

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2010

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

RECUPERACIÓN (2 ° grado) Y DIAGNÓSTICO (3° grado) – MARZO

Las secuencias que se presentan a continuación corresponden al periodo de recuperación del mes de marzo para los alumnos¹ de segundo grado y al de repaso o diagnóstico para los alumnos de tercer grado.

Para los niños² que no acreditaron en diciembre los logros esperados, este periodo tiene como objetivo brindar experiencias educativas para que recuperen lo aprendido en el año anterior y lo que han seguido aprendiendo durante las vacaciones, porque el proceso cognitivo de un niño no se detiene durante el receso escolar.

Para los alumnos de 3^{er}. grado, este periodo tiene como objetivos: la recuperación, consolidación y fortalecimiento de los aprendizajes abordados en años anteriores y la identificación de los puntos de partida de cada uno de los alumnos para determinar los pasos a seguir en cuanto a los contenidos de la alfabetización y su proceso de apropiación.

La investigación educativa demuestra que una secuencia didáctica que trabaje los diferentes aspectos de la alfabetización inicial en forma recurrente y espiralada en torno a un texto significativo para los niños da muchos más resultados que actividades aisladas y no significativas.

Las secuencias didácticas que se proponen están pensadas para ser desarrolladas entre siete días y diez días (periodo de recuperación) o durante el mes de repaso de 3^{er} grado. Es muy importante que se lleven a cabo respetando los pasos, tal cual fueron pensadas, para garantizar que el alumno realice las actividades secuenciadas y recurrentes que le permitan sistematizar los conocimientos aprendidos.

Es fundamental en todo proceso educativo el seguimiento de los niños, y para ello es importante que el docente³ registre lo observado en relación con el progreso de los alumnos. Por eso sugerimos, al pie de cada tarea, los indicadores a observar y registrar y un formato posible de lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos (Ver pág. 19 a 21)

En este documento usted encontrará:

^{1(2) (3)} Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones "el docente", "alumnos", "niños", "maestro"; en lugar de "el/la docente", "alumnos y alumnas", "niños y niñas", "maestro/maestra"; con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.

- Una primera **secuencia didáctica** para ser trabajada con los alumnos de **2^{do} y 3^{er} grado**, con algunas tareas diferenciadas, un **modelo de registro de seguimiento y evaluación** y un **anexo con los comentarios⁴ acerca de las tareas y los focos desarrollados** en dicha secuencia (**Anexo II**)
- Una segunda **secuencia didáctica** para ser trabajada en el periodo de **repaso**, solamente con los alumnos de **3^{er} grado**, un **modelo de registro de seguimiento y evaluación** y un **anexo con los comentarios⁵ acerca de las tareas y los focos desarrollados** a través de la propuesta. (**Anexo III**)

La canción en la alfabetización inicial “La casa”

DÍA 1

INTRODUCCIÓN: Conversación

Se inicia la clase. El docente saluda a los niños y les cuenta de qué forma van a trabajar en la recuperación: con un texto, una canción, con el que van a hacer varias tareas. Pregunta cuáles son sus expectativas.

Registro del trabajo del alumno

El docente estimula la participación del niño en la conversación, analiza su desempeño y registra lo que el niño dice y sus propias observaciones por escrito.

- **Conversación acerca de la recuperación**

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES	OBSERVACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Dice qué espera? -¿Permanece callado? -¿Opina cuando otros lo hacen? -¿Asiente? 	

TAREA 1: Conversación

Foco: Texto y cultura

⁴ No se colocan los comentarios acerca de cada una de las tareas y focos debajo de los mismos sino que se incluyen en el Anexo citado. Sin embargo, consideramos importantísima la lectura de estos apartados porque justifican el trabajo pedagógico realizado.

⁵ No se colocan los comentarios acerca de cada una de las tareas y focos debajo de los mismos sino que se incluyen en el Anexo citado. Sin embargo, consideramos importantísima la lectura de estos apartados porque justifican el trabajo pedagógico realizado.

