

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2012

3er. GRADO

En el comienzo de este ciclo lectivo, enviamos materiales con sugerencias de trabajo para planificar esta primera etapa del año, siguiendo la propuesta del Programa Todos Pueden Aprender.

En la primera parte se desarrolla: ¹:

1. - *Organización de tareas: cronograma para las primeras semanas de clase.*
- *Organización de tareas: cronograma semanal con propuestas de secuencias de lectura y escritura de textos para trabajar después del período de repaso, recuperación y diagnóstico.*

NOTA: Los cuadros presentados son los propuestos el año pasado con algunas modificaciones ya que son nuevas las secuencias propuestas para el período de recuperación, repaso y el diagnóstico.

2. *Secuencias didácticas para 3º: un cuento para el período de repaso (Pequeñas vanidades), un cuento para el período de diagnóstico (El eco) y un texto explicativo para la recuperación ("Todos a la escuela")*
3. *Anexos:*
 - *Algunas sugerencias de tareas para la exploración y animación de la biblioteca.*
 - *Juegos*
 - *Cuadro con los nombres de las secuencias propuestas por el TPA y las elaboradas por el Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior.*
 - *Información acerca de sitios para la consulta de distintos materiales*

Este material ha sido elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de Magdalena Abraham, Mónica Fernández y Ana María Ghiotti del Equipo Técnico de Lengua de la Dirección de Educación sobre la base de los materiales del Programa Todos Pueden Aprender - TPA

¹ Todas las referencias de números de páginas incluidas en los materiales corresponden al fascículo "Lengua 3- Todos pueden aprender" excepto aquellas donde se aclara que pertenecen a Lengua 2 TPA

ORGANIZACIÓN DE TAREAS DE ENSEÑANZA
CRONOGRAMA SEMANAL

Primera semana de trabajo. Fecha de inicio:.....
.....

Fecha de cierre:

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Tarea 1: <i>Conversación</i> FOCO: <i>Presentaciones de los niños y del maestro (en el aula)</i></p> <p>Tarea 2: <i>Conversación.</i> Foco1: <i>Cultura escolar.</i> <i>Organización de las tareas</i></p>	<p>ESTAS TAREAS DEBEN SER TRABAJO DIARIO A LO LARGO DEL AÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas: Escritura del nombre y apellido, la fecha, el estado del tiempo, área. • Tarea: Repaso del día anterior (metacognición) <i>¿Qué aprendimos ayer? ¿Qué tareas hicimos?</i> Repaso del día anterior (metacognición) <i>¿Qué aprendimos ayer? ¿Qué tareas hicimos?</i> La conversación con los niños acerca de lo realizado el día anterior tiene dos objetivos importantísimos: por un lado, permite hacer un recorrido mental y revisar los procesos de enseñanza/ aprendizaje e identificar los avances y las dificultades para poder actuar en consecuencia. Y por otro lado, establece el puente para la propuesta del día. Para los niños que han faltado les permite reponer en forma sintética los contenidos trabajados. • Tarea: Sesión diaria de lectura literaria y/u otros textos de uso social. Lectura de un cuento/ adivinanza/noticia,/chiste/historieta, una nota de enciclopedia en voz alta por parte del docente. • Tarea : Exploración y lectura de libros en la biblioteca (p.46-48) • Juegos en el patio. (p. 10-11 y anexo 2) • Juegos de mesa y del lenguaje (p. 11 -12 y anexo 2) • Trabajo con la consigna: comprensión (p-24-29) En el fascículo Lengua 2, pág. 24-29 está desarrollado el ítem el texto instruccional, la consigna. Los docentes siempre han acordado en la dificultad que tienen los niños para comprender las consignas independientemente del área que se trabaje. En esas páginas está desagregado el trabajo a realizar con los alumnos en relación con la consigna para lograr la comprensión de la misma. 			
<p>Tarea: <i>El repase inicial. Textos leídos y aprendidos en 2º grado.</i> FOCO: <i>Adivinanza, coplas, cuentos/ leyendas/ adivinanzas/ chistes/ versos, textos de Conocimiento del Ambiente, etc.</i></p>				

Segunda semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1 Secuencia Cuento “Pequeñas vanidades”	Día 2 Secuencia Cuento “Pequeñas vanidades”	Día 3 Secuencia Cuento “Pequeñas vanidades”	Día 4 Secuencia Cuento “Pequeñas vanidades”	Día 5 Secuencia Cuento “Pequeñas vanidades”
<ul style="list-style-type: none"> Secuencia “Pequeñas vanidades” TAREA 1: Conversación Foco: Texto y cultura TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento Foco: Texto y cultura TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. Foco: Texto 	<p>TAREA 4: <i>Comprensión lectora.</i> Foco: <i>El texto, el vocabulario</i> Foco: <i>Palabras clave</i></p> <p>TAREA 5: <i>Comprensión lectora.</i> <i>Lectura en voz alta dramatizada.</i> Foco: <i>El texto</i></p>	<p>TAREA 6: <i>Comprensión lectora</i> Foco: <i>Conflicto, resolución, personajes.</i></p> <p>TAREA 7: <i>Relectura de fragmentos específicos</i> Foco: <i>Representación esquemática de relaciones</i></p>	<p>TAREA 8: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i> Foco: <i>Reconocimiento de oraciones y palabras</i></p>	<p>TAREA 9: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.</i> Foco: <i>Lectura de palabras entre distractores</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> DIARIAMENTE: Ídem semana anterior Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo (p.43) 				

Tercera semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:

.....

***Tarea:** Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto, tiene varios de sus focos, (1, 2, 3, 4, 5 y 6 en letra cursiva) que apuntan a la competencia alfabética. Si los alumnos presentan dificultades

Día 6 Secuencia Cuento "Pequeñas vanidades"	Día 7 Secuencia Cuento "Pequeñas vanidades"	Día 8 Secuencia Cuento "Pequeñas vanidades"	Día 9 Secuencia Cuento "Pequeñas vanidades"	Día 10 Secuencia Cuento
TAREA 10: <i>Escritura con ayuda</i> Foco: <i>Escritura de una secuencia</i>	TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en libreta</i> <i>diccionario</i> Foco: <i>Vocabulario</i> <i>(memorización)</i>	TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento</i> Foco: <i>Escritura, texto</i> TAREA FINAL: <i>Metacognición</i>	* TAREA : <i>Lectura, escritura y</i> <i>revisión de palabras</i> <i>Comparación y análisis de palabras</i> <i>del texto</i> Foco1: <i>Lectura global de palabras y</i> <i>expresiones en el texto</i> Foco 2: <i>Palabras largas y cortas</i> <i>según su cantidad de letras</i>	Foco 3: <i>Principios y finales iguales y</i> <i>distintos</i> Foco 4: <i>Análisis de la cantidad, orden,</i> <i>sonido y tipo de letras de una palabra.</i> <i>Síntesis</i>

- **DIARIAMENTE:** Ídem semana anterior
- **Se agrega**
Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas
Foco: El texto explicativo (p.43)

se deben realizar. La sugerencia es desarrollarla en su totalidad con todos los alumnos ya que les sirve de repaso e implica un fortalecimiento en estos contenidos. Pero esta decisión queda a criterio del docente.

