



1er. Grado SECUENCIA DIDÁCTICA

El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “Los gatos y los perros”

“LOS GATOS Y LOS PERROS”

EN UNA ÉPOCA LOS GATOS VIVÍAN EN BUENA ARMONÍA CON LOS PERROS. UN DÍA, LOS GATOS INVITARON A LOS PERROS A UN GRAN BAILE EN EL PUEBLO.

TODOS LOS PERROS DEL MUNDO CONCURRIERON, SIN FALTAR UNO, AL GRAN BAILE. A MEDIDA QUE LOS PERROS IBAN LLEGANDO, DEJABAN SUS COLAS AL ENTRAR PUES NO QUEDABA BIEN ENTRAR CON LAS COLAS. ASÍ SE HIZO UN GRAN MONTÓN DE COLAS DE PERRO.

EN EL LUGAR, TODO ERA ALEGRÍA, BAILE Y MÚSICA, CUANDO EN UN MOMENTO SE PRODUJO UN GRAN DESORDEN ENTRE LOS CONCURRENTES. UNOS DECÍAN QUE FUE PORQUE UN PERRO PASÓ POR LA CALLE CORRIENDO A UN GATO.

¡EL LÍO QUE SE ARMÓ! TODOS LOS PERROS SE ATROPELLARON PARA SALIR. EN LA CONFUSIÓN, CADA PERRO TOMABA LA COLA QUE ENCONTRABA MÁS A MANO, SE PONÍA LA COLA Y HUÍA VELOZMENTE.

HASTA HOY, LOS PERROS BUSCAN INÚTILMENTE SU PROPIA COLA OLIÉNDOSE UNOS A OTROS ... EL ENOJO DE LOS PERROS ES CONTRA LOS GATOS, PORQUE ESTOS GATOS TIENEN LA CULPA CON EL FAMOSO BAILE!

Y COLORÍN COLORADO EL CUENTO DE LOS GATOS Y LOS PERROS SE HA TERMINADO.

“Los gatos y los perros”

En una época los gatos vivían en buena armonía con los perros. Un día, los gatos invitaron a los perros a un gran baile en el pueblo.

Todos los perros del mundo concurren, sin faltar uno, al gran baile. A medida que los perros iban llegando, dejaban sus colas al entrar pues no quedaba bien entrar con ellas. Así se hizo un gran montón de colas de perro.

En el lugar, todo era alegría, baile y música, cuando en un momento se produjo un gran desorden entre los concurrentes. Unos decían que fue porque un perro pasó por la calle corriendo a un gato.

¡El lío que se armó! Todos los perros se atropellaron para salir. En la confusión, cada perro tomaba la cola que encontraba más a mano, se ponía



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

la cola y huía velozmente.

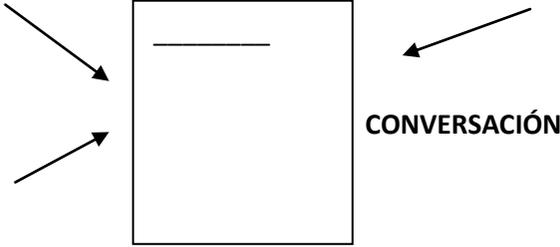
Hasta hoy, los perros buscan inútilmente su propia cola oliéndose unos a otros... El enojo de los perros es contra los gatos, porque estos gatos tienen la culpa con el famosos baile!

Y colorín colorado el cuento de los gatos y los perros se ha terminado

ESQUEMA DE LA SECUENCIA	TAREAS , FOCOS Y EVIDENCIAS EN LOS CUADERNOS	DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LA TAREA
--------------------------------	---	---

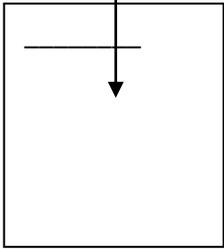
Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



<p>TEXTO</p>  <p>CONVERSACIÓN</p>	<p><u>TAREA 1:</u> Conversación <u>FOCO:</u> Texto y cultura</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u> <i>Por lo menos un título referido a actividad oral "Conversamos acerca de los cuentos"</i></p>	<p><u>Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos</u></p> <p>El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué.</p> <p>Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.</p> <p>Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta lo que sabe acerca de los cuentos y que explique la situación en que los aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.</p>
--	---	---