El docente les anticipa a los chicos que van a trabajar sobre una canción. Les pregunta si les gustan las canciones, por qué, cuáles conocen, cuándo, dónde y con quién/es las aprendieron.

Dialoga con los chicos acerca de los poemas, canciones, adivinanzas, refranes que recuerdan. Los recitan, cantan, palmean solos o en grupos.

- **El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño.**

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES	OBSERVACIONES
	- Recuerda poemas o canciones anteriores solo - No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace - Recuerda algún/algunos verso/s - Recuerda palabras - Recuerda tema en general	

TAREA 2: Lectura en voz alta de la canción

Foco: Texto y cultura

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título, interroga a los chicos ¿De qué tratará esta canción si se llama “La casa “? ¿Cómo es una casa? ¿Para qué sirve? ¿De qué puede estar hecha?

A continuación el maestro lee en voz alta el texto con expresividad adecuada o bien, canta primero y luego lee. (Ver Recursos pág. 22)

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, de la diagramación

Foco: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? ¿Les llama la atención el nombre y el apellido del autor? (es brasileiro por eso su nombre y apellido son portugueses) ¿Cuántas estrofas tiene esta poesía? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Cuáles son los versos? Contamos los versos que tiene cada estrofa.

¿Este texto se presenta en la hoja igual que un cuento o una receta? ¿Qué tiene de similar o de diferente?

- **El docente registra si reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

DÍA 2

TAREA 4: Comprensión del texto.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Foco: El texto, el vocabulario.

Los alumnos pueden desconocer el significado de algunas palabras. Es tarea del docente hacer algunas preguntas para verificar su conocimiento, como por ejemplo:

¿Qué significa *alocada*? (*alocado* – da adj. Que tiene cosas de loco o lo parece. // Aturdido, irreflexivo) ¿Por cuál otra palabra se podría reemplazar?

¿Qué significa *pelela*? El docente guía a los alumnos para que puedan explicar la palabra por cotexto. En caso que los chicos no logren comprender el término, el maestro lo explica en forma sencilla o bien lo busca en el diccionario y se los lee.

¿Qué quiere decir *esmero* (sumo cuidado y diligencia en hacer las cosas bien)? El maestro puede ayudar a los chicos a través de oraciones con ejemplos y en forma lúdica. (Ej.: “para saber qué quiere decir *esmero* les voy a dar pistas”, ¿están listos para la primera? “¡ A los chicos de este grado las tareas les salen muuuuuuy bien porque las hacen muuuuuucho *esmero!!!*” – lo dice con una expresión y con gestos exagerados).

Luego, es importante reconstruir el sentido global de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo:

¿Por qué la casa es muy *alocada*? ¿Qué partes no tenía? ¿Por qué no se puede abrir la puerta?

Si no se puede abrir la puerta no se puede.....(entrar) ni salir de la

¿Por qué no se puede mirar para afuera?

Si no tiene..... (ventana) tampoco puede entrar la.....(luz o el sol) ni el(aire).

¿Qué otra cosa no hay en la casa? ¿Qué es lo que no se puede hacer?

En las casas, en general, se hace “*pipí*” en el(baño). Parece que esta casa tampoco lo tiene.

¿Cómo estaba hecha la casa? ¿Cuál era la dirección de esa casa? ¿Serán de verdad estos datos? ¿Por qué?

En el **cuaderno** los chicos dibujan la canción atendiendo a los detalles trabajados: descripción oral de la casa.

- **El docente registra si comprende el vocabulario y el sentido de la canción a partir de las actividades propuestas.**

TAREA 5: Recitado y lectura en eco

Foco: Repeticiones y rimas orales

El docente relea la canción o la canta nuevamente con los niños hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos memoricen, hace que empiece uno y termine otro, que se ayuden.

