



2º Grado

SECUENCIA DIDÁCTICA

El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “Garabato”

Garabato

Garabato nació en un papel... Era un garabato hecho con lápiz negro, con tres rulitos: dos rulitos largos y un rulito corto.

A veces, el viento que era su amigo, lo llevaba a pasear, de aquí para allá y de allá para acá. A Garabato le gustaba dar volteretas por el aire, pero se sentía un poco triste.

Un día Garabato se encontró con un colibrí. El colibrí le preguntó por qué estaba triste.

- Me gustaría ser pájaro- dijo Garabato.

Y el colibrí que era muy amable, le regaló una pluma. Garabato se puso la pluma, pero no pudo volar.

Otro día se encontró con una rosa. La rosa le preguntó por qué estaba triste.

- Me gustaría ser flor- dijo Garabato.

Y la rosa que era muy dulce, le regaló un pétalo rojo. Garabato se puso el pétalo pero no tenía perfume.

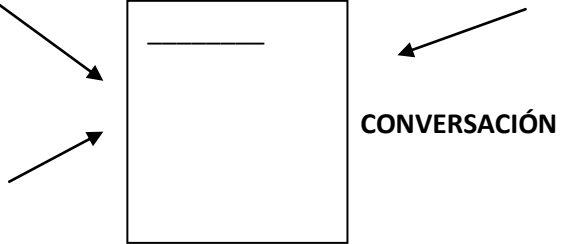
Garabato también se probó un pedacito de nube, pero la lluvia lo empapó.

Y Garabato estaba cada vez más triste. Garabato se estaba borrononeando de tanto llorar.

Hasta que un día, Garabato, encontró una niña. La niña al verlo triste le regaló sus lápices de colores.

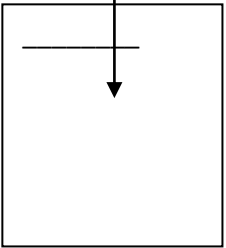
Desde entonces Garabato se dibuja pétalos, plumas, gotas. A veces Garabato se viste con traje de colores, y a veces se disfraza de pájaro, de flor, de nube y de muchas cosas más. Pero es feliz, porque descubrió que lo que más le gusta es ser garabato.



Esquema de la secuencia	Tareas- focos	Descripción y comentario de la tarea
<p style="text-align: center;">TEXTO</p>  <p style="text-align: right;">CONVERSACIÓN</p>	<p>TAREA 1: Conversación <u>FOCO:</u> Texto y cultura</p> <p><i>EN LOS CUADERNOS:</i> <i>Por lo menos un título referido a actividad oral</i> <i>“Hablamos sobre cuentos”</i></p>	<p><u>Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos</u></p> <p>El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué.</p> <p>Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.</p> <p>Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta lo que sabe acerca de los cuentos, que explique la situación en que los aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.</p>

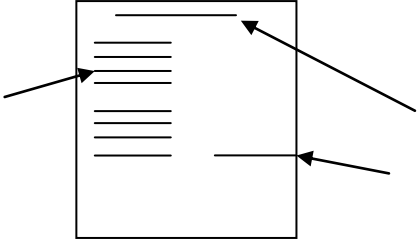
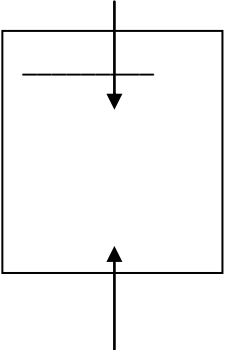