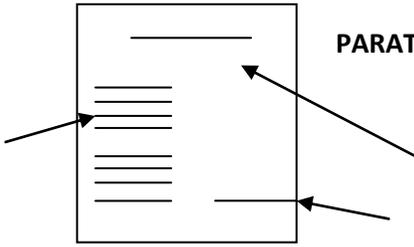
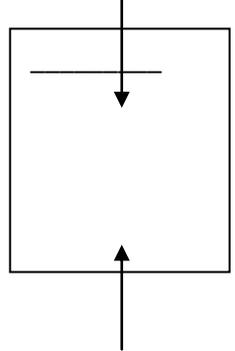
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

 <p>LECTURA</p>	<p>TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento FOCO: Texto y cultura</p> <p>EN LOS CUADERNOS: <i>Por lo menos un título referido a actividad oral “La maestra nos lee” Leemos “Los gatos y los perros”</i></p>	<p>El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.</p> <p>A partir del adelanto del título “Los gatos y los perros”, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento. Puede hacerlo a partir de: “¿Qué saben acerca de los perros? ¿Y de los gatos? ¿Cómo se llevan entre ellos? ¿Por qué se llevarán en algunos casos mal?</p> <p>En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y <i>conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos,), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase.</i></p> <p><i>A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.</i></p> <p><i>El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos la pegan en su cuaderno.</i></p>
	<p>TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. FOCO: Texto EN LOS CUADERNOS: <i>Una copia de texto pegada</i></p>	<p>Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar iría escrito este dato? Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?</p> <p><i>Los niños se concentran en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” y les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la</i></p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



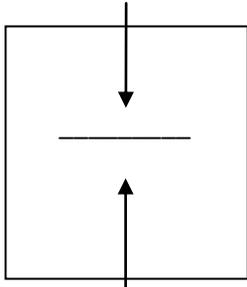
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

 <p>PARATEXTO</p>	<p>en el cuaderno o un texto copiado, con marcas (subrayado/ encerrado en círculo el título, el nombre del autor, señalado el cuerpo del texto, la ilustración, etc.).</p>	<p>exploración del texto como objeto. El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto. El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.</p>
 <p>COMPRENSIÓN VOCABULARIO</p>	<p>TAREA 4: Comprensión lectora. FOCO: El texto, el vocabulario.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u> Trabajamos con el vocabulario.</p>	<p>Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos, como por ejemplo: armonía (palabra que viene de la música, fig. amistad), pueblo, concurrieron, confusión, huía, velozmente (muy veloz), inútilmente y desorden(por composición in+útil), etc.</p> <p>El maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: Según este texto ¿cómo vivían en una época los perros y los gatos? ¿Los gatos adónde invitaron a los perros? ¿Cuántos perros fueron? ¿Qué hacían los perros antes de entrar? ¿Por qué? ¿Cómo la estaban pasando en el baile? Pero ¿qué pasó en un momento? En la confusión, ¿qué les pasó a los perros? ¿Qué hacen los perros desde ese momento? ¿Todos los perros hacen lo mismo? ¿Por qué? ¿Por qué no son más amigos de los gatos?</p> <p>En el proceso de desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirá construir el sentido global del texto. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que significa.</p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT

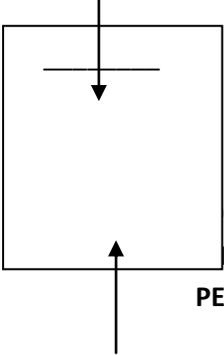
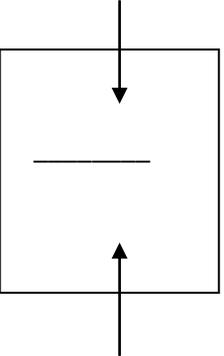


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

 <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>RENARRACIÓN SECUENCIA NARRATIVA</p>	<p>TAREA 5: Comprensión lectora. Renarrar FOCO: Secuencia narrativa</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u> <i>Por lo menos un título referido a actividad oral: Renarramos "Los gatos y los perros.</i></p>	<p>Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.</p> <p>Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.</p> <p>Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: "Había una vez... o En una época..., Luego..., Después..., Pero... ,, Hasta hoy o en la actualidad.." ..</p> <p><i>Esta actividad desarrolla la memoria de los alumnos y le da sentido a la escucha atenta de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.</i></p>
--	---	--