Para realizar una tarea más entretenida, el docente les propone a los alumnos algunas variantes para cantar o recitar la poesía. Por ejemplo: una fila dice un verso, otra el que le sigue, dos grupos recitan o cantan y el resto del grado hace la mímica, etc.

- **Registra logros y dificultades en la memorización de cada niño.**

Palabras clave

Mientras memorizan la poesía, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **casa, alocada, tenía, techo, nada, abrir, puerta, nadie, podía, porque, ventana, había, pelela, allí, calle, número.**

Paralelamente al recitado de los niños el docente enfatiza oralmente las palabras clave anotadas y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. Es importante no omitir este paso para que los alumnos observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

Repeticiones y rimas

El docente, con la ayuda de los niños, identifica y marca las rimas con color en la poesía escrita en el papel afiche o en el pizarrón: casa; // alocada; nada // podía; tenía; había // pipi; allí // esmero; cero. Luego se puede hacer una lectura de los versos de la poesía en eco, por ejemplo: Era una casa muy alocada, ada, ada; no tenía techo no tenía nada, ada, ada, etc. Para hacer más lúdica la lectura en eco se puede realizar con las manos ahuecadas, con un cucurucho de papel; etc.. Resulta interesante, también, grabar las palabras pronunciadas con eco y escribirlas posteriormente en la pizarra escuchando la grabación.

Se observa con los alumnos que la mayor parte de los versos terminan con “a” (salvo los de la penúltima estrofa que terminan con “i” y los de la última que finalizan con “o”).

En el cuaderno

Título: Canción “La casa”. Pegan la fotocopia con el texto. Los niños marcan las rimas con color. Usan un color para cada par rimado. Conviene prever que haya colores diferentes a disposición de los niños. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite (puede ser resuelto de a pares).

Registro del trabajo del alumno

- **Identificar los avances en la identificación de repeticiones y rimas.**

DÍA 3

TAREA 6: Lectura de la canción escrita

Foco: Texto y cultura

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

El docente reparte las fotocopias del texto para cada alumno. Los niños tratan de leerla con su compañero y/ o en forma individual.

- **Registra el avance en la lectura de la canción escrita.**

TAREA 7: Releer para escribir

Foco: Completamiento de versos.

Búsqueda de fuentes para escribir palabras

Los alumnos recitan nuevamente la canción releendo el texto al tiempo que el docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Como ya han visto que en algunos versos se repiten palabras y el final de algunas es igual o parecido, el docente les plantea distintas actividades de completamiento.

Para ello reparte copias de la canción con blancos para ser completados por los niños (Ver Recursos, pág. 22 y 23). Los alumnos trabajan en pares y consultan el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno (fuentes). Se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propia copia.

En el cuaderno

Escriben la consigna “**Completo**”. Pegan en el cuaderno los papeles que tienen el texto con los blancos. El docente revisa la tarea y sugiere las correcciones.

- **Registra los avances en el completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir las palabras**

DÍA 4

TAREA 8: Escritura con ayuda

Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final

En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual. Por ejemplo: “Era una casa muy alocada, ensuciada, limpiada, revisada, disparatada;

Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas.

En el cuaderno

Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.

- **Registra los avances en la identificación de otras rimas**

TAREA 9: Ilustración y comentario

Foco: Interpretación

Los alumnos escriben los versos inventados. Ilustran con la mayor cantidad de detalles posibles los objetos o personas que hayan inventado en sus versos. Es importante tener presente que la situación de dibujo en el contexto de la

alfabetización ha de servir para que los niños imaginen detalles y los verbalicen, por lo tanto el docente debe ser mediador para que esto se logre.

Luego, se realiza una puesta en común: se leen los versos inventados y se muestran sus dibujos (para que esta tarea tenga más importancia se puede pegar en un mural y mostrar a los papás a la entrada de la escuela).

- **Registrar el avance en la interpretación en relación con el dibujo**

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras.

