

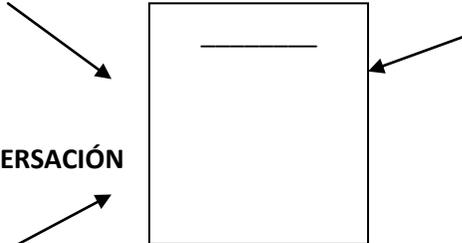
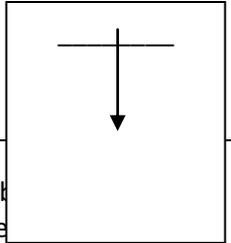


1er. GRADO - SECUENCIA DIDÁCTICA

La poesía en la alfabetización inicial: “La llave de mi casa”

<p>LA LLAVE DE MI CASA</p> <p>LA LLAVE DE MI CASA... LA LLAVE TODO LO SABE.</p> <p>SE PASA CADA DÍA, ¡QUÉ CARADURA! MIRANDO, MIRANDO POR LA CERRADURA.</p> <p>LA LLAVE DE MI CASA ¡ESPÍA! ¡QUIÉN LO DIRÍA!</p> <p>ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)</p>	<p>La llave de mi casa</p> <p>La llave de mi casa... La llave todo lo sabe.</p> <p>Se pasa cada día, ¡qué caradura! mirando, mirando por la cerradura.</p> <p>La llave de mi casa ¡espía! ¡Quién lo diría!</p> <p>Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)</p>
---	---



ESQUEMA DE LA SECUENCIA	TAREAS , FOCOS Y EVIDENCIAS EN LOS CUADERNOS	DESCRIPCION Y COMENTARIO DE LAS TAREAS
<p style="text-align: center;">TEXTO</p>  <p>CONVERSACIÓN</p>	<p>Tarea1: Conversación. Foco: Texto y cultura</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copia guiada de la fecha.</i></p> <p><i>Por lo menos un título referido a la actividad oral.</i></p> <p><i>“Hablamos sobre...”</i></p>	<p>El docente anticipa a sus alumnos que van a leer una poesía y les pregunta para qué les parece que van a leerla, cuál es el propósito de lectura: para divertirse, para disfrutar.</p> <p>En un primer momento, les pregunta si les gustan las poesías, cuáles conocen, cuándo las aprendieron y dónde, quiénes se las enseñaron. Les pregunta si recuerdan otras poesías (“versitos”), adivinanzas, refranes. Los alumnos dicen las que conocen, palmean, las recitan.</p> <p><i>Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.</i></p> <p><i>Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.</i></p>
 <p>LECTURA</p>	<p>Tarea 2: Lectura en voz alta de la poesía “La llave de mi casa”. Foco: Texto y cultura Activación conocimientos previos acerca del tema</p>	<p>El docente les dice que van a trabajar con la poesía “La llave de mi casa” de Elsa Bornemann. Primero se la van a tratar de memorizar y, luego, van a aprender a leerla y a escribirla. Les pregunta para qué la van a leer (propósito de lectura) : para entretenerse, pero también para realizar algunas tareas.</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

EN LOS CUADERNOS

Por lo menos un título referido a actividad oral

“La maestra nos lee”.

Título: “LA LLAVE DE MI CASA”.

Pegan la fotocopia con el texto.

Le agregan el dibujo de una cara sonriente o triste dependiendo si les gustó o no.

Este sería un buen momento para hacerles algunas preguntas que activen sus hipótesis acerca del **tema** que va a tratar la poesía: ¿Para qué sirven las llaves?, ¿Cómo son?, ¿Qué tipos de llaves conocen? (se pueden llevar distintas llaves para que las miren: del auto, de la casa, de un escritorio, mueble, etc.), En la escuela ¿en dónde hay llaves? (se puede hacer un recorrido por lugares y muebles que tengan llaves) ¿Y las cerraduras para qué sirven? ¿Cómo se coloca la llave en la cerradura? Luego se reparten fotocopias del texto para cada alumno. El docente presenta la poesía escrita en papel afiche o en el pizarrón. El maestro lee el texto. Luego, les pregunta si les gustó la poesía y por qué (es bueno saber qué piensan los chicos, cuáles son sus gustos y tratar de que vayan explicando las razones).

El docente lee el texto en voz alta. Luego, los niños tratan de leerla con su compañero.