Cuarta semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 11 Secuencia Cuento	Día 12	Día 1 Secuencia Cuento "El eco"	Día 2 Secuencia Cuento "El eco"	Día 3 Secuencia Cuento "El eco"
Foco 5: <i>Comparación y análisis de</i> <i>palabras. Reconocimiento de</i> <i>vocales.</i> Foco 6: <i>Reconocimiento de letras en</i> <i>las palabras</i> <i>Uso del alfabeto</i>	<i>Anexo Juegos de Lectura y</i> <i>escritura y/o Animación de la</i> <i>biblioteca</i>	• Secuencia "El eco" TAREA 1: <i>Conversación</i> Foco: <i>Texto y cultura</i> TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del</i> <i>cuento</i> Foco: <i>Texto y cultura</i> TAREA 3: <i>Exploración del</i> <i>paratexto, formato, diagramación.</i> Foco: <i>Texto</i>	TAREA 4: <i>Comprensión lectora.</i> Foco: <i>El texto, el vocabulario</i> Foco: <i>Palabras clave</i>	TAREA 5: <i>Comprensión lectora.</i> <i>Reenarrar</i> Foco: <i>Secuencia narrativa</i> TAREA 6: <i>Lectura grupal en voz</i> <i>alta</i> Foco: <i>Texto y cultura</i>

- **DIARIAMENTE:** Ídem semana anterior
- **Se agrega**
Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas
Foco: El texto explicativo(p.43)

Quinta semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 4 Secuencia Cuento “El eco”	Día 5 Secuencia Cuento “El eco”	Día 6 Secuencia Cuento “El eco”	Día 7 Secuencia Cuento “El eco”	Día 8 Secuencia Cuento “El eco”
<p>TAREA 7: <i>Comprensión lectora</i> Foco: <i>Conflicto, resolución, personajes.</i></p> <p>TAREA 8: <i>Relectura de fragmentos específicos</i> Foco: <i>Representación esquemática de relaciones</i></p>	<p>TAREA 9: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones.</i> Foco: <i>Reconocimiento de oraciones y palabras</i></p>	<p>TAREA 10: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i> Foco: <i>Reconocimiento de palabras y oraciones</i></p>	<p>TAREA 11: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.</i> Foco: <i>Lectura entre distractores</i> TAREA 12: <i>Escritura con ayuda</i> Foco: <i>Escritura de una secuencia</i></p>	<p>TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en libreta de diccionario</i> Foco: <i>Vocabulario (memorización)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • DIARIAMENTE: Ídem semana anterior • Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo (p.43) 				

Sexta semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

* 1Tarea: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto, tiene varios de sus focos, (1, 2, 3, 4, 5 y 6 en letra cursiva) que apuntan a la competencia alfabética.

Día 9 Secuencia Cuento “El eco”	Día 10 Secuencia Cuento “El eco”	Día 8 Secuencia Cuento “El eco”	Día 9 Secuencia Cuento “El eco”	Día 10 Secuencia Cuento “El eco”
<p>TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento</i> Foco: <i>Escritura, texto</i></p> <p>TAREA FINAL: <i>Metacognición</i></p>	<p>* 1 TAREA : <i>Lectura, escritura y revisión de palabras</i> <i>Comparación y análisis de palabras del texto</i> Foco1: <i>Lectura global de palabras y expresiones en el texto</i> Foco 2: <i>Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</i></p>	<p>Foco 3: <i>Principios y finales iguales y distintos</i> Foco 4: <i>Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.</i></p>	<p>Foco 5: <i>Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.</i> Foco 6: <i>Reconocimiento de letras en las palabras</i> Uso del alfabeto</p>	<p><i>Anexo juegos de Lectura y escritura y/c</i> <i>Animación de la biblioteca</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • DIARIAMENTE: Ídem semana anterior • Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo (p.43) 				

Séptima semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1 Ciencias Naturales Secuencia de <u>lectura</u> “El nacimiento de una planta”	Día 2 Secuencia Ciencias Naturales	Día 3 Secuencia Ciencias Naturales	Día 4 Secuencia Ciencias Naturales	Día 5 Secuencia Ciencias Naturales
<ul style="list-style-type: none"> Ciencias Naturales Secuencia de <u>lectura</u> * Tarea 1 Tarea 2	Tarea 3 Tarea 4	Tarea 5 Tarea 6	Tarea 6.1 Tarea 6.2	Tarea 6.3 Tarea 7
Lengua <i>Reflexión sobre el vocabulario, familia de palabras (En relación con la Tarea 2 de la secuencia de lectura)</i>		Lengua <i>Reformulación de títulos de los textos (En relación con la Tarea 5 de la secuencia)</i>	Lengua <i>Élipsis del sujeto. (En relación con la Tarea 6.2. de la secuencia)</i>	Lengua <i>Sistematización del vocabulario. (en relación con la Tarea 7 de la secuencia)</i>
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<ul style="list-style-type: none"> DIARIAMENTE: Idem semana anterior Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo (p43) 				

* *El texto explicativo en la alfabetización inicial: secuencia de lectura de un texto de Ciencias Naturales, fascículo Lengua 3, pág. 19 a 30, TPA*

Octava semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1 Ciencias Naturales Secuencia de <u>escritura</u>	Día 2 Ciencias Naturales Secuencia de <u>escritura</u>	Día 3 Ciencias Naturales Secuencia de <u>escritura</u>	Día 4 Ciencias Naturales Secuencia de <u>escritura</u>	Día 5 Ciencias Naturales Secuencia de <u>escritura</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de escritura de informe de Ciencias Naturales* Tarea <i>inicial</i> Tarea 1 	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
En Lengua	Lengua <i>Reflexión sobre el vocabulario, familia de palabras (En relación con la Tarea 2 de la secuencia de escritura)</i>			
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<ul style="list-style-type: none"> • DIARIAMENTE: Idem semana anterior • Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo* (p43) 				

* *La escritura de un texto explicativo en la alfabetización inicial: secuencia de escritura de informe de Ciencias Naturales, fascículo Lengua 3, pág. 34 a 38, TPA*

Novena semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Secuencia de un texto de Ciencias Sociales				
Secuencia de lectura de texto de Ciencias Sociales	Continuación	Continuación	Continuación	Continuación
Lengua (como contenido transversal)		Lengua (como contenido transversal)	Lengua (como contenido transversal)	
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<ul style="list-style-type: none"> • DIARIAMENTE: Idem semana anterior • Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo* (p43) 				

Décima semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Secuencia de un texto literario				
Secuencia de un texto literario	Continuación	Continuación	Continuación	Continuación
Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<ul style="list-style-type: none"> • DIARIAMENTE: Ídem semana anterior • Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo* (p43) 				

Décimo primera semana de trabajo. Fecha de inicio..... Fecha de cierre:

.....

Día 1 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 2 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 3 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 4 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 5 Secuencia de un texto explicativo de Matemática
<ul style="list-style-type: none"> Secuencia Panqueques y otras recetas * <p>TAREA 1: <i>Exposición del docente y conversación</i> Foco: <i>Escucha y activación de conocimientos previos</i></p> <p>TAREA 2: <i>Léxico</i> Foco: <i>Vocabulario anterior a la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>En Lengua</u> <p>TAREA 3: <i>Exploración del paratexto</i> Foco: <i>Observación de la página que se va a leer</i></p>	<p>TAREA 4: <i>El tema del texto</i> FOCO: <i>Lectura del título. Reformular para comprender y subtitular para aclarar el tema (unidades de información que tiene la página).</i></p> <p>TAREA 5: <i>Lectura global del texto</i> FOCO: <i>Texto</i></p>	<p>TAREA 6: <i>Lectura de párrafos</i> FOCO: <i>Exploración de la información visual propia del párrafo.</i></p> <p>TAREA 6.1: <i>Lectura del párrafo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>En Lengua</u> 	<p>TAREA 6.2: <i>Lectura del diálogo</i></p> <p>TAREA 6.3: <i>Lectura de consignas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>En Lengua</u> <p>TAREA 7: <i>El juego didáctico</i> <i>El juego didáctico "Medir a ojo" (Matemática 3, p. 49-50; p-41)</i></p>	<p>TAREA 8: <i>Poslectura</i> FOCO: <i>Confrontar esquemas de conocimientos previos</i></p> <p>TAREA 9: <i>Sistematización del vocabulario.</i> FOCO: <i>Vocabulario</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> DIARIAMENTE: Idem semana anterior Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo* (p43) 				

* La secuencia de Matemática "Panqueques y otras recetas" se puede consultar en el fascículo Matemática 3, p.40 -51, TPA

ANEXO 1

PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA

REPASO (3° grado). El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento

CICLO LECTIVO 2012 –MARZO

NOTA: Sería conveniente recuperar, en la medida de lo posible, los textos trabajados el año anterior, el llavero y/o libreta diccionario para hacer un repaso con los niños, ya que como varios se los saben de memoria sienten más confianza y seguridad para comenzar un nuevo ciclo lectivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA. REPASO de 3er. grado El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento

“Pequeñas vanidades”

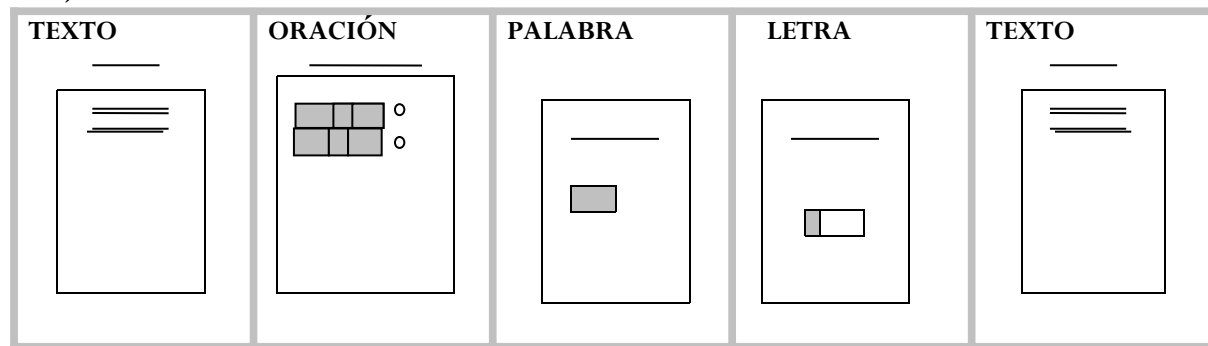
*1

- Callate.
- Pero en serio te digo. No es que me agrande.
- Callate.
- Pero de verdad no se puede exitar, soy muy fuerte.
- Callate.
- Y velez.
- Callate.
- Y ni te digo que buena compañera soy.
- Callate.
- En serio, trabajando en equipo soy lo más.
- Callate.
- ¡Ah! ¡Y soy tan pero tan organizada!
- Callate.
- ¡Y responsable! Tan responsable...
- Callate.
- Y no me canso nunca. Voy, vengo. Vengo, voy.
- Callate.
- ¡Ya te dije que soy muy fuerte!
- Callate.
- Puedo levantar y cargar como diez veces mi peso.
- Callate.
- Pero en serio te digo. No es que me agrande.
- Callate. ¡Sos una hormiga!
- Sí, pero la más grande que hay.

Melina Pogorelsky

Secuencia didáctica: Unidades lingüísticas

(Tarea-Foco)



Completamos con las expresiones que faltan el cuento:

“Pequeñas vanidades”

- *Cállate.*
- *Pero No es que me agrande.*
- *Cállate.*
- *Pero, no se puede evitar, soy muy fuerte.*
- *Cállate.*
- *Y velez.*
- *Cállate.*
- *Y qué buena compañera soy.*
- *Cállate.*
- , trabajando en equipo soy lo más.
- *Cállate.*
- *¡Ah! ¡Y soy tan pero tan organizada!*
-
- *¡Y responsable! Tan responsable. . .*
- *Cállate.*
- *Y no me canso nunca. Voy, vengo. Vengo, voy.*
- *Cállate.*
- *¡Ya te que soy muy fuerte?*
- *Cállate.*
- *Puede levantar y cargar como diez veces mi peso.*
- *Cállate.*
- *Pero te digo. No es que me agrande.*
- *Cállate. ¡Sos una hormiga!*
- *Sí, pero la más grande que hay.*

Melina Pogorelsky

Todas las expresiones que hemos escrito sirven para convencer al otro personaje de las “grandes” cualidades de la hormiga.

*2

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones (texto)

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones (texto)

Bajo el título: Escribo. Completan las oraciones con las palabras que corresponden sobre las líneas. Se puede pedir a los alumnos que marquen la mayúscula inicial y el punto final de cada una de las oraciones.

PEQUEÑAS VANIDADES

Yo soy muy

Yo soy tan pero tan.....

Yo soy tan pero tan

Yo soy tan.....

Soy una

(*3)

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

soymuyfuerte,buenacompañera,tanperotanorganizadayrespo
nsable

puedolevantarycargarcomodiezvecesmipe
so

soylahormigamásgrandequeha

y

(*4)

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento".

hormiga	organizada	hormiguero
pequeña	débil	lenta
grande	compañera	equipo
veloz	verdad	peso
trabajadora	fuerte	responsable

TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento

FOCO: Escritura, texto

(*5)

.....(título)
— <i>Callate.</i>
—
— <i>Callate.</i>
—
— <i>Callate.</i>
—
— <i>Callate.</i>

—.....
— *Callate.*
—.....
— *Callate.*
—
— *Callate.*
—.....
— *Callate.*
—.....
— *Callate.*
—.....
— *Callate.*
—.....
— *Callate. ¡Des.....!*
—.....
.....

.....

Las tareas desarrolladas en la secuencia permitieron:

- ✓ que los alumnos aprendieran *diversos* contenidos y estrategias de lectura y escritura
- ✓ que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos *durante la realización de las actividades*
- ✓ que el docente registrara *-a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo "Todos pueden Aprender")*.

Se sugiere elaborar una lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Preponemos para ello las siguientes categorías: No resuelve la tarea (NR) Logro incipiente (LI) Logro suficiente (LS) Logro óptimo (LO)

ALUMNO	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LO	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	LO	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS

SÍNTESIS

TAREA	FOTO	INDICADOR
TAREA 1: Conversación	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento (maestro)	Texto y cultura	
TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario Palabras clave	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento Identificación de palabras clave
TAREA 5: Comprensión lectora. Dramatización	Texto	Comprensión del texto leído.
TAREA 6: Comprensión Lectora	Conflicto, desenlace y personajes	Identificación del conflicto, del desenlace y de los personajes centrales

TAREA 7: <i>Relectura de fragmentos específicos</i>	Representación esquemática de relaciones	Identificación de relaciones esquemáticas
TAREA 8: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Oraciones y palabras Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 9: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</i>	Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores
TAREA 10: <i>Escritura con ayuda</i>	Escritura de una nueva secuencia para el cuento	Escritura de una nueva secuencia para el cuento
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario.</i>	Vocabulario	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento</i>	Texto	Escritura de un nuevo cuento
TAREA FINAL	Metacognición	

LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN PARA AFIANZAR LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

TAREA : Lectura, escritura y revisión de palabras
Comparación y análisis de palabras del texto

IMPORTANTE: El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un "juguete manipulable": para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen "a". etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

Foco1: Lectura global de palabras y expresiones en el texto

La unidad de trabajo es la lectura de palabras y expresiones completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra y algunas expresiones en distintos recursos.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer el cuento con los alumnos, luego orienta la lectura a través de la siguiente consigna: *Buscamos y marcamos todas las veces en donde se repite las siguientes palabras y expresiones:*

pequeñas, vanidades, callate, veloz, compañera, organizada, responsable, vey, venge, hormiga, etc.

Se centran las marcas.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tarea que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudando a desarrollar la lectura de "vistazo".

EN EL CUADERNO

Título: Leemos y marcamos las palabras y expresiones repetidas en el cuento.

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Se presenta una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras. El docente se les puede plantear como una situación problemática para resolver primero, individualmente, después se controla con un compañero y luego, se pone en común con el resto del grado.

¿Y si jugamos a ver quién encuentra en el texto estas palabras (por la cantidad de letras)? Escribimos las palabras ordenándolas de más cortas a más largas (¡Ayudita! ... cada letra ocupa un guión):

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)(10)(11)
—	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
y	ni		—		—	—		—
<i>y</i>	<i>ni</i>							

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra contando las letras (la doble L se cuentan como dos letras, igual que la doble R, ya no son una letra del abecedario).

Sugerencia: Se les puede pedir a los niños que copien las palabras del cuadro en distintos tipos de letra (en imprenta minúscula y en cursiva) como en el ejemplo. A continuación se les indica que marquen con lápiz el contorno de cada una de las palabras. Esta tarea permite visualizar el dibujo de las palabras (letras que suben y bajan del renglón) pero en el caso de la cursiva que las letras están unidas.

La consigna sería: ¡Para seguir jugando! Repetimos en cada casillero la escritura de las palabras pero con otro tipo de letra. Con un lápiz o con lápices de colores les dibujamos la silueta.

EN EL CUADERNO

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.

Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

Con los niños se identifican los principios y finales iguales de palabras

Buscamos en el texto palabras que comiencen igual siguiendo la indicación entre paréntesis:

- con “c” (seis)
- con “s” (cuatro)
- con “v” (cuatro)
- con “m” (cuatro palabras “cortitas”)

Buscamos en el texto palabras que terminan igual:

- con “y” (cuatro palabras “cortitas” y una muy “cortita” con una sola letra)
- con “z” (dos palabras)

Sugerencia: dependiendo del grado de progreso de los niños se puede realizar en forma individual o en parejas con distintos tipos de avance.

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

EN EL CUADERNO

Bajo el título: “Principios y finales iguales” (Quedan copiadas las listas con las palabras)

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **hormiga** escrita con distintos tipos de letra y los niños cuentan las letras que tiene. Trabajan en primer lugar con un cartel con un tipo de letra y allí observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: **hooorrrmiiiiigaaa** El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaren con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la h luego la o...) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan **hormiga**.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Luego la escriben las veces que quieran. A continuación trabajan/juegan con otras palabras que tienen palabras escondidas para armar y desarmar: **a/grande; hor/miga; call/ate; ver/dad.**

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura —aunque sea realizada por el docente— que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

EN EL CUADERNO

Copian del pizarrón la palabra buscan la palabra escondida: **a/grande; hor/miga; call/ate; ver/dad.** La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

Los niños identifican y escriben las palabras que tienen la letra “a” y por otra parte, palabras que no tienen “a”. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada

letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: *«Buscar la palabra que tiene más "a" y luego la/s que tiene/n una sola "a"».*

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Después, se les propone trabajar de la misma forma con la letra "e", en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la "i" y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, una por una alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

PALABRAS CON UNA "A"	PALABRAS CON MÁS DE UNA "A"

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"	PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"

PALABRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA "A"	PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA "A"

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

EN LOS CUADERNOS

Título: *Palabras con "a".*

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras "a" de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen.

Por ejemplo: h _ r m _ g _ ; c _ ll _ t _

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman:

_ e _ o (perc, terc, cerc, dedc, etc.)

_ o _ (soy, voy, doy, hoy, etc.)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Esta actividad puede resultar muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- C- S-O-H-V-D-O -F-A-G-N-P-A-LL- C, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.

EN LOS CUADERNOS

Completamos

h _ r m _ g _ ; c _ ll _ t _

_ e _ o (pero, tero, cero, dedo, etc.)

_ o _ (soy, voy, doy, hoy, etc.)

SÍNTESIS

Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras	Lectura de palabras claves.
	FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas	Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas
	FOCO 3: Principios y finales iguales/distintos	Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos
	FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra	Análisis y síntesis de palabra/s
	FOCO 5: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales	Reconocimiento de vocales
	FOCO 6: Reconocimiento de letras en el alfabeto	Reconocimiento de consonantes

ANEXO

ATENCIÓN: SUGERENCIAS DE TRABAJO CON “MI LIBRO” TERCER AÑO- DGE (el del Quirquincho)

En el capítulo “Plantas y Animales”

1. Leer con el docente el texto “Vida en sociedad” (pág. 55).
2. A partir de la información leída, conversar acerca de las características de las hormigas que se identifican en este texto explicativo y coinciden con las dudas en el cuento.

Otra propuesta:

Leemos la siguiente canción para aprenderla (y después cantarla).

LAS HORMIGAS MUEVEN LAS MONTAÑAS

Un pobre insecto,

*es una hormiga sola,
es un cerco sin ningún valor.*

*Un granito de arena
es para ella una montaña
pero en compañía, no la detiene nada.*

*Y así una hormiguita mueve la montaña
Más dos hormigas con otras dos hormigas
son principio de una sociedad.*

*Energía y coraje pasad este mensaje,
y a nuestro trabajo unamos nuestras voces,
y vamos ligeros, unidas no hay quien pueda,
seremos muchas y vamos juntas.*

*Ocho hormiguitas que avanzan y levantan
a otras hormigas que llaman a otras tantas hormigas
que prestarán ayuda a otras que vienen y
nada las detiene, se acercan y aumentan
más siempre vienen cientos de hormigas
formadas en hileras
que marchan unidas y nada las arredra*

*Y luchan más, fuerzan más, mueven la montaña ya
unidas siguen más, fuerzan más, mueven la montaña ya,
unidas por demás y vienen más, mueven la montaña ya,
unidas sí
unidas sí
UNIDAS Sí.*

Reflexión: *En esta canción se destacan las siguientes cualidades de las hormigas:.....*

¿En qué situaciones podríamos actuar como las hormigas en la escuela, en la casa?.....

Escribimos o conversamos:

-Me gustó o no me gustó la canción (¿Por qué?)

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2012

PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA MARZO
RECUPERACIÓN (2º grado) Y DIAGNÓSTICO (3er grado)

EL ECO

*La bruja Men estaba rabiosa. Había pasado toda la tarde portándose bien.
¡Ya no podía resistirle más! Necesitaba urgentemente molestar a alguien. Pensó: "Si pasara una niña por aquí, la convertiría en tortuga". Y miró a lo lejos, por el camino del puente para ver si venía alguna niña. No venía ninguna.
La bruja Men volvió a pensar. "Si pasara un niño por aquí, lo convertiría en un elefante". Y miró a lo lejos, por el camino de la montaña, para ver si venía algún niño. No venía ninguno.
La bruja Men exclamó:
- ¡Qué rabia! Y siguió andando.
Cuando llegó a la montaña, divisó la boca de una cueva.
- ¡Mirá qué bien! - se dijo - En las cuevas siempre hay murciélagos. Los convertiré en ballenas y así no habré perdido la tarde.
Se acercó a la cueva y vio las rocas húmedas, el techo altísimo, la galería oscura y sin final; pero no encontró ni un solo murciélago.
- ¡Qué raro! - comentó la bruja-. En las cuevas siempre hay murciélagos.
- ¡Murciélagos! - repitió una vez.
- Eso es lo que estoy buscando - contestó la bruja, distraída-, pero no hay ni uno.
- ¡Ni uno! - afirmó la vez.
- ¡Es lo que acabo de decir! - dijo la bruja.
- ¡Es lo que acabo de decir! - dijo la vez.
La bruja Men se puso de mal humor:
- ¡Yo lo he dicho primero! - voceó
- ¡Yo lo he dicho primero! - insistió la vez.
La bruja Men miró al fondo de la cueva para ver quién hablaba, y por más que miró y miró, no vio a nadie.*

- *¿Dónde te escondes? -pregunté.*

- *¿Dónde te escondes? -pregunté la vez.*

- *¡Yo no me escondo! -pretesté la bruja.*

- *¡Yo no me escondo! -pretesté la vez.*

Era una vez antipática y chislena. Ya la bruja Men se sonaba conocida, como si fuera de alguien de la familia. ¿De quién podría ser?

- *Sea quien sea -gruñó la bruja-, se voy a convertir en un pez.*

Y añadí:

- *¡Sal si te atreves!*

- *¡Sal si te atreves! -repetí la vez.*

- *¡Me estás haciendo burla!*

- *¡Haciendo burla! -asegué la vez.*

La bruja Men se puso tan furiosa que empezó a darse coscorrones contra las peñas.

- *¡Voy a convertirme en un pez tonto! -rugí.*

Y la vez sin acobardarse, le devolví la amenaza:

- *¡Voy a convertirme en un pez tonto!*

- *¿A mí? -dijo la bruja Men.*

Entonces, agité su polvorienta varita y dije, rápidamente, las palabras secretas:

Tufa, tufa, trucalatrufa.

Chiris, chirabo, chiridinabo.

Mala, malico, maladapico.

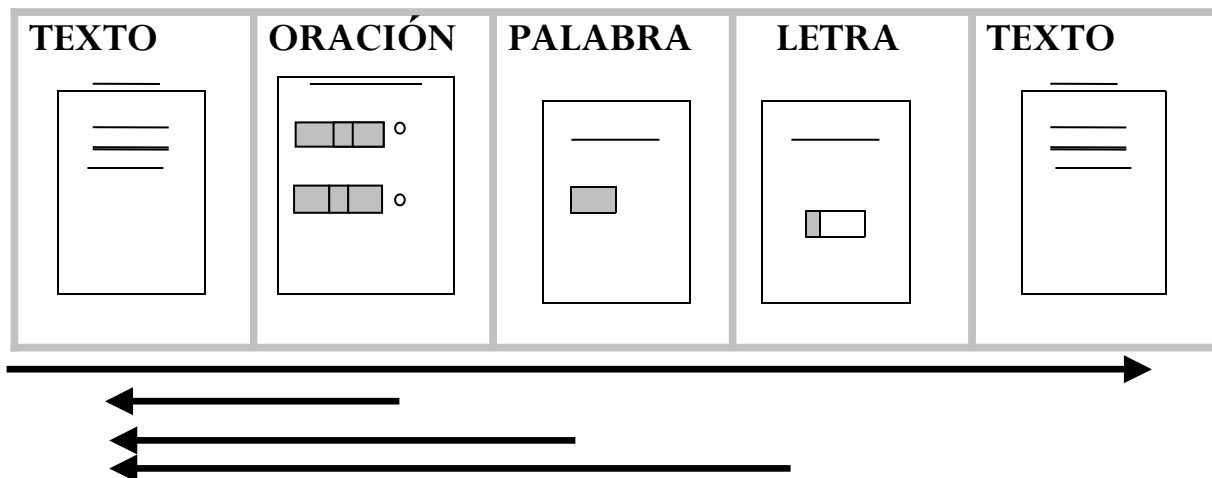
Por una vez, que salga un pez.

¿Van a creer lo que sucedió? La vez repetí exactamente las palabras secretas, sin faltar ninguna. Y la bruja Men, como por arte de magia, se convirtió en un pez.

El otro día la vi dentro de una pecera. ¡Yo estaba roja de rabia!

Pilar Mateos, La bruja Men. Ediciones SM (adaptación)

(Tarea-Foco)



Tareas/ Focos- Descripción

TAREA 1: Conversación

FOCO: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

EN EL CUADERNO:

Título: "Conversamos sobre los cuentos"

TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento

Foco: Texto y cultura

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título "El eco", interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento: ¿Qué es el eco? ¿Por qué pasará esto? . En el pizarrón, se deja escrito lo que dicen los niños (conocimientos previos).

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modelada. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando cada una de las palabras del texto.

El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos lo pegan en su cuaderno.

EN EL CUADERNO:

Título: "La maestra nos lee un cuento"

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? ¿En alguna parte del cuento hablan los personajes? ¿Qué signos marcan esta intervención? Este texto ¿es igual a una poesía? ¿A una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto - ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto y pone en marcha procesos de inferencia. El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor.

EN EL CUADERNO:

Una copia de texto pegada en el cuaderno, con marcas (subrayado/ encerrado en círculo el título, el nombre del autor, etc.).

TAREA 4: Comprensión lectora.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos, como por ejemplo: el primero ecc (los niños pueden no saber qué es el ecc y esto es determinante para la comprensión del texto. Otros términos que pueden presentar dificultad y que a través de distintas estrategias léxicas (contexto, familia de palabras, oposición, diccionario, etc. se puede recuperar su sentido son: murciélagos, resistir, urgentemente, ballenas, divisé, voceó, peñas, afirmé, cescorrenos, etc.)

ALGO PARA REFLEXIONAR: cuando en el cuento dice: - "¡yo lo he dicho primero! - voceó", esta palabra se escribe con "c" porque deriva de la palabra voz. Vocear significa anunciar o decir algo en voz alta. La autora utiliza este término porque es de nacionalidad española.

Para saber más: Pilar Mateos Martín es una autora española, nació en Valladolid en el año 1942. Escribe cuentos y canciones infantiles. Observemos como en algunas partes el tratamiento entre las personas de otros países es diferente a nosotros. En España y en otros países que hablan español se trata de tú. Transcribimos a continuación, un ejemplo del texto: - "¡Sal si te atreves!", sin embargo en Argentina nosotros decimos "¡Sal si te atreves! Porque nos tratamos de VOS, es decir que usamos el VOSEO: - Vos, salí ahora.

Les proponemos un desafío, jugamos a buscar en el texto otro ejemplo en el que los personajes se tratan de "tú". Es importante ir observando estos aspectos que presenta el texto, de ninguna manera es para evaluar sino simplemente rastrear en el texto las posibilidades que el mismo brinda.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué otros personajes hay? ¿Qué problema tiene la bruja Men en un principio? ¿Qué le ocurre en la cueva? ¿Qué le pasa al final?

EN EL CUADERNO:

Trabajamos con el vocabulario. Copiamos algunas palabras y su significado.

Foco: Palabras clave

palabras clave

Mientras leen el cuento, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **eco, bruja, convertiría, murciélago, antipática, varita, magia, burla, chillan, rabiosa, pez, pecera, etc.** Los niños las leen, y el docente las enfatiza oralmente y las señala

. En este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

TAREA 5: Comprensión lectora. Renarrar

FOCO: Secuencia narrativa

Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediante y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

Se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: "En un principio... ..; Pero, Luego....., Después.... Finalmente....."

EN EL CUADERNO:

Renarramos el cuento "El eco"

TAREA 6: Lectura grupal en voz alta

Foco: Texto y cultura

Se propone a los niños leer en voz alta en forma grupal o individual el cuento. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo. Primero se practica esta lectura. Los niños leen con su compañero.

Para finalizar se les puede proponer hacer lectura en voz alta compartida. Cada alumno se prepara para leer las partes narradas y las acotaciones de los diálogos. Se les recomienda expresar los distintos tonos de pregunta, exclamación, sorpresa, etc.

Pasan al frente a leer cada uno con su texto. Los demás compañeros prestan atención a la lectura.

Sugerencia: los niños pueden dramatizar el cuento apropiándose de los distintos personajes: el eco, la bruja Men y el narrador.

EN EL CUADERNO:

Leemos el cuento: "El eco" de Pilar Mateos

TAREA 7: Comprensión lectora

FOCO: Conflicto, resolución, personajes.

. Este cuento comienza con una situación inicial, luego se presenta un problema y la situación inicial se modifica al final. El docente y los niños conversan ¿Qué pasa con la bruja Men en un principio? (situación inicial) ¿Qué problema se le presenta? ¿Quién es el otro personaje que aparece? ¿En qué se transforma al final? ¿Por qué?

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto y eligen la respuesta correcta:

El docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):

- El personaje principal es:
- El problema que tenía era..... (conflicto)
- Finalmente, la bruja.....

EN EL CUADERNO:

Copian las frases anteriores

El docente guiará una conversación para que los alumnos puedan identificar las características principales del personaje y luego, completarán un cuadro.

EN EL CUADERNO:

Título: "El personaje".

Completamos el siguiente cuadro:

Personaje	Características (¿Cómo es?)
La bruja Mon	

Dibujan el personaje del cuento como se lo imaginan.

TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos

FOCO: Representación esquemática de relaciones

El docente conversa con los alumnos acerca del cuento y va anotando en el pizarrón: ¿En qué lugares estuvo la bruja? ¿Qué le pasó en cada lugar?

Se les propone a los niños completar un cuadro con los lugares en donde está la bruja Mon y las acciones que realiza

EN EL CUADERNO

Completamos el siguiente cuadro:

Lugar	¿Qué hacía?
Cerca de la montaña	Estaba rabiosa Se había portado bien Necesitaba molestar Pensaba
En la montaña, en
.....	

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de oraciones y palabras

*El docente relea el cuento y luego les propone completar las oraciones (*1).*

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

Luego pueden ensayar -en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas. Luego toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno.

El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

EN EL CUADERNO

Título: Escribo. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

*El docente les presenta "oraciones" (*2) y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: "Separemos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones".*

*Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas "oraciones" y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final). **SUGERENCIA:** en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras "pegadas" o con oraciones más breves.*

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

EN EL CUADERNO

Título: Escribo las oraciones.

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

El docente les entrega una fotocopia (*3) con tres listas de palabras y los niños buscan y encierran en un círculo las que pertenecen a este texto y pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).

EN EL CUADERNO:

Título: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento". *3

TAREA 13: Escritura con ayuda

FOCO: Escritura de una secuencia

El docente propone la escritura de una nueva secuencia, a partir de... "La bruja Men se convirtió en un pez y....."

El docente conversa con los niños para generar algunas ideas y la secuencia de acciones (planificación). Para este momento puede realizar algunas preguntas, por ej.: ¿En dónde cayó la bruja Men? ¿Quién la encontró? ¿Cómo fue a parar a esa pecera? ¿En dónde estaba la pecera? El docente puede anotar en el pizarrón las ideas.

A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance (o en grupo) escriben en sus cuadernos la nueva secuencia (escritura). El docente es quien ayuda a los niños, quien responde a lo que se preguntan y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para esta nueva secuencia. Es conveniente realizar la **revisión del texto** (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.

EN EL CUADERNO:

Título: Escribimos una nueva secuencia del cuento: "....."

TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en libreta diccionario

FOCO: Vocabulario (memorización)

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido: eco, bruja, convertiría, murciélago, antipática, varita, magia, burla, chillan, rabiosa, pez, pecera, etc. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos con distintos criterios de clasificación, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen las palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no es aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

A continuación, el docente ayuda a los alumnos para que identifiquen las palabras relacionadas con brujas.

EN EL CUADERNO

Escribimos *las palabras relacionadas con brujas*:.....

Sugerencia: *¿Jugamos? En grupo, escribimos otras palabras relacionadas con las brujas. (Pueden incluirse otras palabras secretas, "mágicas" para encantamientos)*

TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento

FOCO: Escritura, texto

Propuesta

- ❖ *Escribimos otra aventura de la bruja Men para compartirla con nuestros compañeros de otros grados. A partir de la siguiente frase disparadora: ¿Qué pasaría si la bruja hubiera logrado portarse mal esa tarde? Y de las siguientes preguntas: ¿A dónde hubiera ido? ¿Con quién se podría haber encontrado?*

Se puede empezar y terminar la narración con alguna fórmula tradicional "Había una vez un....." "Y colorín, colorado..."

El propósito de esta escritura de texto es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura (borrador), revisión, corrección y reescritura.

*Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.*

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.

Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas.

EN EL CUADERNO:

Título: Escribimos el cuento: "....."

Dibujamos.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

*1

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones (texto)

FOCO: Reconocimiento de oraciones y palabras (texto)

Bajo el título: **Escribo.** *Completan las oraciones con las palabras que corresponden sobre las líneas. Se puede pedir a los alumnos que marquen la mayúscula inicial y el punto final de cada una de las oraciones.*

El eco

Una _____ llamada _____ estaba _____.

Necesitaba urgentemente _____.

En la boca de una cueva: _____, _____, _____.

El eco _____.

La bruja Mon miró al fondo de la cueva y _____.

Cuando dijo las palabras se convirtió _____.

La vi el otro día _____.

(*2)

TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

labrujamonestabarabiosa

enlascuevassiemprehaymurciélagos

labrujamonagitósupolvorientavaritaydijolaspalabrasecret
as

elotrodíalavidentrodeunapecera

(*3)

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento".

bruja	niños	polvorienta
Maruja	tortuga	fea
rabiosa	elefante	malvada
furiosa	cueva	enferma
desesperada	caldero	eco
escoba	murciélago	gritos
ranitas	araña	Mon
jirafa	varita	necesitaba

Las tareas desarrolladas en la secuencia permitieron:

- ✓ que los alumnos aprendieran diversos contenidos y estrategias de lectura y escritura
- ✓ que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos durante la realización de las actividades
- ✓ que el docente registrara -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo "Todos pueden Aprender").

Se sugiere elaborar una lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Preparamos para ello las siguientes categorías: No resuelve la tarea (NR), Logro incipiente (LI), Logro suficiente (LS), Logro óptimo (LO)

TAREA 1: Conversación	Texto y cultura										Conversación sobre los cuentos aprendidos													
	Texto y cultura																							
TAREA 2: Lectura en voz alta y conversación (maestro) y conversación	INDICADORES																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
Juan Pérez	LS	LS	LS	LO	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	LO	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS				
TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.					Texto						Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.													
TAREA 4: Comprensión lectora					El Texto y el vocabulario						Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento													
					Palabras clave						Identificación y escritura de palabras clave													
TAREA 5: Comprensión lectora. Renarración					Secuencia narrativa						Recuperación de la secuencia narrativa													
TAREA 6: Lectura individual y grupal en voz alta					Texto y cultura						Lectura individual y grupal en voz alta													
TAREA 7: Comprensión Lectora					Conflicto, resolución y personajes						Reconocimiento de los personajes centrales													
											Identificación del conflicto y la resolución													
TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos					Representación esquemática de relaciones						Identificación de las representación de las acciones													
TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones					Oraciones y palabras						Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones													
TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones					Palabras y oraciones						Reconocimiento de palabras y oraciones													
TAREA 11: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto					Lectura de palabras entre distractores						Reconocimiento de palabras entre distractores													
TAREA 12: Escritura de una nueva secuencia para el cuento					Escritura de una secuencia						Escritura de una nueva secuencia para el cuento													
TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario.					Vocabulario						Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior													
TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento					Escritura, Texto						Escritura de un nuevo cuento													
TAREA FINAL					Metacognición																			

SÍNTESIS

LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN PARA AFIANZAR LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

TAREA : Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

IMPORTANTE: El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”, etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

Foco1: Lectura global de palabras y expresiones en el texto

La unidad de trabajo es la lectura de palabras y expresiones completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra y algunas expresiones en distintos recursos.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer el cuento con los alumnos, luego orienta la lectura a través de la siguiente consigna: *Buscamos y marcamos todas las veces en donde se repite las siguientes palabras y expresiones: eco, bruja, convertiría, murciélago, antipática, varita, magia, burla, chillan, rabiosa, pez, pecera, etc.*

Se controlan las marcas. El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tarea que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudando a desarrollar la lectura de “vistazo”.

EN EL CUADERNO

Título: *Leemos y marcamos las palabras y expresiones (por ej.: ¿Dónde te escondes? repetidas en el cuento.*

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Se presenta una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras. El docente se los puede plantear como una situación problemática para resolver primero, individualmente, después se controla con un compañero y luego, se pone en común con el resto del grupo.

¿Y si jugamos a ver quién encuentra en el texto estas palabras (por la cantidad de letras)? Escribimos las palabras ordenándolas de más cortas a más largas (¡Ayudita!... cada letra ocupa un guión):

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)(10)(11)
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------------

-	--	---	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
y	la		-		-	-			-
y	la								

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra contando las letras (la doble L se cuentan como dos letras, igual que la doble R, ya no son una letra del abecedario).
Sugerencia: Se les pide a los niños que copien las palabras en distintos tipos de letra, por ej.: en imprenta minúscula, en imprenta mayúscula y en cursiva. A continuación se les indica que marquen con lápiz el contorno de cada una de las palabras. Esta tarea permite visualizar el dibujo de las palabras, en el caso de la cursiva las letras que suben y bajan del renglón.
 La consigna sería: ¡Para seguir jugando! Repetimos en cada casillero la escritura de las palabras pero con otro tipo de letra. Con un lápiz o con lápices de colores ¿les marcamos el contorno? ¿Les dibujamos la siluetita?

EN EL CUADERNO

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.

Título: *PALABRAS LARGAS Y CORTAS*

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

Con los niños se identifican los principios y finales iguales de palabras.

Buscamos en el cuento palabras que comiencen igual:

- con “es”
- con “pe”
- con “mon”
- con “ex”

Buscamos en el texto palabras que terminan igual:

- con “mente”
- con “tó” y “to” (cuidado con esta diferencia)
- con “aba”

Sugerencia: dependiendo del grado de progreso de los niños se puede realizar en forma individual o en parejas con distintos tipos de avance.

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

*- Sería conveniente focalizar en algunas palabras con dificultad ortográfica para que los alumnos las identifiquen y las aprendan (por ej.: terminación **-aba**)*

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

EN EL CUADERNO

Bajo el título: “Principios y finales iguales” (Quedan copiadas las listas con las palabras).

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra. Síntesis.

*El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **bruja** escrita con distintos tipos de letra y los niños cuentan las letras que tiene. Trabajan en primer lugar con un cartel con un tipo de letra y allí observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: **bbbrrrrrruuuuujjjjjjaaaaa** El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaren con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la b luego la r...) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan bruja.*

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Luego la escriben las veces que quieran.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente– que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

EN EL CUADERNO

Copian del pizarrón la palabra en distintos tipos de letras. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

Nota: estas últimas tareas se desarrollan por si algún niño que ha pasado a 3º persiste con dificultades para aislar las letras, pero de ninguna manera se piensa que deben ser resuelta por todos los niños de este grado. Su resolución queda a criterio del docente.

Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

Los niños identifican en el cuento y escriben palabras con "a". Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: *«Buscar la palabra que tiene más "a" y luego la/s que tiene/n una sola "a"»*. Se puede solicitar las que no tienen "a".

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Después, se les propone trabajar de la misma forma con la letra "e", en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la "i" y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

PALABRAS CON UNA "A"	PALABRAS CON MÁS DE UNA "A"

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"	PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"

PALABRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA "A"	PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA "A"

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos /letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

EN EL CUADERNO

Título: Palabras con "a".

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras "a" de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen.

Por ejemplo: b_u_a; m_rc__l_g_s

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman:

_c_c_ (seles, todos, pelos, codos, bobos, tepos, etc.)

_a_a (vaca, tapa, capa, saca, pasa, cada, para, gana, etc.)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Esta actividad puede resultar muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- C- S-O-T-B-D-O -G-A-N-P-A-R- C, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.

EN EL CUADERNO

Completamos

b_u_a r_b_c_a

c_c_ (seles, todos, pelos, codos, bobos, tepos, etc.)

_a_a (vaca, tapa, capa, saca, pasa, cada, para, etc.)

SÍNTESIS

<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras</p> <p>FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas</p> <p>FOCO 3: Principios y finales iguales/distintos</p> <p>FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra</p> <p>FOCO 5: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales</p> <p>FOCO7: Uso del alfabeto</p>	<p>Lectura de palabras claves.</p> <p>Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas</p> <p>Reconocimiento de principios y finales iguales y distintos</p> <p>Análisis y síntesis de palabra/s</p> <p>Reconocimiento de vocales</p> <p>Reconocimiento de consonantes</p>
--	--	--

ANEXO

JUEGOS DE LECTURA Y ESCRITURA

▪ Tutti Frutti

Este juego está dirigido a que los alumnos puedan construir palabras a partir de determinadas letras. Se propone a los participantes la inferencia de palabras a partir de una letra inicial, que se escoge al azar. De esta manera, el juego contribuye al proceso de adquisición y aumento del léxico por parte de los alumnos, como también a la discriminación paulatina de categorías de palabras, desarrollando de este modo la reflexión gramatical.

Resumen didáctico

A partir del juego "Tutti-frutti" se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Construcción de palabras a partir de una letra inicial dada
- Aumento del léxico
- Reconocimiento de categorías, clases de palabras o hiperónimos.

• Diario de aula

Es importante que los alumnos escriban sus "noticias" para compartir con sus compañeros. Se sugiere que escriban noticias breves que se releen y se revisan reparando los errores para conseguir un texto final. Finalmente se pega la "noticia" en un afiche mural del aula. Esta actividad puede ser grupal o individual, el sentido es que sea un momento de escritura pero "jugando a ser periodista" para que entusiasme a los alumnos.

• Ludo

Este juego posibilita el uso del texto instructivo ya que los participantes deben respetar las pautas prescriptas. Las nociones reglas de juego y meta se adquieren a partir del uso. A fin de facilitar el proceso de composición de palabras puede agregarse a los lineamientos del juego la consigna de que cada movimiento debe estar acompañado por la explicitación de una palabra que empiece con la letra designada, A por ejemplo. El/La docente podrá escribir en la pizarra las palabras explicitadas y ayudar posteriormente en el proceso de producción escrita de sus alumnos.

Resumen didáctico

A partir del juego del Ludo se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Comprensión de las consignas en el texto instructivo: leer para hacer
- Composición de palabras
- Explicación de significado

ANEXO

ALGUNAS SUGERENCIAS DE TAREAS PARA LA EXPLORACIÓN Y ANIMACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

Los niños deben conocer el material de la biblioteca y para eso se necesita planificar algunas actividades que permitan motivarlos y animarlos para leer:

- La hora del cuento.
- Leer juntos: la señorita lee, los niños “leen” ciertos textos o fragmentos, distintos invitados (padres, directivos, abuelos, hermanos, otros alumnos de la escuela).
- Grilla de los más leídos: se clasifica con caritas y, posteriormente, con palabras.
- Días de poesía.
- Días de tapas y contratapas.
- Días de imágenes.
- Búsqueda del tesoro: La maestra o los chicos proponen pistas para hallar un nombre de un cuento, de un personaje.
- Presentación de cuentos a través de dramatizaciones y lecturas dramatizadas.
- Visitas de personajes de los distintos cuentos que se trabajen (para que les hagan preguntas por ejemplo).
- Elaboración de sencillos murales sobre los libros presentados y/o leídos
- Lecturas colectivas e individuales.
- Los cuentacuentos: equipos que se preparan para ir a contarles cuentos a los más chiquitos.
- Elaboración del carnet personal de lector/a

Sugerencias para una biblioteca de aula:

- Estimular a los alumnos a recopilar y utilizar variados materiales que circulan en la ciudad con propósitos diversos. Por ejemplo, folletos de agencias de viaje, catálogos de supermercados, revistas o diarios, guías de teléfonos, guías turísticas, propagandas, tickets, suplementos deportivos, etc.

- Recolectar e incorporar los textos elaborados por los alumnos durante su vida escolar, los cuales pueden ser encuadernados e ilustrados: Cuadernos viajero; La historia del curso; Libro de los saberes; libro de los juegos; Antología de cuentos, etc. (.....)

- **Grupos de lectura.**

Estimule a los niños a formar grupos de lectores entorno a sus intereses y propósitos. Los miembros del grupo comentan sus lecturas, recomiendan libros y realizan actividades relacionadas con lo que han leído, tales como dramatizaciones, dibujos, juegos.

Varíe los grupos cada cierto tiempo para entimular otras interacciones.

- **La hora del cuento**

Seleccione un libro que sea de su agrado. Léalo previamente varias veces, repáselo en su memoria, imagine las características de los personajes. Cuando sienta que usted se "ha apropiado" del cuento, cree un ambiente especial de expectación y léalo a los alumnos, usando una expresión y un tomo de voz que los entusiasme.

Sobre la base de la lectura escuchada, estimule a los alumnos a comentar el cuento libremente y a expresar lo que ellos sintieron y comprendieron, sin forzarlos a adoptar un esquema preconcebido

- **Búsqueda de información**

Estimule a los alumnos para que utilicen sistemáticamente los libros y materiales de lectura como fuente de diversas informaciones, buscando por ejemplo:

- dónde está una provincia llamada...Misiones
- el número de teléfono del Registro Civil
- cómo viven los esquimales
- cómo se fabrican los libros/la soda, etc.

- **Animación de la lectura.**

La animación de la lectura consiste en una serie de actividades que se aplican con miras a despertar la motivación por ella. Alguna de estas actividades son:

- **Una lectura equivocada**

Lea una historia a los alumnos con expresión y velocidad adecuadas; estimúlelos a hacer comentarios: qué les pareció; qué personaje les gustó más, etc. Posteriormente, léala por segunda vez, cambiando algunos nombres o situaciones de la historia; los niños deben rectificar las "equivocaciones" a medida que surgen.

- **¿A quién pertenece esto?**

Lea una historia a sus alumnos. Coméntela con ellos. Luego, describa un rasgo de personalidad, una característica física, una vestimenta y estimule a los niños a reconocer el personaje a que pertenece.

- **Cuándo y dónde**

Solicite a los alumnos que lean una historia o léaselas al inicio de la actividad. Haga un resumen del cuento enfatizando los aspectos que quiere destacar. Luego, entregue una pregunta escrita a cada niño para que responda cuándo, dónde o por qué sucedió un episodio determinado. Adviértales previamente que les formulará preguntas."

Adaptación- Condemarin, M., Galdames, V., Medina, A, (1995), Taller de lenguaje, Dolmen Ediciones, Chile

Otras actividades

"(...)

- Visitan una feria del libro infantil anual que realiza la comunidad o una biblioteca popular.

- Exponen y explican a los padres, a otros compañeros o en un acto de la escuela sobre las variadas lecturas y producciones escritas que realizaron durante el año
- Seleccionan determinados textos en función del propósito de lectura:
 - Para entretenerse: Buscan adivinanzas, colmos, trabalenguas o historietas en una sección determinada de una revista para chicos, en suplementos dominicales infantiles, etc.
- Confeccionan una cartelera para la escuela con recomendaciones sobre los texto literarios y/o autores de su preferencia”

Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza, NAP (2006), Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Bs. As.

- **NOTA:** Estimule a sus alumnos a utilizar los materiales de lectura en forma permanente, con diferentes y variados propósitos. Hágales sentir que los libros son importantes para el desarrollo de las actividades del curso: a la hora del cuento, a consultas sobre un tema de interés, a lecturas domiciliarias y comentarios sobre Las lecturas realizadas, ocupar el tiempo libre de los alumnos más adelantados. Los libros deben circular entre los alumnos y, aunque tengan un bajo nivel lector, todos deben utilizar la biblioteca con diferentes propósitos.

ANEXO

Cuadro con las secuencias propuestas por el TPA y con las elaboradas por el Equipo técnico de la Dirección de Educación Superior

3er. grado

SECUENCIAS TPA	Texto explicativo	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
	El nacimiento de una planta			
	Escritura de un informe de Ciencias Naturales			

Equipo Técnico Dirección Educación Superior

SECUENCIAS	TEXTO EXPLICATIVO	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS- LEYENDAS	INSTRUCTIVOS
Diagnóstico marzo 2010		."La casa"	. "El zorro burlador y el	

			desquite de la cigüeña”	
2011		”	.”Cuello duro	
2012			“La bruja Mon”	

SECUENCIAS (abril-octubre)	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2010			. “El célebre maquinista Dagoberto y la increíble historia de las vías del tren” .	

SECUENCIAS Recuperación diciembre	Textos explicativos	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2010	Los puelches			

SECUENCIAS Repaso marzo	Textos explicativos	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2012			“Pequeñas vanidades”	

IMPORTANTE: Las secuencias que se presentan a continuación no se trabajan a principios de 3° ya que fueron desarrolladas para la recuperación de los alumnos en marzo por lo tanto, presentan un nivel de complejidad (por la extensión de sus textos, etc.) que resultará difícil.

SECUENCIAS Recuperación marzo	TEXTO EXPLICATIVO	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2011	“El D.N.I.”			
2012	·Todos a la escuela”			

ANEXO 5

Información acerca de distintos materiales

- Documento Curricular Provincial : Portal educativo ([www. mendoza.edu.ar](http://www.mendoza.edu.ar)) / CD grabado por la Dirección de Educación Superior (Equipo técnico-julio 2010)
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) Portal educativo <http://www.mendoza.edu.ar>; <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/html>
- Lengua 1, 2, 3 NAP- Serie Cuadernos para el aula, <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/html>
- Materiales del programa Todos pueden aprender (fascículos): www.educaciónparatodos.org.ar; <http://www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/>
- Materiales elaborados por el Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior: [http:// www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/](http://www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/)
- Dirección de Educación Primaria, http://www.institucional.mendoza.edu.ar/primaria/programas_todos.html
- Materiales elaborados por la Asociación Educación para Todos: www.unicef.org/argentina