Comparación y análisis de palabras

A partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego los conocimientos, predicciones e hipótesis de los niños en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Foco 1: Lectura global de palabras

Tienen para trabajar:

- el texto grande en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras claves escritas en pizarrón o afiche.

El docente con los alumnos vuelven a leer, recitar y/o cantar el poema. Luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice *casa, alocada, tenía, techo, nada, abrir, puerta, nadie, podía, porque, ventana, había, pelela, allí, calle, número?*

Buscan la palabra **casa** y cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas. El docente observa a cada niño.

Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc. El docente observa que todos los niños marquen las palabras.

Un buen recurso para armar estas palabras es que los chicos utilicen el equipo de letras (letras sueltas) para ayudar a la fijación de estos términos y de sus partes.

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras clave subrayadas.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

DÍA 5

Foco 2: Escritura de la canción con ayuda

En esta tarea los niños escribirán la canción (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo a todo lo que le preguntan: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc.. El maestro interviene brindando información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.

- **Registrar los avances en la escritura de la canción con ayuda.**

NOTA:

<p>En esta tarea 10: Lectura, escritura y revisión de palabras, los focos con la comparación y análisis de palabras y letras que faltan están desarrollados en las pág. 10 a 15 y son <u>para los alumnos que todavía no se han terminado de alfabetizar.</u></p>
--

TAREAS DE CIERRE: Vocabulario (memorización)

Escritura de palabras en la libreta diccionario.

Los alumnos escriben con la ayuda del docente una por una las palabras clave del texto: *casa, alocada, tenía, techo, nada, abrir, puerta, nadie, podía, porque, ventana, había, pelela, allí, calle, número*. La escritura no debe tener errores ya que estos se fijan en la memoria de los niños y es muy difícil repararlos después.

Esta tarea con el vocabulario es de suma importancia porque pasan a ser “sus palabras” las que están en la libreta. Los alumnos observan cómo su libreta tiene cada vez más palabras, las cuales van aprendiendo de cada uno de los textos.

- **Registra la escritura de las palabras seleccionadas en la libreta diccionario, etc.**

DÍA 6

TAREAS DE CIERRE

Se realiza la lectura a coro del texto completo.

Variantes para jugar:

- El docente lee un verso y los chicos otro, etc.
- Leemos la canción ligerito, bien lento, con tono triste, con tono alegre. Un grupo de niños leen de esta forma, otro de otra, etc.

Foco: Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

A los chicos se les sugiere que lean varias veces las palabras que van anotando en su libretita-diccionario. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan.

Finalmente, el docente propone un dictado de palabras sin ayuda pero con una revisión posterior. En el momento del dictado se les facilitará tiempo para pensar y escribir y se repetirán las palabras varias veces. Por supuesto, después de realizada esta escritura se hará una instancia de revisión, identificación y de reparación de los errores.

- **El docente registra el avance de cada niño la escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada posterior.**

En el cuaderno: Título: ESCRIBO SOLITO.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

En la siguientes páginas (10 a 15) usted hallará tareas para desarrollar con aquellos alumnos que están en periodo de recuperación y que manifiestan mayores dificultades en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

Además encontrará algunas tareas (pág. 16 a 18) para desarrollar con los alumnos de 2° grado que han logrado mayores avances en el proceso alfabetizador.

TAREA CON FOCOS PARA LOS ALUMNOS DE 2° GRADO QUE RECUPERAN Y QUE NO HAN INTERNALIZADO AÚN CIERTOS CONOCIMIENTOS ACERCA DEL SISTEMA ALFABÉTICO

TAREA 10. Lectura, escritura y revisión de palabras.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

Comparación y análisis de palabras

Foco 3: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos graduando la cantidad según las posibilidades de los chicos (*la, casa, una, muy, alocada, techo, puerta, no, ventana, nadie, pelela, estaba, esmero, número, cero, etc.*). Les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a más corta. Ver cuáles son iguales.”

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión. Como ya hemos dicho, el docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños para facilitar la copia.

Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.**

Sugerencia: Esta es una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras. De acuerdo a las posibilidades de sus alumnos el docente desarrollará la tarea de arriba o ésta

¿Y si jugamos a ver quién encuentra estas palabras? Escribimos las palabras de más cortas a más largas (¡Ayudita...! cada letra ocupa un guión) ¡Atención ! Puede que no haya en la poesía palabras con la cantidad de letras indicadas en el cuadro.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
Y	EN							

Foco 4: Principios y finales iguales y distintos

Los niños trabajan con tarjetas con las palabras de la canción y comparan los versos y las palabras que comienzan igual (*alocada; abrir // era; estaba // nadie; nada; no; número // podía; porque; puerta; pipí; pelela // casa; calle; con; cero // muy; mucho; mirar; etc.*) y, luego que terminan igual (*alocada; nada // podía; tenía; había // pipí; allí // esmero; cero; etc.*). La consigna que se les da es “Buscar las palabras que comienzan igual” y “Buscar las palabras que terminan igual”.

- **Registra los avances en la identificación de principios y finales iguales (rimas) y distintos.**

En el cuaderno

Quedan coloreados los principios y finales iguales.

Tarea para la casa

Explicarle qué hicieron en clase. Leer la canción y mostrarle las palabras que se escribieron en clase.

-Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el siguiente problema: ¿Cómo se dice y se escribe si es más de una casa, con más de una puerta, de una ventana?

La casa

Las casas.

La casa no tenía techo, ni puerta.

Las casas no tenían techos, ni puertas

El docente propone la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "ssssss" al final.

En el cuaderno

Título: **Uno/ Muchos.**

Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: techo, puerta, ventana, etc.

Foco 5: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra "ventana". Los niños la observan y cuentan las letras que tiene. Observan la primera y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. **¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?** La pronuncian juntos: vvvvveeeeeennnnnttttttaaaannnnnaaaaa

El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. A continuación, varios niños pasan a escribir la palabra en el pizarrón y comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños hasta que todas sean correctas. Esa actividad se repite con otras palabras de la poesía.

El maestro corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al pizarrón a "armar" las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen.

Luego se pueden repetir estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los alumnos pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva. Esta tarea es viable y enriquecedora para ir

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta.

En el cuaderno

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra “**ventana**” completa; los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Pueden escribirla al igual que otras que hayan analizado (según el grado de avance de cada uno de los alumnos será la cantidad de palabras con las que trabajen). Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras los niños pueden usar letras sueltas (equipo de letras) para armarlas con la guía de su docente.

Copian del pizarrón la palabra **tampoco** y con el compañero o la compañera buscan las palabras escondidas. Las marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va. El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. (Otras palabras con las que se puede trabajar son: **casa**, **alocada**.)

- **El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.**

Foco 6: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales

Los niños y las niñas escriben las palabras de la canción: Palabras que tienen “a”, por ejemplo: *la, casa, alocada, tenía, nada, abrir, puerta, nadie afuera, ventana*, etc. y palabras sin “a”. Las leen todos juntos.

Los niños, trabajando en pares, buscan en las palabras del poema las que tienen la letra “a”. Luego pueden separar las que tienen una sola “a” y las que tienen más de una; o bien las que tienen “a” al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales. Sería bueno hacerlos identificar que la mayoría de los versos terminan con la letra “a”, salvo los últimos. La consigna podría ser: “Observamos con qué vocal terminan los versos. Marcamos con el mismo color cuando se repite”.

Este trabajo con las letras puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos. (Ej: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tiene más “a”, etc. Cada fila trabaja en la búsqueda de palabras con determinada vocal –fila 1 con a, fila 2 con e, etc.- y luego realizan la escritura con demostración en la pizarra posibilitando el intercambio colectivo y la guía del docente.).

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, escriben las palabras, colorean la vocal indicada. Analizan las palabras que han estado trabajando, las comparan y leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada, y proponiendo la tarea como juego.