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

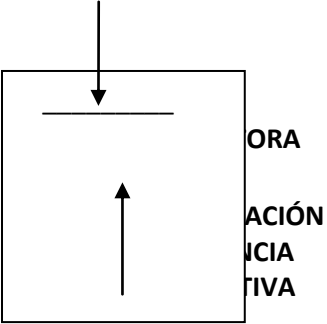
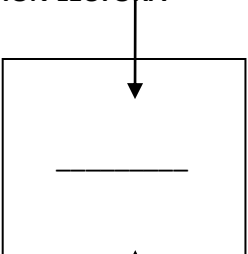
 <p>LECTURA</p>	<p><u>TAREA 2:</u> Lectura en voz alta del cuento <u>FOCO:</u> Texto y cultura</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u> <i>Por lo menos un título referido a actividad oral</i> <i>“La maestra nos lee”</i> <i>Leemos “Garabato”</i></p>	<p>El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.</p> <p>A partir del adelanto del título “Garabato”, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento. Puede hacerlo a partir de: “¿Saben qué es un garabato? ¿Uds. han hecho algún garabato?”</p> <p>En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos,), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase.</p> <p>A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.</p> <p>El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos la pegan en su cuaderno.</p>
<p>PARATEXTO</p>	<p><u>TAREA 3:</u> Exploración del paratexto, formato, diagramación. <u>FOCO:</u> Texto <u>EN LOS CUADERNOS:</u> <i>Una copia de texto pegada en el cuaderno o un texto copiado, con</i></p>	<p>Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar iría escrito este dato? En alguna parte del cuento ¿alguno de los personajes habla? ¿Qué signos marcan esta intervención? Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?</p> <p>Los niños se concentran en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” y les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto.</p> <p>El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p><i>marcas (subrayado/ encerrado en círculo el título, el nombre del autor, etc.).</i></p>	<p>lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto. El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.</p>
 <p>COMPRESIÓN VOCABULARIO</p>	<p>TAREA 4: Comprensión lectora. FOCO: El texto, el vocabulario.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS:</u> Trabajamos con el vocabulario.</p>	<p>Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos, como por ejemplo: garabato (rasgo irregular hecho con la pluma, el lápiz), volteretas (familia. de palabras), colibrí (cotexto ¿con qué otro nombre lo conocen: picaflor), amable, descubrió, etc.</p> <p>En el proceso de desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirán construir el sentido global del texto. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que significa.</p> <p>Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: Según este texto ¿qué es un garabato? ¿Por qué aparece escrito con mayúscula? ¿En dónde nació y con qué estaba hecho? ¿Cómo era o cómo estaba dibujado? ¿Quién era su amigo? ¿Qué hacía con él? ¿Cuál es el problema que tiene Garabato? ¿Qué pasó cuando se encontró con el colibrí? ¿Qué quería ser Garabato? En su encuentro con la flor ¿qué pasó? ¿Qué otra cosa se probó? ¿Por qué se comienza a borrar? ¿Qué hizo la niña para ayudarlo? ¿Por qué finalmente Garabato fue feliz?</p>



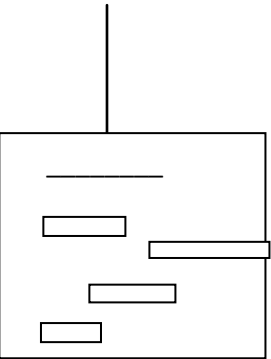
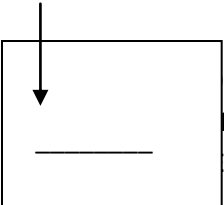
<p>COMPRENSIÓN</p>  <p>ORA CIÓN CIA TIVA</p>	<p>TAREA 5: Comprensión lectora. Renarrar FOCO: Secuencia narrativa</p> <p><i>Por lo menos un título referido a actividad oral: renarramos.</i></p>	<p>Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.</p> <p>Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.</p> <p>Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “Había una vez... A veces..... Pero, ..., Luego....., Después...., Finalmente El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.</p> <p>Esta actividad desarrolla la memoria de los alumnos y le da sentido a la escucha atenta de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.</p>
<p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> 	<p>TAREA 6: Lectura grupal en voz alta y dramatización Foco: Texto y cultura</p>	<p>Luego, se propone a los niños leer en voz alta en forma grupal o individual el cuento. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo. Primero se practica esta lectura.</p> <p>Los niños tratan de leer con su compañero. Destaquemos en este punto que los alumnos no están tratando de leer deletreando -lo cual pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto y que han aprendido a reconocer.</p> <p>La lectura en voz alta grupal puede ser una preparación para la dramatización va</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

LECTURA EN VOZ ALTA		<p>entrenando a los niños para su posterior desempeño autónomo. Por eso son válidas como tareas previas: la lectura de fragmentos específicos, de partes de los diálogos. Esta lectura se realiza primero en forma grupal pero se puede proponer que realicen una lectura silenciosa.</p> <p>Con la dramatización se logra una mayor comprensión ya que al vivenciar los hechos pueden apropiarse de lo acontecido. Al finalizar la secuencia se puede hacer una dramatización más completa ya que van a tener más elementos para hacer la representación.</p> <p>Se propone a los niños representar el cuento asumiendo de a dos o por grupos un rol: Garabato, el viento, el colibrí, la flor, la nube, la niña. Primero se practica la lectura en voz alta, por grupos, de las intervenciones de Garabato. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo.</p> <p>El docente asume la voz del narrador y marca el cambio de voces en la lectura, lo cual organiza la preparación</p> <p>El objetivo de este trabajo es que el texto escrito empiece a ocupar un lugar en la memoria de cada uno de los alumnos.</p>
----------------------------	--	--

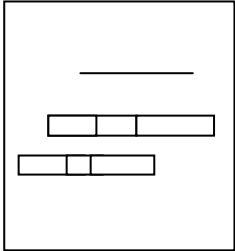


 <p>PALABRAS CLAVE</p>	<p>TAREA 7: Comprensión lectora FOCO: Palabras clave</p> <p>EN LOS CUADERNOS: <i>Los alumnos escriben las palabras clave bajo el título: "El vocabulario del texto"</i></p>	<p>Palabras clave</p> <p>Mientras leen el cuento, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: Garabato, papel, lápiz negro, rulitos, viento, triste, colibrí, pájaro, pluma, rosa, flor, pétalo, nube, lluvia, regaló, lápices de colores, garabato. Luego, los niños las leen, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. En este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.</p>
 <p>COMPRESIÓN LECTORA PERSONAJES</p>	<p>TAREA 8: Comprensión lectora FOCO: Conflicto, resolución, personajes.</p> <p>EN LOS CUADERNOS: <i>Copian el título: Los personajes. Anotan los personajes, los dibujan. Escriben debajo de las ilustraciones, algunas de</i></p>	<p>El docente y los niños conversan:¿Dónde nació Garabato? ¿Cómo era? ¿Qué le pasa a Garabato desde un principio? ¿Qué otros personajes aparecen y para qué? ¿Cómo puede resolver su problema o conflicto? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>Releen, piensan, discuten y contestan. Entre todos leen, piensan, buscan en el texto, discuten y eligen la respuesta correcta:</p> <p>El docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):</p> <p>El personaje principal es.....que nació en un Estaba hecho con y con.....</p> <p>Estaba triste y quería ser.....,o</p> <p>Otros personajes del cuento son</p> <p>Abajo los anotan: Garabato, viento, colibrí, flor, nube, niña. Hacen un dibujo al lado de cada uno.</p> <p>Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el</p>

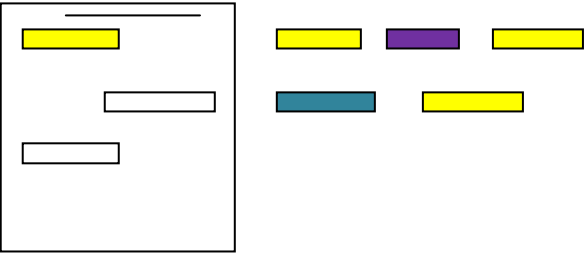
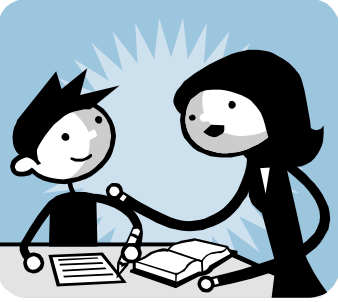


	<p><i>las características de los personajes trabajadas</i></p>	<p>vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción. Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón</p>																		
<p>COMPRENSIÓN LECTORA CONFLICTO, RESOLUCIÓN</p>	<p>TAREA 9: Relectura de fragmentos específicos FOCO: Representación esquemática de relaciones EN LOS CUADERNOS</p> <p><i>Los alumnos copian: El problema que tenía Garabato: La solución que se le presentó finalmente</i></p>	<p>El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: ¿Cuál fue el problema o conflicto que se le presentó a Garabato? ¿Cómo resolvió su problema? Escribimos entre todos en el pizarrón el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="1070 616 1917 858"> <thead> <tr> <th>Personaje</th> <th>Problema</th> <th>Solución</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Garabato</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Colibrí</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Flor</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nube</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Niña</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Personaje	Problema	Solución	Garabato			Colibrí			Flor			Nube			Niña		
Personaje	Problema	Solución																		
Garabato																				
Colibrí																				
Flor																				
Nube																				
Niña																				
<p>TEXTO- ORACIÓN</p>	<p>TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones EN LOS CUADERNOS</p> <p><i>Título: Escribo. Pueden pegar las tiras con las</i></p>	<p>El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones *1: Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude. Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas. Luego toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las</p>																		

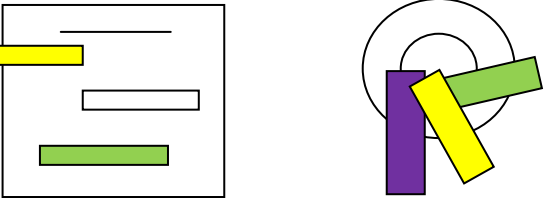



	<p><i>oraciones o escribirlas y completarlas.</i></p>	<p>marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.</p> <p>Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.</p>
<p>TEXTO- ORACIÓN</p> 	<p>TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones EN LOS CUADERNOS <i>Título: Escribo</i></p>	<p>El docente les presenta “oraciones” (*2) y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”.</p> <p>Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final). SUGERENCIA: en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras “pegadas” (Ej: garabatonació; garabatosedibujapétalos)</p> <p><i>La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.</i></p>



<p>PALABRA- LETRA</p> <p>LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES</p> 	<p>TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.</p> <p>FOCO: Lectura entre distractores</p> <p>EN LOS CUADERNOS: Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: “Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento”.</p>	<p>El docente les entrega una fotocopia (*3) con tres listas de palabras y los niños buscan y encierran en un círculo las que pertenecen a este texto y pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.</p> <p>Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).</p>
<p>PALABRA- TEXTO</p> <p>ESCRITURA DE TEXTOS O PALABRAS CON AYUDA</p> 	<p>TAREA 13: Escritura con ayuda</p> <p>FOCO: Escritura de una secuencia</p> <p>EN LOS CUADERNOS: Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.</p>	<p>Se puede pensar con los chicos qué podría haber pasado si se hubiera encontrado, por ejemplo, con el sol (etapa de planificación: generación de ideas) por ej.: “Garabato se encontró con un el sol y le dijo...El docente puede anotar en el pizarrón algunas ideas. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a lo que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para esta nueva secuencia. También piensan otro nombre para el cuento. Es conveniente realizar, la revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.</p>



<p>TEXTO - PALABRAS</p> 	<p>TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en libreta diccionario FOCO: Vocabulario (memorización) LLAVERO DE PALABRAS</p>	<p>Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido Garabato, papel, lápiz negro, rulitos, viento, triste, colibrí, pájaro, pluma, rosa, flor, pétalo, nube, lluvia, regaló, lápices de colores, garabato con este texto. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.</p> <p>En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.</p> <p>Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que manipulen las palabras, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.</p>
<p>TEXTO LECTURA Y ESCRITURA</p> 	<p>TAREA DE CIERRE: Escritura de otra versión del cuento FOCO: Escritura</p> <p>EN LOS CUADERNOS: Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben el nuevo texto</p>	<p>Sugerencia de trabajo para los más avanzados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entre todos releen el cuento. Hacen los dibujos del cuento para luego ir a contárselo a los niños de los otros primeros o de Nivel Inicial. ✓ Pueden escribir otra versión. Por ejemplo: ¿Quién pudo haber dibujado a Garabato al principio del cuento (un niño, una persona grande y se pueden escribir sus características, cómo era, etc.), por qué, cómo, dónde, y con qué lo dibujo. Luego, ¿cómo se perdió y en manos de quién fue a dar? ¿Qué pasó con esa otra persona? ¿Le agregó detalles, lo dibujó de otra manera? Y ¿finalmente....?. <p>Se puede empezar y terminar la narración con alguna fórmula tradicional “Había una vez un..... , “Y colorín, colorado...”</p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p>IMPORTANTE: esta tarea está sugerida para los alumnos con mayor avance en su proceso de alfabetización.</p>	<p>Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.</p> <p>Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.</p> <p>Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</p>
	<p>TAREA FINAL: Metacognición</p>	<p>El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?</p> <p>Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.</p>



***1**

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

Garabato

Había una vez un _____ que nació en un _____. Era un garabato hecho con -----
----- Tenía tres rulitos: _____ y uno _____
Primero el _____ lo llevaba a pasear y daba _____ pero se sentía un poco

Un día, Garabato se encontró con un _____ que le regaló una _____
Otro día, se encontró con una _____ que le dio un _____
También un pedacito de _____ probó.
Pero, Garabato estaba cada vez más _____ y se estaba _____ por llorar
Una _____ le regaló unos _____
Garabato se dibuja _____, _____, _____ y se
disfraza de _____, _____.
Finalmente es _____. Lo que más le gusta es ser un _____

(*2)

TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

garabatonaciónunpapel

laniñaleregalóunoslápicesdecolores

elcolibríleregalóunapluma

garabatosedibujapétalos,plumas,gotas

(*3)

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento".



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

garabato	volar	flor
papel	triste	pluma
ala	llorar	nube
animales	pájaro	volar
feliz	hoja	alegre
niño	colibrí	lápiz

A continuación, el docente pide a los alumnos que ordenen las palabras bajo las siguientes categorías: Animales, acciones, lugares.

SÍNTESIS

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos contenidos y estrategias de lectura y escritura
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

--

ALUMNOS	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LO	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	LO	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS

Se sugiere elaborar una *lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos* (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.
Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento (maestro) y conversación</i>	Texto y cultura	



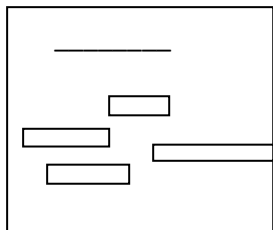
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Comprensión lectora. Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Lectura individual y grupal, en voz alta y dramatización del cuento</i>	Texto	Lectura individual y grupal , en voz alta y dramatización
TAREA 7: <i>Comprensión lectora: Vocabulario</i>	Palabras clave	Identificación y escritura de palabras clave
TAREA 8: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes centrales
TAREA 9: <i>Relectura de fragmentos específicos</i>	Representación esquemática de relaciones	Identificación del conflicto y la resolución
TAREA 10: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 11: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 12: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</i>	Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores
TAREA 13: <i>Escritura de una nueva secuencia para el cuento</i>	Texto	Escritura de una nueva secuencia para el cuento
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario.</i>	Vocabulario	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento diccionario.</i>	Texto	Escritura de un nuevo cuento
TAREA FINAL	Metacognición	



LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN POR SI ALGUNOS ALUMNOS DEBEN AFIANZAR TODAVÍA LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

TEXTO- PALABRA



**PALABRA
GLOBAL**

**TAREA : Lectura, escritura
y revisión de palabras
Comparación y análisis de
palabras del texto**

IMPORTANTE: El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”. etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

Foco1: Lectura global de palabras en el texto

EN LOS CUADERNOS

Título: Leemos palabras

La unidad de trabajo es la **lectura de palabras completas**. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer el cuento con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice GARABATO, LÁPIZ, RULITO, VIENTO, VOLTERETAS, TRISTE, PÁJARO, COLIBRÍ, PLUMA, AMABLE, PÉTALO, ROSA, PERFUME, BORRONEANDO, NIÑA, LÁPICES, TRAJE, COLORES?

Buscan las palabras GARABATO, RULITO/S, TRISTE y cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.

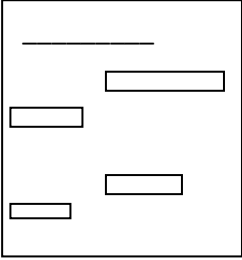
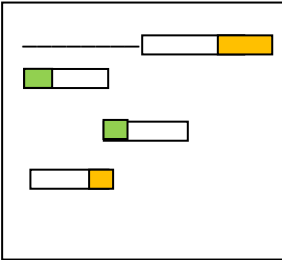
El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

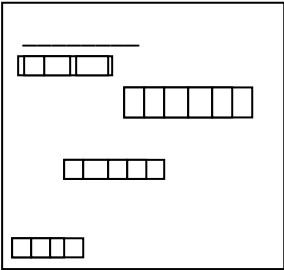
El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tareas que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudará a desarrollar la lectura de "vistazo".



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

 <p>PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.</p> <p>Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos: GARABATO, PAPEL, ERA, VIENTO, COLIBRÍ, EL POCO, TRISTE, VOLTERETAS, ROSA, LE, PÉTALO, UN, PERFUME, NUEBE, PEDACITO, DE, BORRONEANDO, LÁPICES, SE, ETC. y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”.</p> <p><i>Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras (la doble L y la doble R se cuentan como dos letras) y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</i></p>
 <p>PRINCIPIOS Y FINALES IGUALES Y DISTINTOS</p>	<p>Foco 3: Principios y finales iguales y distintos</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Quedan coloreados los principios y finales iguales.</i></p> <p>Finales que indican uno o muchos</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Título: Uno/ Muchos.</i></p>	<p>Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas y comparan las palabras del cuento: ALLÁ/ACÁ/AQUÍ; EN/ENCONTRÓ/ESTABA/EL/ERA; y que terminan igual GARABATO/RULITO/VIENTO/PÉTALO y estas palabras se diferencian de ENCONTRÓ/PREGUNTÓ por su tilde. Con su compañero, las ordenan sobre el banco y luego colectivamente. Pueden volver a leer el cuento y observar si hay otras palabras que comiencen o terminen igual.</p> <p>El docente plantea el problema:</p> <p>EL PÁJARO EL TRAJE LOS PÁJAROS LOS TRAJES</p> <p>El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "ssssss" al final.</p> <p>Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: NUBE, ROSA, etc.</p> <p><i>Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras,</i></p>



		<p><i>intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</i></p>
<p>TEXTO-PALABRA- LETRA</p> 	<p>Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra.</p> <p>Síntesis.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copian del pizarrón la palabra r/osa; r/ojo y con el compañero buscan la palabra escondida. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.</i></p>	<p>El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra garabato y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: ggggaaaaarrrraaaabbbbbaaaaaatttoooooo. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la G, luego la A.) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan garabato.</p> <p>Arman la palabra garabato pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran y trabajan/ juegan con las otras. En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</p> <p>El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: r/osa; garab/ato; r/ojo; des/cubrió.</p> <p><i>En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</i></p> <p><i>Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de</i></p>



imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

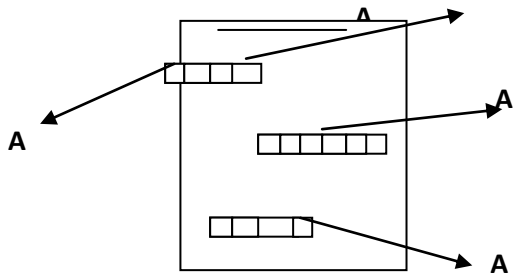
PALABRA- LETRA- VOCALES

Foco 5: Comparación y análisis de palabras.
Reconocimiento de vocales.

EN LOS CUADERNOS

Título: PALABRAS CON A.

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente



Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “A”** (*garabato, nació, lápiz, era, largo, llevaba, pasear, allá, acá, aquí, una, gustaría, la, pájaro, etc.*) y por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Después, se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

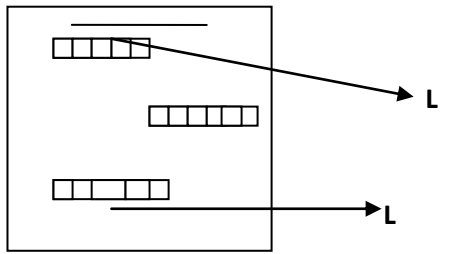
PALABRAS CON UNA “A”	PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

		PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"		PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"
		PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA "A"		PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA "A"
<p>Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.</p> <p><i>Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</i></p>				
<p>Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo: G_R_B_T_; P_T_L_</p> <p>Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.</p> <p style="text-align: center;"><i>Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- S-O-T-B-D-</i></p>				

PALABRA - LETRA - CONSONANTE RECONOCIMIENTO DE CONSONANTES



Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras
Uso del alfabeto

EN LOS CUADERNOS

Completamos



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

_ O _ O (POCO, TOCO,
TODO, LOCO, MOCO, COCO,
POMO, SOLO)

P _ S _ (PUSO, PASA, PASO,
PISO, PESO)

E-G-A-N-P-A-R, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.

SÍNTESIS



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Escritura del cuento (o parte de él) con ayuda FOCO 3: Palabras largas y palabras cortas FOCO 4: Principios y finales iguales/distintos FOCO 5: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 6: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales FOCO7: Reconocimiento de letras en el alfabeto	Lectura de palabras claves. Escritura del cuento con ayuda Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos Análisis y síntesis de palabra/s Reconocimiento de vocales Reconocimiento de consonantes
--	---	--