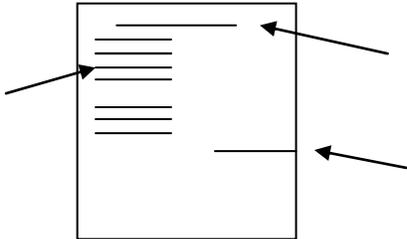
El docente orienta la lectura posterior para identificar algunas palabras claves a través de preguntas: ¿Dónde dice LLAVE? ¿LA LLAVE DE MI CASA? y ¿MIRANDO? Los alumnos buscan las palabras y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto.

A continuación le pregunta a los alumnos si la poesía se trató de lo ellos anticiparon o pensaron. ¿Se imaginaron alguna vez a la llave espiando desde la cerradura?

*En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su*

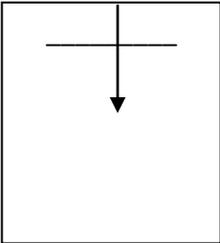


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

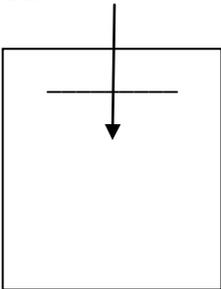
		<p><i>lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.</i></p> <p><i>El docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de estimular el deseo de leer impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.</i></p>
<p>PARATEXTO</p> 	<p>Tarea 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. Foco: Texto <u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Una copia de texto pegada en el cuaderno (con la identificación de los elementos).</i></p>	<p>Observamos con los niños el texto ¿Qué partes tiene? ¿Tiene título? ¿Está escrito el nombre del autor? ¿En qué parte? ¿Tiene otro dato al lado? ¿Qué dice? ¿Cuántas estrofas tiene? Contamos los versos que tiene cada estrofa. ¿Hay algunos otros signos que nos llamen la atención? ¿Cómo se leen esas partes de la poesía con esos signos? ¿Es igual a otros textos que hemos leído, como por ej. a un cuento, a una receta? ¿Qué tiene de diferente?</p> <p><i>Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.</i></p> <p>El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer la poesía, augmenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.</p> <p><i>La poesía escrita en el afiche y colocada en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el</i></p>



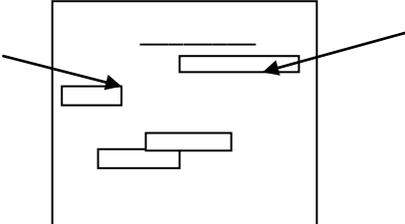
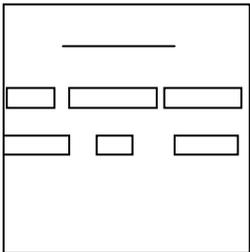
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

		<p><i>reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.</i></p> <p><i>Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor).</i></p>
<p>COMPRESIÓN VOCABULARIO</p> 	<p>TAREA 4: Comprensión del texto Foco: El texto y su vocabulario</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Por lo menos un título referido a la actividad oral y de lectura.</i></p> <p><i>“Ilustramos la poesía” “Leemos y respondemos por escrito,(en forma colectiva o grupal), preguntas.”</i></p>	<p>El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: ¿Qué significa espiar? ¿Qué otra palabra conocen que tenga un significado parecido?</p> <p>Luego, es importante reconstruir el sentido de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo: ¿Por qué la llave de la casa todo lo sabe? ¿Qué se la pasa haciendo todo el día? ¿Por qué es una caradura? ¿Desde dónde mira? En la última estrofa ¿qué acción hace la llave? (espiar) ¿Se puede creer lo que hace la llave? ¿Qué diferencias hay entre mirar (mirando, mirando) y espiar? La expresión “¡Quién lo diría!” ¿qué significa? ¿Por qué otra expresión la podemos reemplazar? (Por ej.: ¡Fijate vos!). Puede ser que algunos niños sepan algunos significados y aporten su conocimiento a los demás.</p> <p>Este es un poema en donde se relata lo que hace una llave puesta en una cerradura. ¿Por qué dice “La llave de mi casa? ¿Quién parece que contara lo que hace la llave? ¿Puede ser una persona grande o un niño como Uds.?¿Desde un principio el niño/a se da cuenta de que espía la llave?</p> <p><i>Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan entender el texto. En el proceso de desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra -ni siquiera de la más simple-, ya que esto puede obstaculizar la comprensión. Por lo tanto, la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario en particular y del texto en general, permitirá a los alumnos construir el sentido global del mismo. Si</i></p>



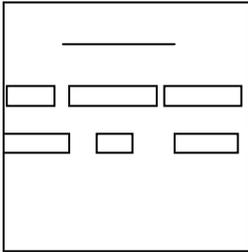
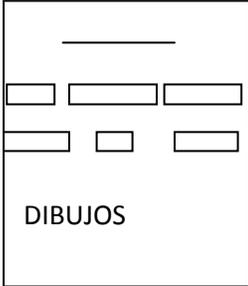
		<p><i>los chicos no construyen este sentido no pueden apropiarse del texto. Podrán repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que realmente significa. Leer es construir sentidos; interrogar al texto e interrogarse acerca del texto para entenderlo es de vital importancia.</i></p>
<p>REPETICIONES Y RIMAS</p> 	<p>TAREA 5: Recitado y lectura en eco Foco: Recitado, memorización. Rimas.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>“Recitamos...”</i> <i>“Marcamos las rimas con color”.</i></p>	<p>El docente relea la poesía con los alumnos hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos la memoricen, que empiece uno y termine otro, que se ayuden.</p> <p>Luego, el docente propone a los alumnos marcar las rimas con color: LLAVE/SABE (pueden después observar atentamente que si bien suenan igual no se escriben igual, hay una diferencia de letras); CARADURA/CERRADURA, MIRANDO/MIRANDO; DÍA/ESPÍA/DIRÍA.</p> <p>La unidad de trabajo es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras finales de las palabras (sea o no sílaba). La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre</p> <ol style="list-style-type: none">las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado)la semejanza de letras y sonidos. <p><i>Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite. Ayudarlos a marcar con modelado y gradual delegación de la tarea.</i></p> <p><i>Las rimas permiten descubrir que las palabras que terminan igual (desde la escucha) también se escriben igual, lo que posibilita ir asociando fonemas con sus correspondientes grafemas.</i></p> <p><i>El trabajo con las rimas promueve la toma de la conciencia lingüística y, por ende, que los niños concentren la atención en los sonidos del lenguaje. En este caso concreto se trabaja con la identificación de sonidos/letras que se repiten.</i></p>



<p>PALABRAS CLAVES</p> 	<p>Foco: palabras claves</p>	<p>Mientras memorizan la poesía, el docente anota en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto (palabras claves) sobre las que luego va a trabajar: LLAVE, CASA, SABE, DÍA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA. . Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces.</p> <p><i>Así como al recitar se comprendió la poesía y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.</i></p>
<p>TEXTO- ORACIÓN- PALABRA</p> 	<p>TAREA 6 : Releer para escribir Foco: Completamiento de versos.</p> <p>Búsqueda de fuentes para escribir palabras.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Una copia de texto pegada en el cuaderno con espacios en blanco "Completamos el texto..."</i></p>	<p>Los alumnos recitan o cantan nuevamente la canción releendo el texto escrito. El docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Les plantea distintas actividades de completamiento. Para ello reparte copias de la poesía con blancos para ser completados por los niños. (Los alumnos trabajarán en pares, consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.</p> <p>Si esta tarea resulta compleja se pueden confeccionar cartelitos con las palabras y, primero, los niños pasan, se les entrega un cartel con una palabra y ellos tienen que colocarla encima de la palabra correspondiente en el afiche que tiene colgado el docente.</p> <p>Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.</p>

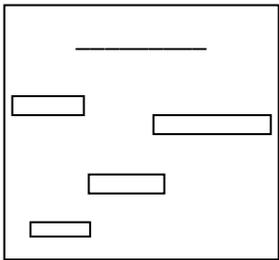


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

<p>REPETICIONES Y RIMAS</p> 	<p>TAREA 7: Escritura con ayuda Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final Escritura con ayuda</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u></p> <p>Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.</p>	<p>En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo: SABE/JARABE; CASA/PASA/ASA (OJO CON TAZA que suena igual pero es con z); DÍA/TÍA/SANDÍA; CERRADURA/ CARADURA/ DULZURA, HERMOSURA, etc. Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas.</p> <p><i>Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente que cuidará que la escritura final de cada palabra sea correcta.</i></p> <p><i>Para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir, esta tarea es muy compleja ya que implica: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, partes de ellas.</i></p>
<p>ILUSTRACIÓN RIMAS</p> 	<p>TAREA 8: Ilustración y comentario Foco: Interpretación</p>	<p>Los alumnos escriben los versos con las rimas inventadas. Luego, ilustran los nuevos versos. Leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto.</p> <p><i>Los chicos ilustran los versos inventados. Es importante tener presente que la situación de dibujo en el contexto del proceso de alfabetización ha de servir para que los chicos hablen del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo, que piensen detalles y los verbalicen.</i></p>
	<p>TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras</p>	<p>IMPORTANTE: <i>El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y</i></p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

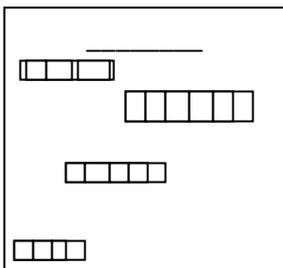
		<p><i>aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.</i></p> <p><i>Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.</i></p> <p><i>El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tareas que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudará a desarrollar la lectura de “vistazo”.</i></p>
<p>PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p> 	<p>Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.</p> <p>Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos: LA, LLAVE, DE, MI, CASA, DÍA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA, CARADURA, ETC. y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”. Los alumnos y las alumnas resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras -la doble L y la doble RR se cuentan como dos letras. Luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</p> <p><i>Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más</i></p>



		<p><i>larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</i></p>
<p>PRINCIPIOS</p> <p>FINALES</p> <p>IGUALES Y</p> <p>DISTINTOS</p> <div data-bbox="218 431 504 690" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> </div> <p style="text-align: center;">Y</p>	<p>Foco 3: Principios y finales iguales y distintos</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Quedan coloreados los principios y finales iguales. Finales que indican uno o muchos</i></p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Título: Uno/ Muchos.</i></p>	<p>Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas y comparan las palabras de la canción que empiezan igual: CASA/ CADA/CARADURA; DIRÍA/ DÍA; y que terminan igual LLAVE/ SABE, CARADURA/CERRADURA, DÍA/ ESPÍA/ DIRÍA. Con su compañero, las ordenan sobre el banco y luego colectivamente. Pueden volver a leer la canción y observar si hay otras rimas en los versos.</p> <p>El docente plantea el problema:</p> <p>LA LLAVE LAS LLAVES</p> <p>El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "sssss" al final.</p> <p>Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: CASA, DÍA, CERRADURA, etc.</p> <p><i>Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</i></p>
<p>TEXTO-PALABRA- LETRA</p>	<p>Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.</p>	<p>El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra CARADURA y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: CCCCAAAARRRRAAAADDDDUUURRRAAAA. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER



EN LOS CUADERNOS

Copian del pizarrón la palabra CARADURA y con el compañero buscan la palabra escondida. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la CCC, luego OOOO...) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan CARADURA.

Arman la palabra CARADURA pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran y trabajan/ juegan con las otras. En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: CERRA/DURA y LL/AVE.

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

**PALABRA- LETRA-
VOCALES**

Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

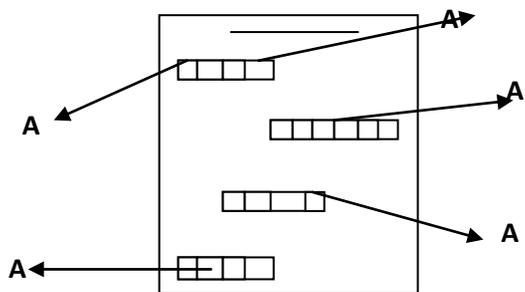
EN LOS CUADERNOS

Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “a”** (LA, LLAVE , CASA, SABE, PASA, CADA, DÍA, CARADURA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA) y por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

Título: PALABRAS CON A.
 Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente.



las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

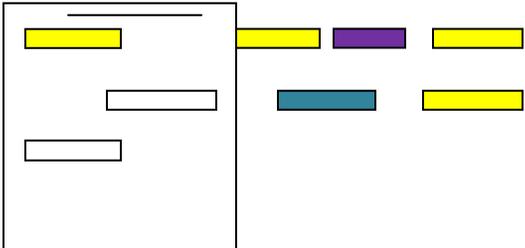
Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”
Palabras que tienen en el medio una “a”	

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar



		<p><i>los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</i></p>
<p>PALABRA- LETRA LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES</p> 	<p>Foco 6: Lectura de palabras entre distractores</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Queda la fotocopia con las listas de palabras</p>	<p>El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños puedan buscar y subrayar las palabras iguales.</p> <p>En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.</p> <p>Subrayar todas las palabras CASA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> CASA CATA COSA CAPA CASAS CALA CASA </div> <p>Subrayar todas las palabras DÍA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> DÍA TÍA MÍA DÍAS PÍA DÍA </div> <p><i>Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).</i></p>
<p>PALABRA- TEXTO ESCRITURA DE TEXTOS O</p>	<p>Foco 7: Escritura de la poesía (o parte de ella) con ayuda.</p>	<p>En esta tarea los niños escribirán la poesía (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y piden sus alumnos: con qué letra se empieza, cómo se</p>



<p>PALABRAS CON AYUDA</p> 	<p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Escritura de la poesía o parte de ella, con ayuda del docente.</i></p>	<p>hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. El maestro interviene proveyendo información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.</p> <p><i>Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta; las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responde directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.</i></p> <p><i>El docente tomará en cuenta la información que los alumnos piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.</i></p> <p><i>El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquellos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.</i></p>
<p>PALABRA ESCRITURA DE PALABRAS SIN AYUDA</p>	<p>Foco 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Título: ESCRIBO SOLITO/SOLITA.</i></p>	<p>El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir LLAVERO..., luego CERRAJERO, CERRAJERÍA, PUERTA, PORTÓN... ¿Me ayudan? Los niños escriben en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.</p> <p>Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, dónde se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER



docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

El docente, mientras se desarrolla esta tarea, suspende la ayuda para que sus alumnos escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón.

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: "Quiero escribir.....¿Me ayudan?"

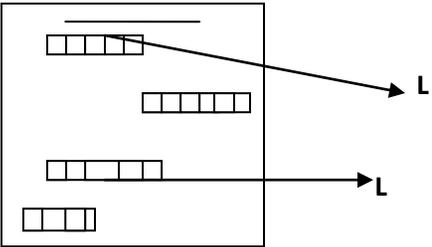
El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

PALABRA- LETRA-

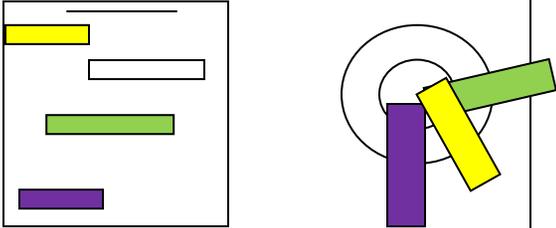
Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras
Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo: C_RR_D_R_ ; C_R_D_R_
Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no.



<p style="text-align: center;">CONSONANTE</p> <p style="text-align: center;">RECONOCIMIENTO DE CONSONANTES</p> 	<p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Completamos</p> <p>_ A _ A (CASA, LATA, CATA, CALA, PATA, GANA)</p> <p>P _ S _ (PASA, PASO, PISO, PESO, PUSO)</p>	<p>Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.</p> <p><i>Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- S-T-B-D-G-A-N-P-A-R, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.</i></p> <p><i>Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.</i></p> <p><i>El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.</i></p>
<p style="text-align: center;">TEXTO – PALABRAS</p>	<p>TAREA 10: Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario.</p> <p>Foco: Vocabulario (sistematización)</p>	<p>Los alumnos copian las palabras en el llavero, la mochilita, su libreta diccionario. Escriben las palabras, por ejemplo, en la libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra.</p>



 <p>LLAVERO DE PALABRAS SISTEMATIZACIÓN DEL VOCABULARIO</p>		<p>El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea puede servir para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar).</p> <p>El docente verifica que las palabras estén bien escritas.</p> <p><i>Así como al cantar se comprendió la canción y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.</i></p> <p><i>Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que manipulen las palabras, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.</i></p>
<p>TEXTO LECTURA Y ESCRITURA</p>	<p>TAREAS DE CIERRE Foco: Escritura de palabras sin ayuda</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Título: DICTADO “LA LLAVE DE MI CASA”</i></p>	<p>Se realiza la lectura a coro del texto completo. Se lee la poesía. A los niños se les sugiere una relectura diaria de las palabras del texto escritas en la libreta diccionario o en el llavero.</p> <p>Finalmente el docente propone un dictado sin ayuda de palabras (las que se han considerado como claves: LLAVE, CASA, SABE, DÍA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA, ETC.) y una revisión posterior. En el momento del dictado el docente les facilitará tiempo para pensar y escribir y repetirá las palabras varias veces.</p> <p>En esta tarea es donde el docente podrá verificar el grado de avance de los niños en su proceso de alfabetización. Algunos tendrán un logro óptimo (escribirán en forma completa y sin errores las palabras), otros un</p>



TAREA FINAL: Metacognición

OTRAS TAREAS SUGERIDAS

logro incipiente (con algún tipo de error) y otros todavía no podrán lograrlo.

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos.

Tareas sugeridas

- ✓ Buscar en el diccionario la definición de la palabra llave y comparar ese texto con el de la poesía de Elsa Bornemann. ¿Cuándo buscamos la definición de una palabra (propósito)? ¿Para qué leemos una poesía como esta? ¿Qué texto es más bonito o más gracioso? ¿Se les había ocurrido alguna vez que la llave puesta en la cerradura pudiera espiar?

Para escribir en grupo:

- ✓ En esta poesía la llave está vista como espía. Pensar y escribir cómo sería si se comportara como una centinela de la casa.
- ✓ Instrucciones para cerrar con llave y resguardar o proteger objetos.
- ✓ Consejitos para que la llave no espíe.
- ✓ Imaginarse qué podría ver la llave desde su punto de su observación.

La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

ALUMNOS	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LO	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	LO	LS	LI	LS	LS	LS

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Conversación	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de poesías aprendidas
TAREA 2: Lectura en voz alta de la poesía	Texto y cultura	
TAREA 3: Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
TAREA 4: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido de la poesía
TAREA 5: Recitado y lectura en eco	Repeticiones y rimas orales	Memorización de la poesía. Identificación de rimas
TAREA 6: Releer par escribir.	Completamiento de versos. Búsqueda de fuentes para escribir	Completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir palabras
TAREA 7: Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	Identificación de otras rimas, escritura de rimas.
TAREA 8: Ilustración y comentario	Interpretación	Interpretación en relación con el dibujo.
TAREA 9: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 5: Reconocimiento de vocales FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores FOCO 7: Escritura de la canción o parte de ella	Lectura global de palabras. Clasificación de palabras largas a cortas Reconocimiento de finales y principios iguales/y distintos Análisis y síntesis de palabra/s Reconocimiento de vocales Reconocimiento de palabras entre distractores Escrittura de la canción o parte de ella



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p>FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente</p> <p>FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto</p> <p>FOCO 10: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta diccionario)</p>	<p>Escritura de palabras sin ayuda pero con revisión.</p> <p>Reconocimiento de consonantes</p> <p>Escritura de palabras conocidas (vocabulario) sin ayuda pero con la revisión del docente.</p>
TAREAS DE CIERRE: Lectura y escritura de palabras.	FOCO: Escritura de palabras sin ayuda (dictado)	Escritura de palabras sin ayuda con posterior revisión.
TAREA FINAL	Metacognición	

ANEXO

<p>LA LLAVE DE MI CASA LADE MI LA TODO LO</p> <p>SE PASA CADA, ¡QUÉ! MIRANDO, MIRANDO POR LA</p>	<p>La llave de mi casa La llave de mi..... La..... todo lo.....</p> <p>Se pasa cada....., ¡qué! mirando, mirando por la</p>
---	--



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

<p>LA DE MI..... ¡ESPÍA! ¡QUIÉN LO! ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)</p> <p>LA LLAVE DE MI CASA LLAVE MI CASA... LLAVE TODO LO SABE.</p> <p>.....PASA CADA EL DÍA, -¡QUÉ CAR.....!- MIRANDO, MIRANDO POR CERR.....</p> <p>..... LLAVE MI CASA ¡ESP.....! ¡QUIÉN LO DIR.....! ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)</p>	<p>Lade mi..... ¡espía! ¡Quién lo! Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)</p> <p>La llave de mi casa llave mi casa... llave todo lo sabe.</p> <p>..... pasa cada día, -¡qué car.....!- mirando, mirando por.....cerr.....</p> <p>..... llave mi casa ¡esp.....! ¡Quién lo dir.....! Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)</p>
---	--

OJO INCLUIR ESTA RUTINA

TAREA: Escribir la fecha
Foco: Rutina, escritura



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

La escritura de la fecha antes de realizar una tarea es una práctica de escritura social, que promueve la ubicación temporal. Está presente en las agendas o registros de distintas actividades sociales (fecha en el periódico, fecha en las anotaciones en la historia clínica del paciente, fecha en los legajos profesionales, etc.) y es una rutina escolar que permite recuperar lo trabajado durante el año anterior y evaluar el progreso del niño. Requiere leer del pizarrón, comprender, reconocer las letras y copiar en su cuaderno reproduciendo el texto; es decir, manifiesta el desarrollo perceptivo de las letras (su forma y ubicación espacial), el desarrollo de la motricidad fina que permite escribirlas. Por otra parte, permite advertir si el alumno escribió la fecha correctamente, si omitió letras y cuáles y por qué, si pudo corregir su texto a partir de las observaciones del maestro y del cotejo de su escrito con los de los compañeros.

Nota:

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue.