

## SECUENCIA CUENTO

### LA BOCA DEL SAPO

TODOS SABEMOS QUE EL SAPO ES MUY BUENO. ¡Y TIENE UNA BOCOTA!

¿QUERÉS SABER POR QUÉ LA BOCA DEL SAPO ES TAN GRANDE?

EL SAPO SIEMPRE SONREÍA A TODOS. TANTA SONRISA TENÍA QUE PUSO UNA GRAN FERIA.

Y NO VENDÍA: RE-GA-LA-BA:

SONRISAS DULCES.

SONRISAS DE AMIGO.

SONRISAS DE PAPÁ Y MAMÁ.

NO TENÍA:

SONRISAS DE BURLA.

SONRISAS FALSAS.

REGALÓ Y REGALÓ: AL CABALLO, AL GATO, AL PEZ, AL GORRIÓN, A LA GALLINA, AL PATO, AL ELEFANTE, AL RATÓN.

DE PRONTO SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA DESAPARECIDO LA ÚLTIMA SONRISA. ¡Y SE HABÍA OLVIDADO DE GUARDARSE UNA!

¡POBRE SAPO SIN SONRISAS!

ENTONCES, LOS ANIMALITOS PENSARON:

— ¿QUÉ PODEMOS HACER?

Y SE LES OCURRIÓ UNA IDEA. ¿SABÉS CUÁL? DARLE AL BUEN SAPO UN PEDACITO DE CADA UNA DE LAS SONRISAS QUE HABÍA REGALADO. TODOS QUISIERON APORTAR. Y ASÍ JUNTARON TANTO, TANTO, TANTO, QUE HICIERON UNA SONRISA LARGA, ANCHA, LUSTROSA, INTERMINABLE. UN POCO, HIJA DE LAS SONRISAS DE CABALLO, GATO, PEZ, GORRIÓN, GALLINA, PATO, ELEFANTE, RATÓN.

CUANDO SE LA PUSIERON AL SAPO ¡PARECÍA QUE NI LE ENTRABA EN LA CARA! HASTA QUE AL FIN, EMPUJANDO LOS OJITOS (POR ESO SON TAN SALTONES) PUDIERON ACOMODARLA. Y LUCE DESDE ENTONCES SU REGALO: LA GRAN BOCAZA DE LA GRAN SONRISA.

SILVIA BIGNAMI

### La boca del sapo

Todos sabemos que el sapo es muy bueno. ¡Y tiene una bocota!

¿Querés saber por qué la boca del sapo es tan grande?

El sapo siempre sonreía a todos. Tanta sonrisa tenía que puso una gran feria.

Y no vendía: re-ga-la-ba:

Sonrisas dulces.

Sonrisas de amigo.

Sonrisas de papá y mamá.

No tenía:

Sonrisas de burla.

Sonrisas falsas.

Regaló y regaló: al caballo, al gato, al pez, al gorrión, a la gallina, al pato, al elefante, al ratón.

De pronto se dio cuenta de que había desaparecido la última sonrisa. ¡Y se había olvidado de guardarse una! ¡Pobre sapo sin sonrisas!

Entonces, los animalitos pensaron:

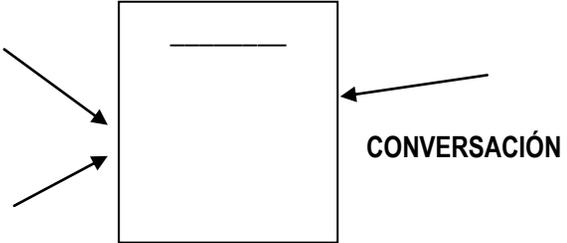
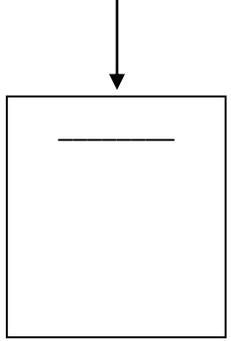
— ¿Qué podemos hacer?

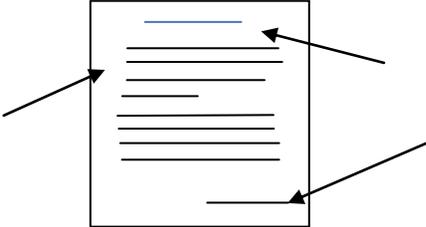
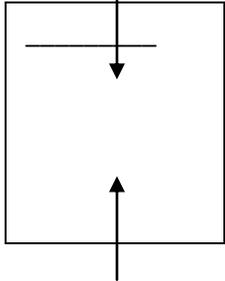
Y se les ocurrió una idea. ¿Sabés cuál? Darle al buen sapo un pedacito de cada una de las sonrisas que había regalado. Todos quisieron aportar. Y así juntaron tanto, tanto, tanto, que hicieron una sonrisa larga, ancha, lustrosa, interminable. Un poco, hija de las sonrisas de caballo, gato, pez, gorrión, gallina, pato, elefante, ratón.

Cuando se la pusieron al sapo ¡parecía que ni le entraba en la cara! Hasta que al fin, empujando los ojitos (por eso son tan saltones) pudieron acomodarla. Y luce desde entonces su regalo: la gran boca de la gran sonrisa.

Silvia Bignami

	TAREAS (FOCOS)
<p><b>EL LIBRO</b></p>  <p>Biblioteca: El libro -patrimonio cultural</p>	<p><b>Conversación/ El libro: patrimonio cultural</b></p> <p><b>Funciones de la lectura</b></p> <p><b>1. Rutinas diarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La señorita nos cuenta qué vamos a trabajar en las dos próximas semanas y en el día de hoy.</li> <li>- <b>Escribimos</b> en el cuaderno la fecha y el nombre del área: "Lengua".</li> <li>- <b>Registramos</b> la asistencia del día.</li> </ul> <p><b>2. Consigna/s:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscamos libros de cuentos en la biblioteca.</li> <li>- Realizamos una lectura exploratoria (la docente alienta a los chicos a explorarlos libremente. Los hojean, miran las ilustraciones, dan a conocer sus preferencias, hacen comentarios, formulan preguntas o se apartan a un rincón para disfrutar, en soledad, de lo que han elegido).</li> </ul> <p>En el cuaderno <b>registramos: Trabajamos en la biblioteca</b></p> <p>✓ <b>En otra oportunidad:</b> (trabajo grupal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega algunos libros por grupo para que los alumnos los observen, los hojeen y comenten entre ellos de qué tratan.</li> <li>- Cada grupo elige un libro entre todos para mostrar a sus compañeros, comentar si es de cuentos, estudio y/o poesías y fundamentar por qué lo eligieron.</li> </ul> <p>En el cuaderno <b>registramos: Trabajamos en la biblioteca</b></p>
<p><b>GÉNERO DISCURSIVO</b></p> <p><b><u>CUENTO, POESÍA, CANCIÓN:</u> GÉNERO DISCURSIVO</b></p> <p><b>PATRIMONIO CULTURAL.</b></p> <p><b>EXPLORACIÓN Y LECTURA</b></p>	<p><b>Conversación/ Género discursivo/ texto y cultura</b></p> <p><b>Consignas</b></p> <p><b>1. Rutinas diarias:</b> (En adelante cada vez que el/la docente inicia una nueva clase, se realizan las rutinas diarias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recuperamos</b> lo que aprendimos ayer.</li> <li>- La señorita nos <b>cuenta</b> qué vamos a hacer hoy.</li> <li>- <b>Escribimos</b> en el cuaderno la fecha y el nombre del área: "Lengua".</li> <li>- <b>Registramos</b> la asistencia del día.</li> </ul> <p><b>2. Conversamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?</li> </ul>

	<p>- ¿Qué cuentos han leído? ¿Cuáles les gustaron más y por qué? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Qué conflicto se presentó en el texto y cómo se resolvió?</p> <p><b>3. Elegimos</b> algún/os cuentos de la biblioteca y los <b>leemos</b>.</p> <p><b>4. Registramos</b> en “Mis lecturas” los títulos de los cuentos leídos. (en el afiche y en el cuaderno)</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEXTO</b></p> 	<p><b>Conversación / Texto y cultura</b> (El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento determinado).</p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <p><b>1. Conversamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos a <b>leer</b> un cuento ¿Para qué <b>piensan</b> que vamos van a leer este texto? (propósito)</li> <li>- A partir el título “La boca del sapo” de qué les parece que va a tratar este cuento?</li> <li>- ¿Por qué se llamará este cuento así? ¿De qué tratará? ¿Qué saben acerca de los sapos? ¿Cómo son? ¿En dónde viven? ¿Han visto alguno? (La docente muestra/dibuja imagen/es de sapo/s)</li> </ul> <p>En el cuaderno <b>registramos:</b> Conversamos y dibujamos un sapo</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEXTO</b> <b>LECTURA</b></p> 	<p><b>Lectura en voz alta de la poesía/ Texto y cultura</b></p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <p><b>1. Rutinas</b></p> <p><b>2. Escuchamos</b> el cuento que lee la señorita <u>en voz alta</u>. (Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector)</p> <p><b>3. Conversamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Era como lo imaginaban?</li> </ul> <p>Luego, nos <b>presenta el texto en un afiche</b> para que todos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.</p> <p>(El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos la pegan en su cuaderno)</p> <p>Luego, se propone a los niños leer en voz alta en forma grupal o individual el cuento. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo. Primero se practica esta lectura tratando de que lean con el tono adecuado las interrogaciones y las exclamaciones (según lo que transmitan: lástima, sorpresa, enojo, pena, etc.).</p> <p>En el cuaderno <b>registramos:</b> <b>Leímos</b> el cuento: “La boca del sapo”</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEXTO</b> <b>PARATEXTO</b></p>	<p><b>Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación / Texto</b></p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <p><b>1. Rutinas</b></p>

	<p><b>2. Conversamos</b> (Con el texto presente, observamos):        ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? En alguna parte del cuento ¿alguno de los personajes habla? ¿Qué signos marcan esta intervención? Si estuviera en algún libro ¿en cuál lo podríamos encontrar?</p> <p>En el cuaderno <b>registramos</b>: Las partes del texto</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEXTO</b></p> <p>COMPRESIÓN                      VOCABULARIO</p> 	<p><b>Comprensión lectora/ El texto- Vocabulario</b></p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <p><b>1. Rutinas</b></p> <p><b>2. Conversamos sobre las palabras que no conocemos su significado, aplicamos estrategias léxicas (cotexto, sinonimia, antonimia, derivación etc. y por último buscamos en el diccionario)</b> <i>En el proceso de desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra, ni siquiera de la más simple: bocota, lustrosa (por familia de palabras), feria (cotexto), interminable (composición de la palabra – partes in- terminable), etc. Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Sugerencia para trabajar con el vocabulario y su especificidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pregunta cuál será la diferencia entre sonreír y reír, entre una sonrisa y una risa.</li> <li>- Luego, se propone buscar en el diccionario estos términos. El maestro les muestra a los niños cómo busca estas palabras y escribe su definición en el pizarrón.</li> </ul> <p>Estas son definiciones del diccionario Larousse “Diccionario Enciclopédico Estudiantil”.</p> <p>Reír vb. Irreg. expresar alegría con gestos, sonidos y movimientos.</p> <p>Risa: acción de reír. Sonido que produce la acción de reír.</p> <p>Sonreír vb. Irreg: Reírse levemente sin emitir sonido.</p> <p>Sonrisa. F.: gesto que consiste en curvar los labios hacia arriba suavemente, en señal de alegría o de simpatía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan competencias de risas y de sonrisas para que los niños vivencien la diferencia entre sonreír y reír.</li> <li>- En el cuento se explica el tamaño y la forma de la boca del sapo. De acuerdo con esta afirmación ¿con cuál de las acciones está más relacionado?.</li> </ul> </div> <p>Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: Según este texto ¿Cómo es el sapo? ¿A quién le preguntará el narrador si quiere saber por qué la boca del sapo es tan grande? ¿Por qué se puso el sapo una “gran feria”? ¿Podría haber vendido las sonrisas? Este sapo ¿es alegre, simpático, bueno? ¿Qué dice el cuento para darnos pistas de estas cualidades? ¿Qué tipo de sonrisas regalaba? ¿Qué clase de sonrisas no regalaba? ¿Por qué? ¿A quiénes les regaló muchas sonrisas? ¿Cuál fue el problema que se le presentó? ¿Cómo se quedó</p>

el sapo en ese momento? ¿Para qué se utilizan los signos de exclamación en estas dos oraciones? ¿Qué se quiere transmitir? ¿A quiénes se les ocurrió una solución? ¿Cómo quedó la sonrisa del sapo? ¿Fue fácil colocársela en la cara? Entonces, ¿por qué el sapo tiene una “bocota”? ¿Y los ojitos saltones? Finalmente ¿cómo quedó?

**3.** Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

**4. Sugerencias:**

Para preparar a los niños para la renarración, se puede copiar en el pizarrón la secuencia de acciones desordenada, leerlas con ellos y numerarlas de acuerdo con el cuento:

- Los animales le empujaron los ojitos y la sonrisa le entró.
- Se puso una gran feria con todas las sonrisas que tenía.
- El sapo luce su regalo: la gran boca de la gran sonrisa.
- Regaló sonrisas al caballo, al gato, al gorrión, a la gallina, al pato, al elefante, al ratón.
- Todos los animales aportaron sonrisas.
- La sonrisa parecía que no le iba a entrar en la cara.
- No vendía las sonrisas, las regalaba.
- Los animales juntaron muchísimas sonrisas.
- En un momento, se dio cuenta de que se había quedado sin sonrisas.
- Los animales hicieron una sonrisa larga, lustrosa, interminable.
- La sonrisa que quedó fue un poco la hija de las sonrisas del caballo, gato, pez, gorrión, gallina, pato, elefante, ratón.
- Los animales pensaron cómo podían ayudarlo.
- El sapo siempre sonreía a todos

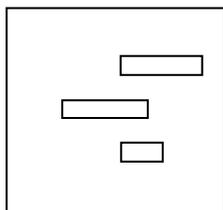
**ATENCIÓN:** Si considera que la secuencia de acciones anterior es demasiado larga para su grupo de alumnos trabaje con unos menos núcleos narrativos. (De 3 a 6 pueden facilitar esta tarea).

Se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su renarración oral:

“Había una vez” ... “Entonces”..... “Luego” ..... “Pero”..... “Después”..... “Finalmente”....

En el cuaderno **registramos: Trabajamos** con las palabras del texto y **renarramos** el cuento.

PALABRAS



CLAVES

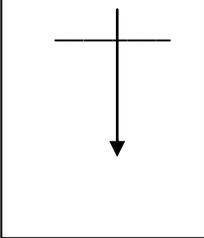
**El texto- Vocabulario**

**Consigna/s:**

**1. Rutinas**

**2. Releemos** el cuento entre todos:

- Mientras leen el cuento, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **sapo, bueno, bocota, boca, sonrisas, feria, regalaba, caballo, gato, pez,**

	<p><b>gorrión, gallina, pato, elefante, ratón, última, olvidado, guardarse, animalitos, aportar, larga, interminable, lustrosa, cara, ojitos, saltones, gran, bocaza.</b> Simultáneamente el maestro las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. Es importante no omitir este paso para que los alumnos observen detenidamente y vayan fijando su escritura.</p> <p><b>ATENCIÓN:</b> La cantidad de palabras seleccionadas dependerá de los avances y/o dificultades del grupo de alumnos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEXTO</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 20px;">  </div> <div style="text-align: left;"> <p><b>PERSONAJES CONFLICTO, RESOLUCIÓN</b></p> </div> </div>	<p><b>TEXTO: Comprensión lectora/ Conflicto, resolución, personajes</b></p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Rutinas</b></li> <li><b>2. Conversamos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al principio ¿Cómo es el sapo? ¿Qué hacía? ¿Qué problema se le presenta? ¿Quiénes intentan ayudarlo? ¿Cómo se resuelve el problema o conflicto? ¿Quién es el personaje principal?</li> </ul> </li> <li><b>3. Buscamos</b> en el texto la/las respuesta/s correcta/s “. <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento dice:</li> <li><b>“Todos sabemos que el sapo es muy bueno”</b> porque: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regalaba sonrisas.</li> <li>- Regalaba sonrisas dulces, de amigo, de papá y mamá.</li> <li>- Vendía sonrisas.</li> <li>- Regalaba sonrisas de burla, sonrisas falsas.</li> </ul> </li> <li><b>“Los animales decidieron darle al buen sapo un pedacito de cada una de las sonrisas que había regalado”</b> porque: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sapo había regalado al caballo, al gato, al pez, al gorrión, a la gallina, al pato, al elefante, al ratón todas sus sonrisas.</li> <li>- El sapo se había olvidado de guardarse una sonrisa para él.</li> <li>- El sapo era muy solidario o bueno.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>4. Completamos</b></li> </ol> <p>El personaje principal es.....que es muy ..... Y tiene una .....</p> <p>Regaló todas sus..... El sapo se quedó sin.....</p> <p>Otros personajes que aparecen en el cuento son .....,.....,.....,.....,..... y .....</p> <p>Los ..... ayudan al ..... devolviéndole un .....de cada una de las</p>

.....

En el cuaderno registramos: **Los personajes.**

-Abajo los anotan: el sapo, el gato, el pez, el gorrion, la gallina, el elefante, el ratón. Hacen un dibujo al lado de cada uno o eligen algunos animalitos. (Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción y, por lo tanto, la adjetivación favoreciendo tanto la comprensión de textos como representación mental de objetos y situaciones).

✓ Otra opción: Completamos el cuadro entre todos:

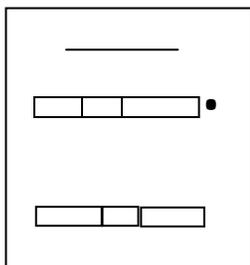
PERSONAJE	PROBLEMA	SOLUCIÓN
Sapo		

En el cuaderno copiamos del pizarrón

El **problema** que tuvo el sapo es.....

Los animalitos encontraron esta **solución**: .....

## TEXTO- ORACIÓN- PALABRA



**Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones / Palabras y oraciones**

**Consigna/s:**

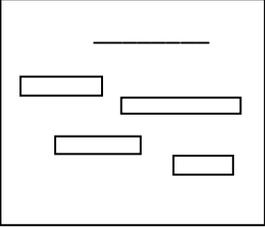
**1. Rutinas**

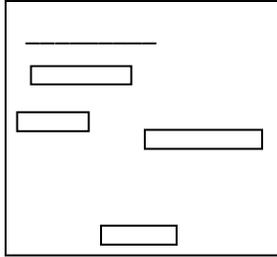
**2. Completamos** las oraciones (primero en el pizarrón entre todos y luego en el cuaderno con la ayuda del docente)

Pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas. Luego toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno.

El \_\_\_\_\_ es muy \_\_\_\_\_. Y tiene una \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_ siempre \_\_\_\_\_ a todos y se puso una gran \_\_\_\_\_.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">       No tenía: sonrisas de _____, sonrisas _____.     </div> <p>✓ <b>Otra opción</b> de trabajo con la oración:        El docente les presenta “oraciones” cuyas palabras están pegadas y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Separamos</b> las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; display: inline-block;"> <b>Elsapoesmuybueno.</b> </div> <span style="display: inline-block; width: 150px; border-bottom: 1px dotted black; vertical-align: middle;"></span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; display: inline-block;"> <b>Elsaporegalabasonrisa</b> </div> <span style="display: inline-block; width: 150px; border-bottom: 1px dotted black; vertical-align: middle;"></span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; display: inline-block;"> <b>Losanimalitoslepusieronunagransonrisa.</b> </div> <span style="display: inline-block; width: 150px; border-bottom: 1px dotted black; vertical-align: middle;"></span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; display: inline-block;"> <b>Elsapoluceunagranbocaza.</b> </div> <span style="display: inline-block; width: 150px; border-bottom: 1px dotted black; vertical-align: middle;"></span>
<p><b>TEXTO- PALABRA</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block; margin-right: 20px;">  </div> <p><b>PALABRA GLOBAL</b></p>	<p><b>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras /</b>  <b>Foco 1: Lectura global de palabras</b>  <b>Consigna/s:.</b>  <b>1. Rutinas</b>  <b>2. Buscamos</b> las palabras clave en el texto. <b>Contamos</b> cuántas veces aparecen. Las <b>subrayamos</b>.</p> <p>En el cuaderno <b>registramos: Buscamos</b> las palabras clave</p>
<p><b>PALABRA - LETRA</b></p>	<p><b>LAS SIGUIENTES TAREAS DE COMPRACIÓN Y ANÁLISIS DE PALABRAS LAS PODEMOS OBIAR SI LOS NIÑOS YA LOGRARON LA CORRESPONDENCIA FONEMA-GRAFEMA.</b>  <b>Foco 2: Palabras largas y palabras cortas</b></p>



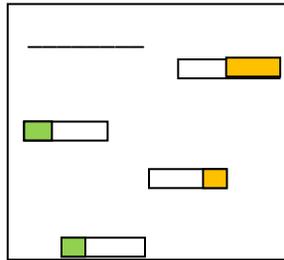
**PALABRAS  
LARGAS Y  
CORTAS**

**Consigna/s:**

1. Rutinas
2. Ordenamos las palabras de más corta a más larga: **SAPO, BUENO, BOCOTA, BOCA, SONRISAS, FERIA, REGALABA, CABALLO, GATO, PEZ, GORRIÓN, GALLINA, PATO, ELEFANTE, RATÓN, ÚLTIMA, OLVIDADO, GUARDARSE, ANIMALITOS, APORTAR, LARGA, INTERMINABLE, LUSTROSA, CARA, OJITOS, SALTONES, GRAN, BOCAZA.**

(Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta la cantidad de letras, la doble L y la doble R se cuentan como dos letras. Dependiendo del grupo de niños se disminuye la cantidad de palabras eligiendo aquellas que presentan menores dificultades)

**En el cuaderno registramos: Ordenamos las palabras de más corta a más larga**



**PRINCIPIOS  
Y FINALES  
IGUALES Y  
DISTINTOS**

**Foco 3: Principios y finales iguales y distintos**

**Consigna/s:**

1. Rutinas
2. **Comparamos** por sus principios y finales las palabras del cuento: (por ej.: sapo/ saber/ saltones; boca/ bocaza/ bocota; gato/ gallina; etc.) y luego las que terminan igual (por ej.: tos/ sabemos/; quisieron/ juntaron/ pudieron; había/ vendía/ parecía; pedacito/ animalitos/ ojitos; gato/ pato/ tanto; etc.). Las escriben primero colectivamente en el pizarrón, marcando los principios y finales iguales de las palabras y luego en sus cuadernos.

3. El docente plantea el problema:

**EL SAPO                      LOS SAPOS**  
**LA BOCA                     LAS BOCAS**

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "sssss" al final.

**-Escribimos** las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: **SONRISA, PATO, GATO**, etc.

(Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica).

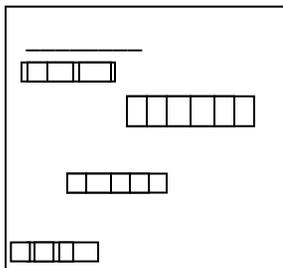
**Sugerencia:** Se puede trabajar también femenino/masculino (Ej: amigo/a; gato/a; pato/a; el amigo/la amiga; un gato/una gata; etc.); o bien, palabras de una misma familia (Ej: gallo/ gallina/ gallinas/ gallinero/ gallinita, etc).

En este último caso se puede trabajar la familia de palabras no solo a partir del clásico esquema de flechas si no contextualizar la tarea. Por ejemplo, luego de una conversación con los chicos proponer completamientos:

- La \_\_\_\_\_ vive con sus pollitos en el \_\_\_\_\_.  
 Reflexionar colectivamente con los chicos acerca de la escritura de estas palabras (semejanzas/diferencias/significados, etc.), realizar relectura, corrección y reescritura compartidas.

En el cuaderno **registramos**: Principios y finales iguales. Uno y Muchos

**TEXTO-PALABRA- LETRA**



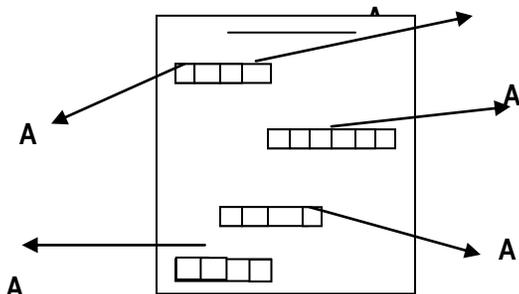
**Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabras**

**Consigna/s:**

- Rutinas**
- Observamos** el cartel con la palabra **REGALO** y **contamos** las letras que tiene. **Observamos** la primera letra y la última. **Comparamos** las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observamos cuál se repite. **Pronunciamos** estas letras arrastrando los sonidos: RRREEEEEEGGGGGAAAAALLOO.. **Armanos** la palabra con el equipo de letras sin mirar el cartel.  
**Desarmamos** la palabra en letras, y la volvemos a armar pegándola en el cuaderno.  
**Buscamos** palabras escondidas en: **bocaza- saltones** (boca – caza – oca //; salto – alto – sal – es)

En el cuaderno **registramos**: **Desarmamos** y **armamos** palabras.

**PALABRA- LETRA- VOCALES**



**Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales**

**Consigna/s:**

- Rutinas**
- Buscamos la palabra que tiene más “a”** y luego **la/s que tiene/n una sola “a”**.  
*(Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos).*  
 Después, se propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

<b>PALABRAS CON UNA “A”</b>	<b>PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”</b>

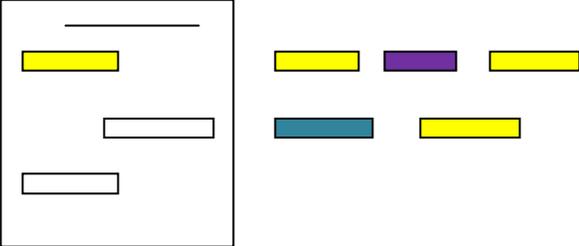
<b>PALABRAS QUE EMPIEZAN CON “A”</b>	<b>PALABRAS QUE TERMINAN CON “A”</b>

<b>PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA “A”</b>	<b>PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA “A”</b>

PALABRAS CON DOS "A"	PALABRAS CON UNA "I"	PALABRAS COMIENCEN CON "E"	PALABRAS QUE TERMINEN CON "O"	PALABRAS QUE TENGAN "U"

En el cuaderno registramos: Las vocales

**PALABRA- LETRA**  
LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES



Foco 6: Lectura de palabras entre distractores  
Consigna/s:

1. Rutinas
2. Subrayamos todas las palabras BOCA

BOCA BOTA BOCAS VACA BORRA BOCOTA BOCAZA BOCA

Subrayamos todas las palabras GATO

GATO GATOS GALLO GATA PATOS GANSO GATO GASTO

Subrayamos todas las palabras OJITO

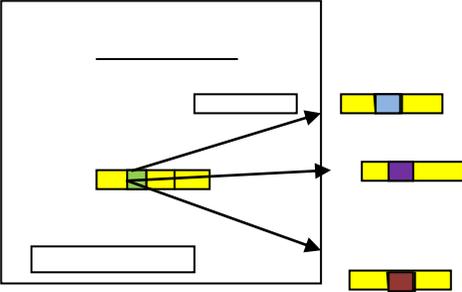
OJITOS OJOTA OJAL OJITO OSITOS OJAZO OJITOS

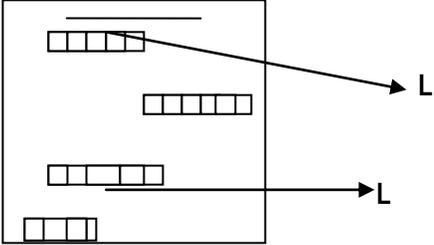
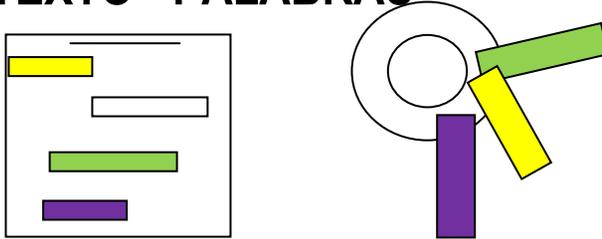
En el cuaderno registramos: Leemos palabras.

✓ Otra posibilidad

"Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento". (fotocopia del cuadro)

reír	gallo	ojos
sapo	sonrisas	gorrión
malo	boca	grande

		cobraba feria	regalaba interminable	almacén bocaza	
<p><b>PALABRA- TEXTO</b> <b>ESCRITURA DE TEXTOS O PALABRAS</b> <b>CON AYUDA</b></p> 	<p><b>Escritura de palabras o de una secuencia con ayuda/ Escritura de palabras – texto</b></p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Rutinas</b></li> <li><b>Releen</b> el cuento y escriben oraciones o palabras relacionadas con el texto.</li> </ol> <p>El docente puede ir anotando en el pizarrón algunas ideas. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance, escriben en sus cuadernos oraciones relacionadas con los personajes, acciones, etc.</p> <p>Tener en cuenta que algunos niños podrán escribir sólo palabras del cuento. Es conveniente realizar, al finalizar la tarea, el procedimiento de revisión de las escrituras de los alumnos.</p> <p><b>SUGERENCIA:</b> si fuera necesario se puede disminuir el grado de complejidad de la tarea mediante el dictado de los chicos a los compañeros que escriben en la pizarra. Luego se realizan posteriores lecturas y correcciones sucesivas, hasta alcanzar la escritura definitiva que será copiada por los chicos del pizarrón.</p> <p>En el cuaderno <b>registramos: Escribimos</b> oraciones y palabras del cuento.</p>				
<p><b>PALABRA-LETRA</b></p> 	<p><b>Lectura y escritura de palabras/no palabras. Conmutación y elisión de letras en series de palabras.</b></p> <p><b>Consigna/s:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Rutinas</b></li> <li><b>Armamos</b> palabras del cuento con las letras móviles y <b>cambiamos</b> letras de lugar. <b>Observamos</b> qué palabras se forman. En el caso de los niños que ya lograron correspondencia fonema- grafema. Por ejemplo:</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>GATOS – GOTAS – GUTAS (no palabra)</b> <b>PATO – RATO – GATO – MATO – LATO (no palabra)</b> <b>ATO (elisión)</b></p> <p>En el caso de niños que todavía no logran la correspondencia trabajamos con otras palabras. Por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><b>PASO – PISO – PESO- PUSO - POSO ( es una no palabra)</b></p> <p>En el cuaderno <b>registramos: Armamos</b> nuevas palabras</p>				

<p><b>PALABRA- LETRA-CONSONANTE RECONOCIMIENTO DE CONSONANTES</b></p> 	<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras / Reconocimiento de letras en las palabras: consonantes.</p> <p>Consigna/s:</p> <p>1. Rutinas</p> <p>2. <b>Completamos</b> con las vocales que faltan en las palabras que ya <b>conocemos</b>. Por ejemplo: G_T_; S_P_; con mayor grado de dificultad: R_G_L_B_. Luego completamos con las consonantes. Por ejemplo: _O_O_A; _A_I_A.</p> <p>En el cuaderno registramos: <b>Completamos palabras</b></p>
<p><b>PALABRA ESCRITURA DE PALABRAS SIN AYUDA</b></p> 	<p>Lectura y escritura de palabras sin ayuda y con revisión guiada/ Escritura de palabras</p> <p>Consigna/s:</p> <p>1. Rutinas</p> <p>2. <b>Escribimos</b> al dictado: <i>SAPO, BUENO, BOCOTA, BOCA, SONRISAS, FERIA, REGALABA, CABALLO, GATO, PEZ, GORRIÓN, GALLINA, PATO, ELEFANTE, RATÓN, ÚLTIMA, ANIMALITOS, LARGA, LUSTROSA, CARA, OJITOS, SALTONES, GRAN, BOCAZA., etc. por ejemplo.</i></p> <p><b>ATENCIÓN:</b> la cantidad de palabras a dictar dependerá de los avances y/o dificultades del grupo de alumnos</p> <p>En el cuaderno registramos: <b>Dictado</b></p>
<p><b>TEXTO - PALABRAS</b></p>  <p>LLAVERO DE PALABRAS</p> <p><b>SISTEMATIZACIÓN DEL VOCABULARIO</b></p>	<p>Escritura de palabras sin ayuda y con revisión posterior / Vocabulario (sistematización)</p> <p>Consigna/s:</p> <p>1. Rutinas</p> <p>2. <b>Escribimos</b> en el llavero las palabras aprendidas</p> <p>En el cuaderno registramos: <b>Escribimos</b> en el llavero</p>
<p><b>TEXTO LECTURA Y ESCRITURA</b></p>	<p>Lectura y escritura de texto / Texto</p> <p>Consigna/s: <b>Leemos, dramatizamos y escribimos.</b></p>



✓ **Propuesta: Hacer “sonrisas de amigo” para regalarle a los chicos de primero luego de haberles leído el cuento “La sonrisa del sapo”.**

- **Materiales:** palitos de helado, cartulina, goma de pegar/cinta adhesiva, tijera.

- **Instrucciones:**

1° Dibujar con ayuda de un adulto o de un compañero de grados superiores la boca del sapo con una gran sonrisa de amigo.

2° Pintar la boca.

3° Recortarla

4° Pegarla o adherirla al palito de helado

5° Regalársela a un alumno de primero para que le coloque su nombre.

Si se trabaja con esta propuesta se puede abordar, posteriormente, la lectura y la escritura de textos instructivos. .

#### **Sugerencia:**

✚ **Escritura de un cuento** para leérselos a los chicos de jardín o de un primer grado:

- Agregar descripciones de otros personajes,
- Ubicar las acciones en algunos lugares y describirlos (por ej.: en la feria, en la laguna, etc.) .
- Agregar los diálogos entre algunos personajes (por ej.; el diálogo entre el sapo y el caballo cuando le regala la sonrisa). No olvidar los signos que se colocan para indicar cada una de las intervenciones de los personajes.

Dramatizar el cuento. Se reparten los roles y el docente puede ser el narrador.

- Relatar por qué el conejo tiene las orejas largas o los dientes que le sobresalen. Pedir a los niños que sugieran otras variantes.

Se hace un borrador, se pone en común con otro/s compañero/s y con el docente. Finalmente teniendo en cuenta las sugerencias realizadas por los demás, se reparan los errores, se pasa para luego ir a leérselos a los compañeros elegidos.

En el cuaderno **registramos: Leemos, dramatizamos y escribimos** un cuento.

**TAREA FINAL: Metacognición****TAREA FINAL: Metacognición**

Consigna/s: Conversamos: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos

En el cuaderno registramos: Aprendí.....