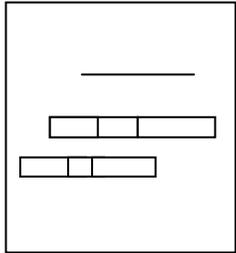


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

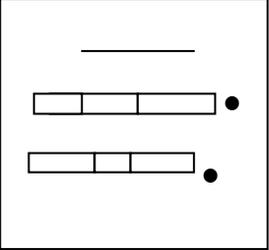
 <p style="text-align: right;">COMPRENSIÓN LECTORA PERSONAJES</p>	<p><u>EN LOS CUADERNOS:</u> <i>Copian el título: Los personajes. Anotan los personajes, los dibujan. Escriben debajo de las ilustraciones, algunas de las características de los personajes trabajadas</i></p>	<p>(con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva): Los personajes más importantes son: los y los Abajo los anotan: los perros y los gatos. Hacen un dibujo de ellos. <i>Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción. Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón: ¿Cómo son los gatos? ¿Qué características tienen? ¿Y, los perros?</i></p>						
 <p style="text-align: right;">COMPRENSIÓN LECTORA CONFLICTO, RESOLUCIÓN</p>	<p>TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos FOCO: Representación esquemática de relaciones <u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Los alumnos copian: El problema de los perros fue..... Finalmente, los perros</i></p>	<p>El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: En un principio ¿cómo vivían los perros y los gatos? ¿A dónde invitaron los gatos a los perros? ¿Cuál fue el problema o conflicto que se presentó? ¿Qué pasó después? ¿Cómo reaccionaron los perros? Completamos entre todos en el pizarrón el cuadro con las siguientes palabras: ENEMIGOS - AMIGOS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">PERSONAJES</th> <th style="width: 33%;">ANTES DEL BAILE ERAN</th> <th style="width: 33%;">HOY EN DÍA SON</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">LOS GATOS Y LOS</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </tbody> </table>	PERSONAJES	ANTES DEL BAILE ERAN	HOY EN DÍA SON	LOS GATOS Y LOS
PERSONAJES	ANTES DEL BAILE ERAN	HOY EN DÍA SON						
LOS GATOS Y LOS						

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



		<p>PERROS</p>			
<p>TEXTO- ORACIÓN</p> 	<p>TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones EN LOS CUADERNOS <i>Título: Escribo. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.</i></p>	<p>El docente relea el cuento y luego les propone completar las oraciones con los personajes y otras palabras significativas: *1 Por ejemplo: LOS_____ INVITARON A LOS PERROS. LOS_____ FUERON AL BAILE. Luego, escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude. Los alumnos revisan con la guía del docente Pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas. Luego toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno. <i>El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición,</i></p>			



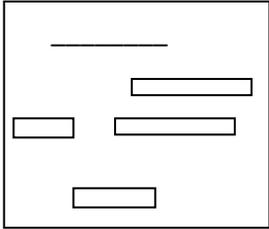
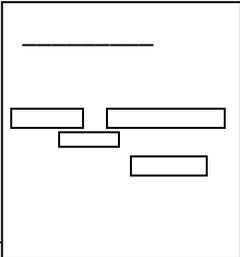
		<p><i>linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas, el punto; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.</i></p> <p><i>Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.</i></p>
<p>TEXTO- ORACIÓN</p> 	<p>TAREA 10 : Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones EN LOS CUADERNOS: Copian o pegan y resuelven la tarea</p>	<p>El docente les presenta “oraciones”(*2) y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”.</p> <p>Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final). SUGERENCIA: en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras “pegadas”.</p> <p>La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.</p>



TEXTO- PALABRA	TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto	<p><i>IMPORTANTE: El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.</i></p> <p><i>La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.</i></p> <p><i>La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”. etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.</i></p> <p><i>La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.</i></p>
LECTURA GLOBAL DE PALABRAS	Foco1: Lectura global de palabras en el texto	<p>La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.</p> <p>Tienen para trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none">- el texto en pizarrón o afiche- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche. <p>El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice GATOS, ARMONÍA, PERROS, BAILE, COLAS,</p>



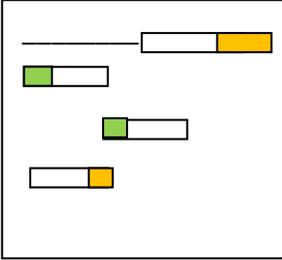
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Título: Leemos palabras clave</p>	<p>ALEGRÍA, MÚSICA, DESORDEN, LÍO, ATROPELLARON, CONFUSIÓN, HUÍA, OLIÉNDOSE, ENOJO, CULPA?</p> <p>Buscan las palabras GATOS, PERROS, COLA y cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.</p> <p><i>El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.</i></p> <p><i>Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.</i></p> <p><i>El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tareas que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudará a desarrollar la lectura de “vistazo”.</i></p>
 <p>PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Copian del pizarrón las</p>	<p>Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos: LOS, GATOS, PERROS, CONCURRENTES, MANO, Y, ATROPELLARON, INÚTILMENTE, UNOS, FUE, DESORDEN, UN, FAMOSO, BAILE, COLORÍN, COLORADO, ETC. y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”.</p> <p><i>Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras (la doble L y la doble R se cuentan como dos letras) y luego</i></p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



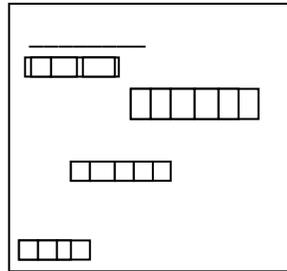
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p>palabras ordenadas según su extensión.</p> <p>Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p><i>realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo</i></p>
 <p>PRINCIPIOS Y FINALES IGUALES Y DISTINTOS</p>	<p>Foco 3: Principios y finales iguales y distintos</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Quedan coloreados los principios y finales iguales. Finales que indican uno o muchos</i></p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Título: Uno/ Muchos.</i></p>	<p>Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas y comparan las palabras del cuento: CON/ CONTRA/CONCURRENTES/COLA/COLORÍN/COLORADO; EN/ENTRE/ENTRABA/ENCONTRABA/ENOJO; y que terminan igual LOS/UNOS/GATOS/PERROS; INVITARON/CONCURRIERON/ATROPELLARON y estas palabras se diferencian de MONTÓN/CONFUSIÓN por su tilde; MUNDO/LLEGANDO/CORRIENDO. Con su compañero, las ordenan sobre el banco y luego colectivamente. Pueden volver a leer el cuento y observar si hay otras palabras que comiencen o terminen igual.</p> <p>El docente plantea el problema:</p> <p>EL GATO EL PERRO LO_S GATOS LO_S PERRO_S</p> <p>El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "sssss" al final.</p> <p>Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: COLA, BAILE, etc.</p> <p><i>Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</i></p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



TEXTO-PALABRA- LETRA



Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

EN LOS CUADERNOS

Copian del pizarrón la palabra GA/TOS y con el compañero buscan la palabra escondida. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

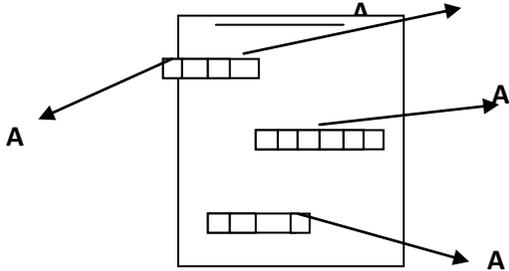
El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra ARMONÍA o FAMOSO y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: AAAARRRRMMMMMOOOONNNNNÍÍÍÍÍIAAAAAA. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la A, luego R..) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan ARMONÍA.

Arman la palabra ARMONÍA pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran y trabajan/ juegan con las otras. En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: GA/TOS; C/OLAS y DES/ORDEN.

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema. Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir



		<p><i>habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.</i></p>
<p>PALABRA- LETRA- VOCALES</p> 	<p>Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Título: PALABRAS CON A.</p> <p>Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así</p>	<p>Los niños escriben las palabras de la canción todas las palabras que tienen la letra “A” (A, LA, UNA, ÉPOCA, DÍA, GATOS, GRAN, BAILE, FALTAR, AL, QUEDABA, CULPA, COLAS, CALLE, etc.) y por otra parte, las palabras que no tienen “a”. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.</p> <p><i>Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.</i></p> <p>Después, se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las</p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT

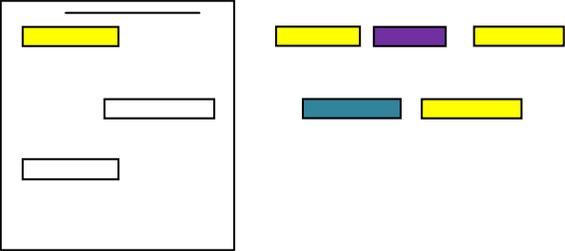


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p>sucesivamente.</p>	<p>analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.</p> <p>Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:</p> <table border="1" data-bbox="1126 470 2029 555"> <tr> <td>PALABRAS CON UNA "A"</td> <td>PALABRAS CON MÁS DE UNA "A"</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="1126 598 2029 724"> <tr> <td>PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"</td> <td>PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="1126 767 2029 893"> <tr> <td>PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA "A"</td> <td>PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA "A"</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.</p> <p><i>Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</i></p>	PALABRAS CON UNA "A"	PALABRAS CON MÁS DE UNA "A"			PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"	PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"			PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA "A"	PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA "A"		
PALABRAS CON UNA "A"	PALABRAS CON MÁS DE UNA "A"													
PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"	PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"													
PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA "A"	PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA "A"													
<p>PALABRA- LETRA</p>		<p>El docente les entrega una fotocopia con las "tiritas" de palabras para que los niños</p>												

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



<p>LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES</p> 	<p>Foco 6: Lectura de palabras entre distractores</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Queda la fotocopia con las listas de palabras</p>	<p>puedan buscar y subrayar las palabras iguales.</p> <p>En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso. Subrayar todas las palabras GATOS</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> GATOS GALLOS GATAS GAJOS PATOS GATOS GANSOS </div> <p>Subrayar todas las palabras LÍO</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> LÍO LÍOS TÍO MÍO VIO LÍO </div> <p><i>(OJO CON LA PALABRA “VIO” QUE VA SIN TILDE PORQUE ES UN MONOSÍLABO SIN OTRA FUNCIÓN.)</i></p> <p><i>Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).</i></p>
<p>PALABRA- TEXTO</p>	<p>FOCO 7: Escritura de una secuencia</p>	<p>Se puede planificar con los alumnos los diálogos entre los gatos y los perros en un primer momento, cuando eran amigos y al final cuando se pelean, “. Primero se</p>



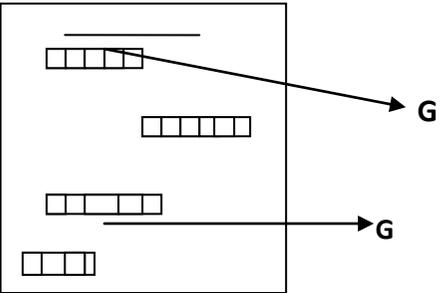
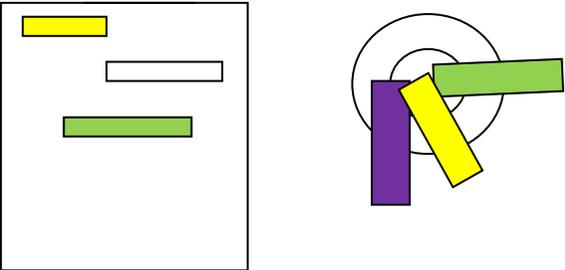
<p>ESCRITURA DE TEXTOS O PALABRAS CON AYUDA</p> 	<p>EN LOS CUADERNOS: Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.</p>	<p>debería hacer una reflexión acerca de los signos que caracterizan a los diálogos. Observar en otros textos en donde estén utilizados. A continuación, el docente puede anotar en el pizarrón algunas ideas y las recomendaciones para usar correctamente estos signos. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a lo que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para esta nueva secuencia. También piensan otro nombre para el cuento. Es conveniente realizar, la revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.</p> <p>Esta tarea de producción puede enriquecer la dramatización del cuento propuesta como tarea sugerida, al incluir estos diálogos entre los personajes.</p>
	<p>Foco 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada</p>	<p>El docente propone que escriban solos algunas palabras que los niños no hayan escrito. Lo plantea como un problema Elaboran colectivamente una red semántica de cada uno de los personajes a través de escritura conjunta, donde todos ayudan a escribir cada palabra. Se puede partir de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">En general ¿cómo son los perros? ¿Qué comen? ¿Dónde viven?En general ¿cómo son los gatos? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? <p>Arman las oraciones en sus cuadernos:</p> <p>LOS PERROS SON.....</p> <p>LOS GATOS SON</p> <p>Se controla que hayan escrito la coma intermedia si han pensado en más de una característica y el punto final. Si los alumnos trabajan con minúscula imprenta también se puede controlar la escritura de la oración, sus marcas gráficas: mayúscula inicial, punto final.</p>



		<p><i>El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que los niños escriban solos, como puedan, en sus cuadernos. Luego pasan varios a escribir la expresión en el pizarrón y el docente propone la revisión. Les pide a los niños que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc.; llamando la atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.). Los niños revisan una a una las letras, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.</i></p> <p><i>El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</i></p>
<p>PALABRA- LETRA- CONSONANTE</p> <p>RECONOCIMIENTO DE CONSONANTES</p>	<p>Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Completamos</p> <p>_ A _ O (GATO, PATO, PALO, SAPO, TAPO, DADO, ETC.)</p> <p>_ O _ _ Ó _ (MONTÓN, PORTÓN, BOMBÓN,</p>	<p>Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo: P_RR_; G_T_; con mayor grado de dificultad: _RM_N_ (esta palabra tienen una vocal con tilde).</p> <p>Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.</p> <p><i>Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- G- P-</i></p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



	<p>TONTÓN, etc.)</p>	<p><i>R -G-A-L-P-A-R-O-S- T- D para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.</i></p> <p><i>Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.</i></p> <p><i>El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.</i></p>
<p>TEXTO - PALABRAS</p> 	<p>TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en libreta diccionario FOCO: Vocabulario (memorización) LLAVERO DE PALABRAS</p>	<p>Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido con este texto: GATOS, ARMONÍA, PERROS, BAILE, COLAS, ALEGRÍA, MÚSICA, DESORDEN, LÍO, ATROPELLARON, CONFUSIÓN, HUÍA, OLÍENDOSE, ENOJO, CULPA, etc. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.</p> <p>En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.</p> <p>Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que manipulen las palabras, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y</p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



		<p>jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.</p>
<p>TEXTO LECTURA Y ESCRITURA</p> 	<p>TAREA DE CIERRE: Escritura de otra versión del cuento. FOCO: Escritura</p> <p>EN LOS CUADERNOS: Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben el nuevo texto</p> <p>IMPORTANTE: esta tarea</p>	<p>La lectura en voz alta grupal puede ser una preparación para la dramatización va entrenando a los niños para su posterior desempeño autónomo. Esta lectura se realiza primero en forma grupal pero se puede proponer que realicen una lectura silenciosa.</p> <p>Con la dramatización se logra una mayor comprensión ya que al vivenciar los hechos pueden apropiarse de lo acontecido. Al finalizar la secuencia se puede hacer una dramatización más completa ya que van a tener más elementos para hacer la representación.</p> <p>Se propone a los niños representar el cuento asumiendo de a dos o por grupos distintos roles: de los perros y de los gatos. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo con la inclusión de los diálogos escritos en la tarea número 13: Escritura con ayuda- Foco: Escritura de una secuencia .</p> <p>El docente asume la voz del narrador y marca el cambio de voces en la lectura, lo cual organiza la preparación.</p> <p>Sugerencia de trabajo para los más avanzados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entre todos releen el cuento. Hacen los dibujos del cuento para luego ir a contárselo a los niños de los otros primeros o de Nivel Inicial. ✓ Escritura de un nuevo cuento: “Los perros organizan otro baile para vengarse y.....” ✓ Hay un dicho que dice “Se llevan como perros y gatos”. ¿Este cuento lo explica? (Conversación). <p>Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para</p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p>está sugerida para los alumnos con mayor avance en su proceso de alfabetización.</p>	<p>escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.</p> <p>Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.</p> <p>Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</p>
	<p>TAREA FINAL: Metacognición</p>	<p>El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?</p> <p>Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.</p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



ATENCIÓN: SUGERENCIAS DE TRABAJO CON “MI LIBRO” PRIMER AÑO- DGE (el del Quirquincho)

En el capítulo “Plantas y Animales”

1. Leer con el docente el texto “ANIMALES” y realizar la tarea propuesta a continuación (pág. 60-61).
2. Responder: ¿Se encuentran los personajes del cuento trabajado incluidos en ese texto de Conocimiento?

En general ¿son animales domésticos o silvestres?

3. Describir a sus mascotas, gatos o perros. (Si no tienen propias las de un pariente o amigo).

Animal:.....

Características (¿Cómo es? ¿Qué come? ¿En dónde duerme?).....

Comportamiento (¿cómo se porta?).....

4. Responder: ¿Qué otros enemigos de los gatos conocen?
5. Leer la fábula “El gato y el ratón” (pág. 140).

Responder por escrito u oralmente: ¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

¿Cuál es el problema que se presenta?

¿Cómo se resuelve?

Caracterizamos al:

GATO:

RATONCITO:



***1**

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

LOS _____ Y LOS _____

LOS _____ INVITARON A LOS PERROS A UN _____.

LOS _____ FUERON AL BAILE.

LOS PERROS DEJARON SUS _____ EN LA ENTRADA.

LOS _____ BUSCAN SU _____ INÚTILMENTE.

LOS _____ ESTÁN ENOJADOS CON LOS _____.

(*2)

TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

LOSPERROSYLOSGATOSERANBUENOSAMIGOS

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



LOSPERROBUSCANSUCOLA

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos contenidos de **Conocimiento del Ambiente y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros.

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro. Proponemos para ello las siguientes categorías:
No resuelve la tarea (NR) Logro incipiente (LI) Logro suficiente (LS) Logro óptimo (LO)

ALUMNOS	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LO	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LO	LS



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento (maestro) y conversación</i>	Texto y cultura	
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Comprensión lectora. Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Lectura individual y grupal, en voz alta.</i>	Texto	Lectura individual y grupal, en voz alta y dramatización
TAREA 7: <i>Comprensión lectora: Vocabulario</i>	Palabras clave	Identificación y escritura de palabras clave
TAREA 8: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes centrales
TAREA 9: <i>Relectura de fragmentos específicos</i>	Representación esquemática de relaciones	Identificación del conflicto y la resolución
TAREA 10: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 11: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 12: <i>Lectura y escritura de palabras,</i>	FOCO 1: <i>Lectura global de palabras</i>	<i>Lectura global de palabras.</i>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

<p>texto. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas</p> <p>FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos</p> <p>FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra</p> <p>FOCO 5: Reconocimiento de vocales</p> <p>FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores</p> <p>FOCO 7: Escritura con ayuda</p> <p>FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente</p> <p>FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto</p>	<p>Clasificación de palabras largas a cortas</p> <p>Reconocimiento de finales y principios iguales/y distintos</p> <p>Análisis y síntesis de palabra/s</p> <p>Reconocimiento de vocales</p> <p>Reconocimiento de palabras entre distractores</p> <p>Escritura de una nueva secuencia para el cuento Escritura de palabras sin ayuda pero con revisión</p> <p>Escritura de palabras sin ayuda con revisión posterior</p> <p>Reconocimiento de consonantes</p>
<p>TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario.</i></p>	<p>Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta</p>	<p>Escritura de palabras conocidas en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior</p>

Material elaborado por la prof. Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández sobre la base de los materiales Todos Pueden Aprender-AEPT



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	diccionario)Vocabulario	
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento.</i>	Texto	Escritura de un nuevo cuento con ayuda y revisión posterior
TAREA FINAL	Metacognición	

Nota:

Ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue.