



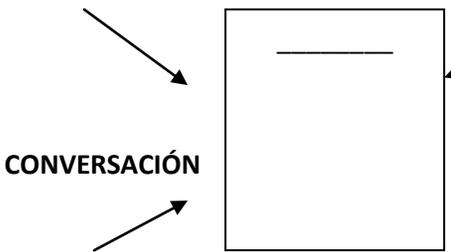
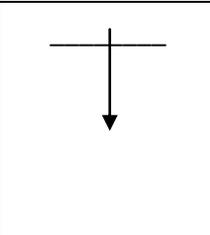
2º GRADO - SECUENCIA DIDÁCTICA

La canción en la alfabetización inicial: “La casa”

<p>La casa</p> <p>Era una casa muy alocada; no tenía techo no tenía nada.</p> <p>Abrir la puerta nadie podía porque la casa no la tenía.</p> <p>Mirar afuera no se podía porque ventana tampoco había.</p> <p>Nadie podía hacer pipí porque pelela no había allí.</p> <p>Estaba hecha con mucho esmero calle Los Bobos, número cero.</p> <p>Vinicius de Moraes</p>	<p>LA CASA</p> <p>ERA UNA CASA MUY ALOCADA; NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.</p> <p>ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA PORQUE LA CASA NO LA TENÍA.</p> <p>MIRAR AFUERA NO SE PODÍA PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.</p> <p>NADIE PODÍA HACER PIPÍ PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.</p> <p>ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.</p> <p>VINICIUS DE MORAES</p>	
ESQUEMA DE LA SECUENCIA	TAREAS , FOCOS Y	DESCRIPCION Y COMENTARIO DE LAS TAREAS



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

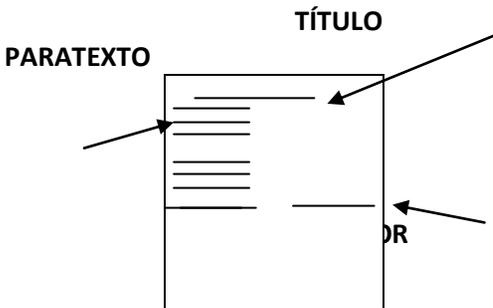
	EVIDENCIAS EN LOS CUADERNOS	
<p>TEXTO</p>  <p>CONVERSACIÓN</p>	<p>Tarea 1: Conversación. Foco: Texto y cultura</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copia guiada de la fecha.</i></p> <p><i>Por lo menos un título referido a la actividad oral.</i> <i>“Conversamos sobre...”</i></p>	<p>El docente anticipa a sus alumnos que van a leer una canción y les pregunta para qué les parece que van a leerla, cuál es el propósito de lectura: para divertirse, para disfrutar.</p> <p>En un primer momento, les pregunta si les gustan las canciones, cuáles conocen, cuándo las aprendieron y dónde, quiénes se las enseñaron. Les pregunta si recuerdan otras. Los alumnos dicen las que conocen, palmean, las cantan, las recitan.</p> <p><i>Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.</i></p> <p><i>Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.</i></p>
<p>LECTURA</p> 	<p>Tarea 2: Lectura en voz alta de la canción “La casa”. Foco: Texto y cultura Activación conocimientos previos acerca del tema</p>	<p>El docente les dice que van a trabajar con la canción “La casa” de Vinicius de Moraes. Primero se la van a tratar de memorizar y, luego, van a aprender a leerla y a escribirla. Les pregunta para qué la van a leer (propósito de lectura): para entretenerse, pero también para realizar algunas tareas.</p> <p>Este sería un buen momento para hacerles algunas preguntas</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

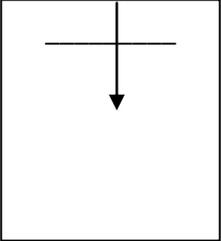
	<p><u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Por lo menos un título referido a actividad oral “La maestra nos lee”. Título: “LA CASA”. Pegan la fotocopia con el texto. Le agregan el dibujo de una cara sonriente o triste dependiendo si les gustó o no.</i></p>	<p>que activen sus hipótesis acerca del tema que va a tratar la canción. Luego se reparten fotocopias del texto para cada alumno. El docente presenta la canción escrita en papel afiche o en el pizarrón. El maestro lee el texto. Luego, les pregunta si les gustó y por qué (es bueno saber qué piensan los chicos, cuáles son sus gustos y tratar de que vayan explicando las razones). Luego, los niños tratan de leerla con su compañero. El docente orienta la lectura posterior para identificar algunas palabras claves a través de preguntas: ¿Dónde dice CASA?, ¿TECHO?, ¿PUERTA?, ¿VENTANA? Y ¿PELELA? Los alumnos buscan las palabras y las marcan en el texto. A continuación le pregunta a los alumnos si la canción se trató de lo ellos anticiparon o pensaron. ¿Se imaginaron alguna vez una casa como la que se describe, alocada? <i>En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural. El docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector.</i></p>
--	--	---



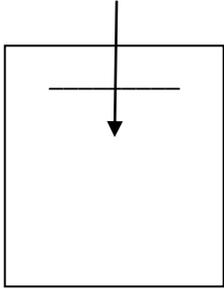
		<p><i>Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de estimular el deseo de leer impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.</i></p>
	<p>Tarea 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. Foco: Texto <u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Una copia de texto pegada en el cuaderno con la identificación de los distintos elementos</i></p>	<p>Observamos con los niños el texto ¿Qué partes tiene? ¿Tiene título? ¿Está escrito el nombre del autor? ¿En qué parte? ¿Les llama la atención el nombre y el apellido del autor? (es brasilero por eso su nombre y apellido son portugueses) ¿Cuántas estrofas tiene esta poesía? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Cuáles son los versos? Contamos los versos que tiene cada estrofa. ¿Es igual a otros textos que hemos leído, como por ej. a un cuento, a una receta? ¿Qué tiene de diferente?</p> <p><i>Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Esta canción tiene un título, cinco estrofas y el nombre del autor.</i></p> <p>El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer la canción, aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.</p> <p><i>La canción escrita en el afiche y colocada en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.</i></p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

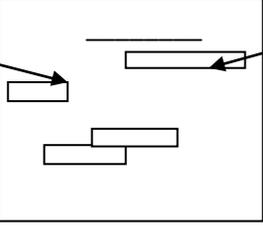
		<p><i>Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor).</i></p>
<p>COMPRENSIÓN VOCABULARIO</p> 	<p>TAREA 4: Comprensión del texto Foco: El texto y su vocabulario</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Por lo menos un título referido a la actividad oral y de lectura.</i></p> <p><i>“Ilustramos la poesía” “Leemos y respondemos por escrito,(en forma colectiva o grupal), preguntas.”</i></p>	<p>El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: ¿Qué significa <i>alocada</i>? (<i>alocado</i> – da adj. Que tiene cosas de loco o lo parece. // Aturdido, irreflexivo) ¿Por cuál otra palabra se podría reemplazar?</p> <p>¿Qué significa <i>pelela</i>? El docente guía a los alumnos para que puedan explicar la palabra por cotexto. En caso que los chicos no logren comprender el término, el maestro lo explica en forma sencilla o bien lo busca en el diccionario y se los lee.</p> <p>¿Qué quiere decir <i>esmero</i> (sumo cuidado y diligencia en hacer las cosas bien)? El maestro puede ayudar a los chicos a través de oraciones con ejemplos y en forma lúdica. (Ej.: “para saber qué quiere decir <i>esmero</i> les voy a dar pistas”, ¿están listos para la primera? “¡ A los chicos de este grado las tareas les salen muuuuuy bien porque las hacen muuuuucho <i>esmero!!!</i>” – lo dice con una expresión y con gestos exagerados).</p> <p>Luego, es importante reconstruir el sentido de la canción mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo:</p> <p>¿Por qué la casa es muy <i>alocada</i>? ¿Qué partes no tenía? ¿Por qué no se puede abrir la puerta?</p> <p>Si no se puede abrir la puerta no se pued.....(entrar) ni salir de la</p> <p>¿Por qué no se puede mirar para afuera?</p> <p>Si no tiene..... (ventana) tampoco puede entrar la.....(luz o el sol) ni el(aire).</p> <p>¿Qué otra cosa no hay en la casa? ¿Qué es lo que no se puede hacer?</p> <p>En las casas, en general, se hace “<i>pipí</i>” en el(baño). Parece</p>



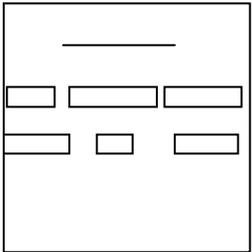
		<p>que esta casa tampoco lo tiene. ¿Cómo estaba hecha la casa? ¿Cuál era la dirección de esa casa? ¿Serán de verdad estos datos? ¿Por qué? Puede ser que algunos niños sepan algunos significados y aporten su conocimiento a los demás. <i>Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan entender el texto. En el proceso de desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra -ni siquiera de la más simple-, ya que esto puede obstaculizar la comprensión. Por lo tanto, la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario en particular y del texto en general, permitirá a los alumnos construir el sentido global del mismo. Si los chicos no construyen este sentido no pueden apropiarse del texto. Podrán repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que realmente significa. Leer es construir sentidos; interrogar al texto e interrogarse acerca del texto para entenderlo es de vital importancia.</i></p>
<p>REPETICIONES Y RIMAS</p> 	<p>TAREA 5: Recitado y lectura en eco Foco: Recitado, memorización. Rimas.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> Título: “La casa” “Recitamos...” “Marcamos las rimas con</p>	<p>El docente relea la canción con los alumnos hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos la memoricen, que empiece uno y termine otro, que se ayuden. Luego, el docente propone a los alumnos marcar las rimas con color: <u>CASA/ALOCADA/NADA</u>; <u>PODÍA/TENÍA/HABÍA</u>; <u>PIPÍ/ALLÍ</u>; <u>ESMERO/CERO</u></p> <p>Luego se puede hacer una lectura de los versos de la poesía en eco, por ejemplo: Era una casa muy alocada, ada, ada; no tenía techo no tenía nada, ada, ada, etc. Para hacer más lúdica la lectura en eco se puede</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

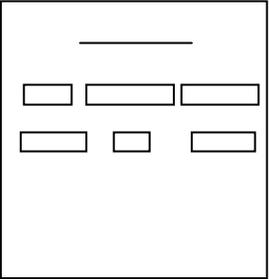
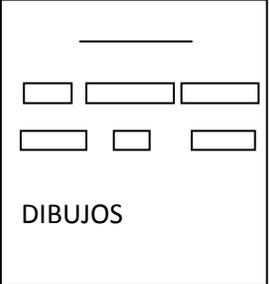
<p>PALABRAS CLAVES</p> 	<p>color”.</p>	<p>realizar con las manos ahuecadas, con un cucurucho de papel; etc.. Resulta interesante, también, grabar las palabras pronunciadas con eco y escribirlas posteriormente en la pizarra escuchando la grabación.</p> <p>Se observa con los alumnos que la mayor parte de los versos terminan con “a” (salvo los de la penúltima estrofa que terminan con “i” y los de la última que finalizan con “o”).</p> <p>La unidad de trabajo es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras finales de las palabras (sea o no sílaba). La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre</p> <ol style="list-style-type: none">las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado)la semejanza de letras y sonidos. <p><i>Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite. Ayudarlos a marcar con modelado y gradual delegación de la tarea.</i></p> <p><i>Las rimas permiten descubrir que las palabras que terminan igual (desde la escucha) también se escriben igual, lo que posibilita ir asociando fonemas con sus correspondientes grafemas.</i></p> <p><i>El trabajo con las rimas promueve la toma de la conciencia lingüística y, por ende, que los niños concentren la atención en los sonidos del lenguaje. En este caso concreto se trabaja con la identificación de sonidos/letras que se repiten.</i></p> <p>Mientras memorizan la canción, el docente anota en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto (palabras claves) sobre las que luego va a trabajar: CASA, ALOCADA, TENÍA, TECHO, NADA, ABRIR, PUERTA, NADIE, PODÍA, PORQUE, VENTANA, HABÍA,</p>
---	----------------	---



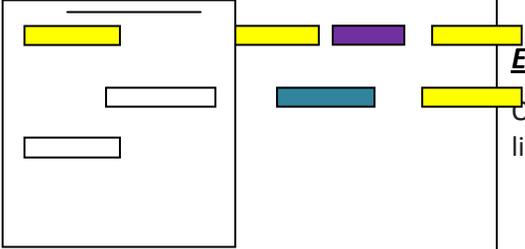
	Foco: palabras claves	PELELA, ALLÍ, CALLE, NÚMERO. Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. <i>Así como al recitar se comprendió la canción y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.</i>
<p>TEXTO- ORACIÓN- PALABRA</p> 	<p>TAREA 6 : Releer para escribir Foco: Completamiento de versos.</p> <p>Búsqueda de fuentes para escribir palabras.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Una copia de texto pegada en el cuaderno con espacios en blanco “Completamos el texto...”</i></p>	<p>Los alumnos recitan o cantan nuevamente la canción releendo el texto escrito. El docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Les plantea distintas actividades de completamiento*1. Para ello reparte copias de la canción con blancos para ser completados por los niños. (Los alumnos trabajarán en pares, consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.)</p> <p>Si esta tarea resulta compleja se pueden confeccionar cartelitos con las palabras y, primero, los niños pasan, se les entrega un cartel con una palabra y ellos tienen que colocarla encima de la palabra correspondiente en el afiche que tiene colgado el docente.</p> <p>Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.</p>
REPETICIONES Y RIMAS	TAREA 7: Escritura con ayuda Foco: Búsqueda y selección	<p>En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo:</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p>de palabras según su final Escritura con ayuda</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u></p> <p>Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.</p>	<p>alocada/cansada/estropeada, etc. Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas.</p> <p><i>Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente que cuidará que la escritura final de cada palabra sea correcta.</i></p> <p><i>Para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir, esta tarea es muy compleja ya que implica: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, partes de ellas.</i></p>
<p>ILUSTRACIÓN RIMAS</p> 	<p>TAREA 8: Ilustración y comentario Foco: Interpretación</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u></p> <p>Rimas inventadas (dibujo)</p>	<p>Los alumnos escriben los versos con las rimas inventadas. Luego, ilustran con la mayor cantidad de detalles posible, los nuevos versos. Leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto.</p> <p><i>Los chicos ilustran los versos inventados. Es importante tener presente que la situación de dibujo en el contexto del proceso de alfabetización ha de servir para que los chicos hablen del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo, que piensen detalles y los verbalicen.</i></p>
<p>PALABRA- LETRA</p>	<p>Lectura y escritura de</p>	<p>El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños puedan buscar y subrayar las palabras iguales.</p>

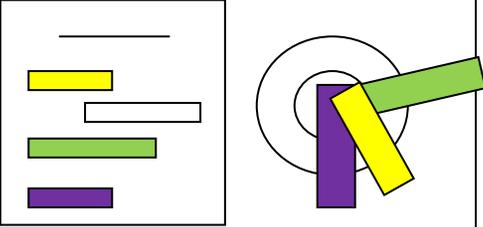


<p>LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES</p> 	<p>palabras. Comparación y análisis de palabras del texto Foco1: Lectura de palabras entre distractores</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> Queda la fotocopia con las listas de palabras</p>	<p>En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.</p> <p>Subrayar todas las palabras CASA</p> <p>CASA CATA COSA CAPA CASAS CALA CASA</p> <p>Subrayar todas las palabras TECHO</p> <p>TECHO PECHO TACHO LECHO TECHO HECHO TECHOS</p> <p><i>Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).</i></p>
<p>PALABRA- TEXTO ESCRITURA DE TEXTOS O PALABRAS CON AYUDA</p>	<p>Foco 2: Escritura de la canción (o parte de ella) con ayuda.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Escritura de la canción o parte de ella, con ayuda del docente.</i></p>	<p>En esta tarea los niños escribirán la canción (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. *2 Éste ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y piden sus alumnos: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. El maestro interviene proveyendo información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.</p> <p><i>Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta; las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responde directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden</i></p>



		<p>de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.</p> <p>El docente tomará en cuenta la información que los alumnos piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.</p> <p>El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquéllos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.</p>
<p>PALABRA ESCRITURA DE PALABRAS SIN AYUDA</p> 	<p>Foco 3: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Título: <i>ESCRIBO SOLITO/SOLITA.</i></p>	<p>El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir CASERÍO..., luego CASERO, , VENTANA, VENTANILLA... ¿Me ayudan? Los niños escriben en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.</p> <p>Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, dónde se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.</p> <p>El docente, mientras se desarrolla esta tarea, suspende la ayuda para que sus alumnos escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón.</p> <p><i>Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin</i></p>



		<p><i>ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el ciclo.</i></p> <p><i>Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: “Quiero escribir.....¿Me ayudan?”</i></p> <p><i>El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</i></p>
<p>TEXTO – PALABRAS</p> 	<p>TAREA 9: Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario.</p> <p>Foco: Vocabulario (sistematización)</p>	<p>Los alumnos copian las palabras en el llavero, la mochilita, su libreta diccionario: casa, alocada, tenía, techo, nada, abrir, puerta, nadie, podía, porque, ventana, había, pelela, allí, calle, número. Escriben las palabras, por ejemplo, en la libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra.</p> <p>El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en</p>



<p>LLAVERO DE PALABRAS SISTEMATIZACIÓN DEL VOCABULARIO</p>		<p>su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea puede servir para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar). El docente verifica que las palabras estén bien escritas.</p> <p><i>Así como al cantar se comprendió la canción y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.</i></p> <p><i>Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que manipulen las palabras, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.</i></p>
<p>TEXTO: LECTURA Y ESCRITURA</p> 	<p>TAREAS DE CIERRE Foco: Escritura de palabras sin ayuda</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> Título: “Escribo solito”</p>	<p>Se realiza la lectura a coro del texto completo. Se lee la poesía. A los niños se les sugiere una relectura diaria de las palabras del texto escritas en la libreta diccionario o en el llavero.</p> <p>Finalmente el docente propone un dictado sin ayuda de palabras (las que se han considerado como claves: casa, alocada, tenía, techo, nada, abrir, puerta, nadie, podía, porque, ventana, había, pelela, allí, calle, número, etc.) y una revisión posterior. En el momento del dictado el docente les facilitará tiempo para pensar y escribir y repetirá las palabras varias veces.</p> <p>En esta tarea es donde el docente podrá verificar el grado de avance de los niños en su proceso de alfabetización. Algunos tendrán un logro</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	TAREA FINAL: Metacognición	<p>óptimo (escribirán en forma completa y sin errores las palabras), otros un logro incipiente (con algún tipo de error) y otros todavía no podrán lograrlo.</p> <p>El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar? Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos.</p>
--	-----------------------------------	---

SUGERENCIAS:

 **Leemos** una biografía cortita del autor de la canción:

Vinicius de Moraes. Cantautor y escritor brasileño. Su nombre completo es Marcus Vinícius Da Cruz De Melo Moraes. Nació en Río de Janeiro, el 19 de octubre de 1913. Su padre Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, recitaba versos y su madre Lidia, tocaba el violín en las reuniones familiares. Ha escrito muchas canciones famosas en su país. Falleció en 1980.

- **Conversamos:** ¿Nos llama la atención algo de la biografía?
- **Buscamos** con la seña, en un mapa, dónde queda Brasil.



✚ Esta canción está escrita originalmente por Vinicius en otro idioma, el portugués, que se habla en Brasil. Hay otras versiones como la que presentamos a continuación. ¿La leemos?

La casa

Tengo una casa disparatada
no tiene techo, no tiene nada.
Nadie se puede en ella quedar
no tiene suelo para pisar

No tiene puertas ni una pared
qué disparate fíjese usted
y no hay manera de hacer pichí
porque pelela no tengo allí

Mi casa está en un barrio precioso
donde vivimos los mentirosos

- **Completamos:**

Las diferencias con la otra versión son:.....

Me gustó más la primera o la segunda porque.....



✚ En la poesía **cambiamos** todas las palabras que sea necesario para que sea “una casa no alocada”. Ej:

La casa

Era una casa no

Sí tenía sí tenía.....

.....

.....

✚ **¿Escribimos** una poesía para los compañeros de 1° ó 2° grado en la que describimos una escuela disparatada, un aula, una bicicleta, un auto disparatado (o loco o alocado)?

Usamos como modelo la poesía “La casa”.

La/ el (título)

Era un/amuy

No tenía.....no tenía.....

.....nadie

porque.....no

.....no se

porquetampoco



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

Nadie podía

porque no había.....

Estaba hecha con mucho

.....

1° Hacemos un borrador (dictándole al docente o entre dos compañeros según las posibilidades de los chicos). Le colocamos un título y el nombre de los autores en donde corresponde.

2° Se lo leemos a otro/s compañeros. Anotamos sus sugerencias. Reparamos los errores.

3° Escribimos la poesía y se la leemos a los alumnos de..... Les regalamos algunas copias.

 **¡Jugamos con las adivinanzas relacionadas con la casa!**

- Le damos una a cada grupo para ver si la adivina.

Vivo dentro de ella
Y el caracol también.

Él la lleva a cuestras
Y yo nunca podré.

..... (la casa)

Siempre viene y va
Pero nunca se mueve
De donde está.

..... (la puerta)

Suelen ser muy chiquitas
y fáciles de perder.

Ya ves, ya ves
que no lo sabés

..... (las llaves)

Porque es para la seguridad
Elige muy bien a quién deja salir
Y a quién deja entrar.

..... (la puerta)

A pesar de tener patas,
No me puedo mover,



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

Llevo a cuestas la comida
 Y no la puedo comer.
 (la mesa)

- Buscamos otras adivinanzas relacionadas con la casa o las escribimos nosotros solos.
- Se las leemos a nuestros compañeros para que adivinen.

RECURSOS

*1

La casa	La casa
Era una ____ muy ____; no tenía ____ no tenía ____.	____ una casa muy aloc ____; no ____ techo no ____ n ____.
Abrir la ____ nadie podía porque la ____ no la ____.	____ la puerta ____ pod ____ ____ casa no la ten ____.
Mirar ____ no se ____ porque ____ tampoco ____.	____ afuera no se pod ____ ____ ventana tampoco hab ____.
Nadie podía hacer ____ porque ____ no había ____.	____ pod ____ pip ____ ____ pelela no ____ all ____.
Estaba ____ con mucho ____ calle Los ____ número ____.	____ hecha con mucho esm ____ Los Bobos ____ c ____.
Vinicius de Moraes	Vinicius de Moraes



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

*2

LA CASA	LA CASA
ERA UNA _____ MUY _____; NO TENÍA _____ NO TENÍA _____.	_____ UNA CASA MUY ALOC _____; NO _____ TECHO NO _____ N _____.
ABRIR LA _____ NADIE PODÍA PORQUE LA _____ NO LA _____.	_____ LA PUERTA _____ POD ____ _____ CASA NO LA TEN _____.
MIRAR _____ .NO SE _____ PORQUE _____ TAMPOCO _____ -.	_____ AFUERA NO SE POD ____ _____ VENTANA TAMPOCO HAB _____.
NADIE PODÍA HACER _____ PORQUE _____ NO HABÍA _____.	_____ POD _____ PIP ____ _____ PELELA NO _____ ALL _____.
ESTABA _____ CON MUCHO _____ _____ _____ CALLE LOS _____ NÚMERO _____.	_____ HECHA CON MUCHO ESM _____ _____ LOS BOBOS _____ C _____.
VINICIUS DE MORAES	VINICIUS DE MORAES



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **LOGRO ÓPTIMO (LO)**

ALUMNOS	INDICADORES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Juan Pérez	LS	LS	LO	LS	LO	LI	NR	LO	LS	LS	LI	NR	

SÍNTESIS



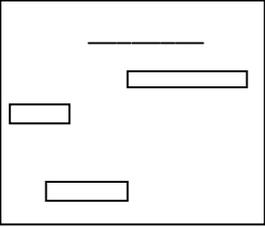
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Conversación	Texto y cultura	1. Conversación y recuerdo de canciones aprendidas
TAREA 2: Lectura en voz alta de la canción	Texto y cultura	
TAREA 3: Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	2. Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
TAREA 4: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	3. Comprensión de vocabulario y el sentido de la canción
TAREA 5: Recitado y lectura en eco	Repeticiones y rimas orales	4. Memorización de la canción. Identificación de rimas.
TAREA 6: Releer para escribir.	Completamiento de versos. Búsqueda de fuentes para escribir	5. Completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir palabras
TAREA 7: Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	6. Identificación de otras rimas, escritura de rimas.
TAREA 8: Ilustración y comentario	Interpretación	7. Interpretación en relación con el dibujo.
TAREA 9: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura de palabras entre distractores FOCO 2: Escritura de la canción o parte de ella FOCO 3: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente	8.Reconocimiento de palabras entre distractores 9. Escritura de la canción o parte de ella 10. Escritura de palabras sin ayuda pero con revisión.
TAREA 9: Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario.	FOCO: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta diccionario)	12. Escritura de palabras conocidas (vocabulario) sin ayuda pero con la revisión del docente.
TAREAS DE CIERRE: Lectura y escritura de palabras.	TAREAS DE CIERRE	13. Escritura de palabras sin ayuda con posterior revisión.



	FOCO: Escritura de palabras sin ayuda (dictado)	
TAREA FINAL	Metacognición	

LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN POR SI ALGUNOS ALUMNOS DEBEN AFIANZAR TODAVÍA LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

<p style="text-align: center;">TEXTO- PALABRA</p> <p>LECTURA GLOBAL DE PALABRAS</p> 	<p>TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>IMPORTANTE: <i>El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.</i></p> <p><i>La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.</i></p> <p><i>La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”. etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.</i></p> <p><i>La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.</i></p>
---	---	--



Foco 1: Lectura global de palabras en el texto

EN LOS CUADERNOS

Marcan las palabras clave en el texto.

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice **CASA, ALOCADA, TENÍA, TECHO, NADA, ABRIR, PUERTA, NADIE, PODÍA, PORQUE, VENTANA, HABÍA, PELELA, ALLÍ, CALLE, NÚMERO?**

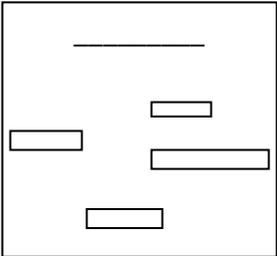
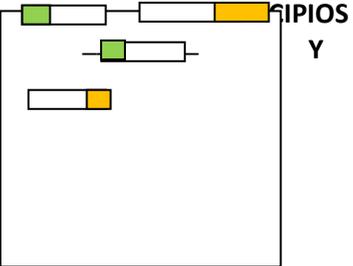
Buscan la palabra CASA, ALOCADA, VENTANA y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.

Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.

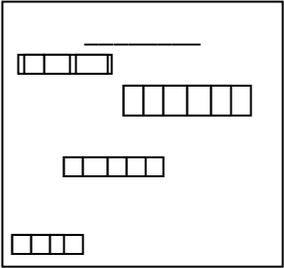
Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tareas que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudará a desarrollar la lectura de “vistazo”.

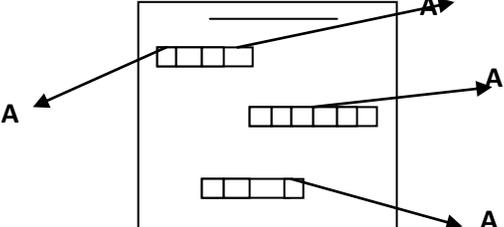


<p>PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>  <p>Diagrama que muestra cinco rectángulos de diferentes longitudes y anchuras, representando palabras de distintas extensiones. Los rectángulos están distribuidos de manera que algunos son más largos pero más cortos, y otros son más cortos pero más largos.</p>	<p>Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.</p> <p>Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos: ERA, ALOCADADA, CASA, UNA, TECHO, PUERTA, AFUERA, TAMPOCO, NO NÚMERO, LA ESMERO, etc. y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”. Los alumnos y las alumnas resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras -la doble L y la doble R se cuentan como dos letras. Luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</p> <p><i>Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</i></p>
<p>FINALES IGUALES Y DISTINTOS</p>  <p>Diagrama que muestra tres palabras representadas por rectángulos. El primer rectángulo tiene un segmento verde a la izquierda y un segmento amarillo a la derecha. El segundo rectángulo tiene un segmento verde a la izquierda y un segmento blanco a la derecha. El tercer rectángulo tiene un segmento blanco a la izquierda y un segmento amarillo a la derecha. A la derecha del diagrama se encuentran las palabras 'PRINCIPIOS' y 'Y'.</p>	<p>Foco 3: Principios y finales iguales y distintos</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Quedan coloreados los principios y finales iguales.</i></p> <p>Finales que indican uno o muchos</p>	<p>Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas y comparan las palabras de la canción que empiezan igual: era/alocada/abrir/afuera; techo/tenía/tampoco; y que terminan igual ventana/nada/alocada; podía/había/tenía. Con su compañero, las ordenan sobre el banco y luego colectivamente. Pueden volver a leer la canción y observar si hay otras rimas en los versos.</p> <p>El docente plantea el problema: LA CASA LA<u>S</u> CASAS</p>



	<p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Título: Uno/ Muchos.</i></p>	<p>LA CASA NO TENÍA TECHO, NI PUERTA. <u>LA</u><u>S</u> <u>CASA</u><u>S</u> <u>NO</u> <u>TENÍAN</u> <u>TECHO</u><u>S</u>, <u>NI</u> <u>PUERTA</u><u>S</u></p> <p>El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "ssssss" al final.</p> <p>Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: VENTANA, PUERTA, NÚMERO, etc.</p> <p><i>Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</i></p>
<p>TEXTO-PALABRA- LETRA</p> 	<p>Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copian del pizarrón la palabra VENTANA y con el compañero buscan la palabra escondida. La marcan y</i></p>	<p>El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra CARADURA y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: VVVVEEEENNNNTTTAAAAAANNNNNAAAAA. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la VVVV, luego EEEE...) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan VENTANA.</p> <p>Arman la palabra VENTANA pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran y trabajan/ juegan con las otras. En este</p>



	<p><i>escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.</i></p>	<p>momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</p> <p>El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: A/LOCA/DA, ALO/CADA y VENT/ANA, VENTA/NA.</p> <p><i>En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</i></p> <p><i>Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.</i></p>
<p>PALABRA- LETRA- VOCALES</p> 	<p>Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Título: PALABRAS CON A.</p> <p>Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente.</p>	<p>Los niños escriben las palabras de la canción todas las palabras que tienen la letra “a” (CASA, ALOCADA, LA, PUERTA, VENTANA, HABÍA, PELELA, HECHA, NADIE) y por otra parte, las palabras que no tienen “a”. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.</p> <p>Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.</p>



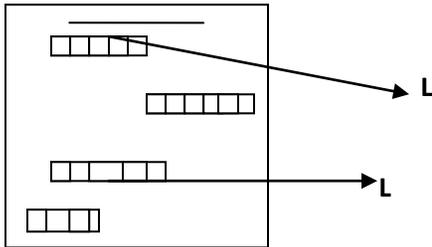
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

<p>A ← <table border="1"><tr><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr></table></p>	+	+	+	+		<p>Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.</p> <p>Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:</p> <table border="1"><tr><td>Palabras con una “a”</td><td>Palabras con más de una “a”</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table> <table border="1"><tr><td>Palabras que empiezan con “a”</td><td>Palabras que terminan con “a”</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table> <table border="1"><tr><td>Palabras que tienen en el medio una “a”</td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table> <p>Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.</p> <p><i>Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</i></p>	Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”			Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”			Palabras que tienen en el medio una “a”			
+	+	+	+															
Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”																	
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”																	
Palabras que tienen en el medio una “a”																		



PALABRA- LETRA- CONSONANTE

RECONOCIMIENTO DE CONSONANTES



Foco 4: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

EN LOS CUADERNOS

Completamos

N_ D _ (NADA, NADO, NIDO,
NUDO)

_ I_ A _ (MIRAR, PICAR, LIMAR,
TIRAR)

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo: V_NT_N_; N_M_R_

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- S-T-E-B-D-O -G-A-N-P-A-R, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.



SÍNTESIS

<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras</p> <p>FOCO 2: Escritura de la canción (o parte de ella) con ayuda</p> <p>FOCO 3: Palabras largas y palabras cortas *</p> <p>FOCO 4: Principios y finales iguales/distintos*</p> <p>FOCO 5: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra*</p> <p>FOCO 6: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales*</p> <p>FOCO 4: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto.</p>	<p>Lectura de palabras claves.</p> <p>Escritura de la canción con ayuda</p> <p>Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas*</p> <p>Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos*</p> <p>Análisis y síntesis de palabra/s*</p> <p>Reconocimiento de vocales*</p> <p>Reconocimiento de consonantes</p>
---	---	--