¿Jugamos a buscar las palabras con "A"? (Leemos bien cada casillero)

Palabras con una "a"	Palabras con más de una "a"
Palabras que empiezan con "a"	Palabras que terminan con "a"
Palabras que tienen en el medio una "a"	

En el cuaderno

Hacen la misma tarea. Título: **Palabras con "a"**. Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras "A" de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra "E" y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen "O" y así sucesivamente con el resto de las vocales. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel.

Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

Foco 7: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las "tiritas" de palabras para que los niños, de forma individual y silenciosa, puedan buscar y subrayar las que son iguales.

Subrayar todas las palabras **casa**

casa caso casas saca saco tasa casa cala cada casa

Subrayar todas las palabras **techo**

Techo tacho trucho techos techa tero

En el cuaderno

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

Queda la fotocopia pegada con los nombres marcados.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón, señalan y leen las palabras que han marcado. El docente puede hacerles preguntas para fundamentar la selección de la palabra frente a otras. Luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

- **El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

Foco 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda y con revisión guiada del docente

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: *Quiero escribir **ventana** (o **había, hecha**).* Es importante hacerles observar luego la ortografía de estas palabras. Posteriormente les dice ahora **quiero** escribir que era una casa muy **rara, disparatada**, porque no tenía: **techo, puerta, ventana, pisos, paredes**, etc. Los niños escriben solos en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente que las escribe en el pizarrón. El maestro les pide que le digan cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc.. El docente llama la atención de los alumnos sobre las características de cada letra (forma, altura, etc.) y pide que le indiquen cuándo tiene que dejar un espacio para separar. Una vez que se cuenta con el escrito correcto es oportuno proponer la revisión guiada de lo que escribieron en el cuaderno. Los alumnos revisarán sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, si se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc.

Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo:

_ l _ c _ d _ (alocada) _ e _ _ a _ a (ventana) _ ú _ e _ o (número)

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana.

En el cuaderno

Completamos

El docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas vocales o consonantes y ver qué palabras se forman.

n_ d _ (nada, nado, nido, nudo)

_ i _ a _ (mirar, picar, limar, tirar)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras: Consonantes


Los niños tienen tarjetas con las palabras de la canción. El docente escribe en el pizarrón, una por vez estas consonantes: “c”, “t”, “n”. Los niños buscan palabras que las tengan. Luego, se leen las palabras entre todos y los alumnos pasan a señalar letra por letra en el pizarrón o cartel.

- **Se registra el avance en el reconocimiento de consonantes**

NOTA:


A continuación se sugieren algunas tareas (ver pág. 16 a 18) para realizar con los alumnos de 2° grado que tienen un mayor dominio del sistema de escritura o para ser resueltas en grupo de chicos con distintos grado de avance. Lo ideal sería trabajarlas como una propuesta lúdica. Estas tareas, sumadas a las planteadas desde el principio del documento hasta el día 6, completarían alrededor de 10 días de trabajo de recuperación, diagnóstico y/o repaso.

SUGERENCIAS:

-  **Leemos** una biografía cortita del autor de la canción:

Vinicius de Moraes. Cantautor y escritor brasileño. Su nombre completo es Marcus Vinicius Da Cruz De Melo Moraes. Nació en Río de Janeiro, el 19 de octubre de 1913. Su padre Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, recitaba versos y su madre Lidia, tocaba el violín en las reuniones familiares. Ha escrito muchas canciones famosas en su país. Falleció en 1980.

- **Conversamos:** ¿Nos llama la atención algo de la biografía?
- **Buscamos** con la seño, en un mapa, dónde queda Brasil.

-  Esta canción está escrita originalmente por Vinicius en otro idioma, el portugués, que se habla en Brasil. Hay otras versiones como la que presentamos a continuación. ¿La leemos?

La casa

Tengo una casa disparatada
no tiene techo, no tiene nada.
Nadie se puede en ella quedar
no tiene suelo para pisar


No tiene puertas ni una pared
qué disparate fíjese usted
y no hay manera de hacer pichí
porque pelela no tengo allí

Mi casa está en un barrio precioso
donde vivimos los mentirosos

- **Completamos:**

Las diferencias con la otra versión son:.....

Me gustó más la primera o la segunda porque.....

-  En la poesía **cambiamos** todas las palabras que sea necesario para que sea “una casa no alocada”.
Ej:

La casa

Era una casa no

Sí tenía sí tenía.....

.....

.....

✚ **¿Escribimos** una poesía para los compañeros de 1° ó 2° grado en la que describimos una escuela disparatada, un aula, una bicicleta, un auto disparatado (o loco o alocado)?

Usamos como modelo la poesía “La casa”.

La/ el (título)

Era un/amuy

No tenía.....no tenía.....

.....nadie

porque.....no

.....no se

porquetampoco

Nadie podía

porque no había.....

Estaba hecha con mucho

.....

.1° Hacemos un borrador (dictándole al docente o entre dos compañeros según las posibilidades de los chicos). Le colocamos un título y el nombre de los autores en donde corresponde.

2° Se lo leemos a otro/s compañeros. Anotamos sus sugerencias. Reparamos los errores.

3° Escribimos la poesía y se la leemos a los alumnos de..... Les regalamos algunas copias.

 **¡Jugamos con las adivinanzas relacionadas con la casa!**

- Le damos una a cada grupo para ver si la adivina.

Vivo dentro de ella
Y el caracol también.
Él la lleva a cuestras
Y yo nunca podré.

..... (la casa)

Suelen ser muy chiquitas
y fáciles de perder.
Ya ves, ya ves
que no lo sabés

..... (las llaves)

Siempre viene y va
Pero nunca se mueve
De donde está.

..... (la puerta)

Porque es para la seguridad
Elige muy bien a quién deja salir
Y a quién deja entrar.

..... (la puerta)

A pesar de tener patas,
No me puedo mover,
Llevo a cuestras la comida
Y no la puedo comer.

..... (la mesa)

- Buscamos otras adivinanzas relacionadas con la casa o las escribimos nosotros solos.
- Se las leemos a nuestros compañeros para que adivinen.

SÍNTESIS

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro. Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR) Logro incipiente (LI) Logro suficiente (LS)**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

ALUMNOS	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS

En la grilla de la página siguiente puede observarse la interrelación entre tareas, focos e indicadores a evaluar:

TAREAS		FOCOS	INDICADORES
1	Conversación	Texto y cultura	(1) Conversación y recuerdo de poesías/canciones aprendidas
2	Lectura en voz alta de la canción, a cargo del maestro	Texto y cultura	(2) Si bien está en juego la escucha atenta del alumno no se coloca indicador de referencia porque esta tarea focaliza la lectura modélica del docente
3	Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	(3) Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
4	Comprensión lectora	El texto y el vocabulario	(4) Comprensión del vocabulario y el sentido de la poesía/canción
5	Recitado y lectura en eco	Repeticiones y rimas orales	(5) Memorización de la poesía/canción. Identificación de rimas
6	Lectura en voz alta de la canción, a cargo de los alumnos	Texto y cultura	(6) Lectura de la poesía/canción
7	Releer para escribir	Foco: Completamiento de versos Consulta de fuentes para escribir palabras.	(7) Completamiento de versos. Búsqueda de palabras en diversas fuentes para escribir

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

8	Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	(8) Identificación de otras rimas
9	Ilustración y comentario	Foco: Interpretación en relación al dibujo	(9) Interpretación en relación con el dibujo

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

10	<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras</p> <p>FOCO 2: Escritura de la canción (o parte de ella) con ayuda</p> <p>*-FOCO 3: Palabras largas y palabras cortas *</p> <p>* FOCO 4: Principios y finales iguales/distintos*</p> <p>* FOCO 5: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra*</p> <p>* FOCO 6: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales*</p> <p>*FOCO 7: Lectura de palabras entre distractores*</p> <p>* FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda y con revisión guiada del docente.*</p> <p>*FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras: uso del alfabeto*</p>	<p>(10) Lectura de palabras claves.</p> <p>(11) Escritura de la canción con ayuda</p> <p>* (12) Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas*</p> <p>* (13) Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos*</p> <p>* (14) Análisis y síntesis de palabra/s*</p> <p>* (15) Reconocimiento de vocales*</p> <p>* (16) Reconocimiento de palabras entre distractores*</p> <p>* (17) Escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada*</p> <p>* (18) Reconocimiento y uso de consonantes*</p>
	<p>Tareas de Cierre Escritura de palabras para el llavero o libreta diccionario</p> <p>Lectura, escritura y revisión de palabras.</p>	<p>Vocabulario (memorización).</p> <p>Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior</p>	<p>(19) Escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada del docente</p> <p>(20) Escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada posterior</p>
	<p>TAREA FINAL</p>	<p>Metacognición</p>	

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

Los focos e indicadores marcados entre * ...* corresponden a los de las tareas realizadas con los alumnos de menor grado de avance en el proceso alfabetizador

RECURSOS

La casa	LA CASA
Era una casa muy alocada; no tenía techo no tenía nada.	ERA UNA CASA MUY ALOCADA; NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.
Abrir la puerta nadie podía porque la casa no la tenía.	ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA PORQUE LA CASA NO LA TENÍA.
Mirar afuera no se podía porque ventana tampoco había.	MIRAR AFUERA NO SE PODÍA PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.
Nadie podía hacer pipí porque pelela no había allí.	NADIE PODÍA HACER PIPÍ PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.
Estaba hecha con mucho esmero calle Los Bobos, número cero.	ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.
Vinicius de Moraes	VINICIUS DE MORAES

<p>La casa</p> <p>Era una _____ muy _____; no tenía _____ no tenía _____.</p> <p>Abrir la _____ nadie podía porque la _____ no la _____.</p> <p>Mirar _____ no se _____ porque _____ tampoco _____.</p> <p>Nadie podía hacer _____ porque _____ no había _____.</p>	<p>La casa</p> <p>_____ una casa muy aloc _____; no _____ techo no _____ n _____.</p> <p>_____ la puerta _____ pod_ _ _____ casa no la ten_ _.</p> <p>_____ afuera no se pod_ _ _____ ventana tampoco hab_ _.</p> <p>_____ pod_ _____ pip_ _ _____ pelela no _____ all_ _.</p>
--	---

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

Estaba _____ con mucho _____ calle Los _____ número _____. <p style="text-align: center;">Vinicius de Moraes</p>	_____ hecha con mucho esm _____ _____ Los Bobos _____ c _____. <p style="text-align: center;">Vinicius de Moraes</p>
--	--

<p>LA CASA</p> <p>ERA UNA _____ MUY _____; NO TENÍA _____ NO TENÍA _____.</p> <p>ABRIR LA _____ NADIE PODÍA PORQUE LA _____ NO LA _____.</p> <p>MIRAR _____ NO SE _____ PORQUE _____ TAMPOCO _____.</p> <p>NADIE PODÍA HACER _____ PORQUE _____ NO HABÍA _____.</p> <p>ESTABA _____ CON MUCHO _____ CALLE LOS _____ NÚMERO _____.</p> <p style="text-align: center;">VINICIUS DE MORAES</p>	<p>LA CASA</p> <p>_____ UNA CASA MUY ALOC _____; NO _____ TECHO NO _____ N _____.</p> <p>_____ LA PUERTA _____ POD _____ _____ CASA NO LA TEN _____.</p> <p>_____ AFUERA NO SE POD _____ _____ VENTANA TAMPOCO HAB _____.</p> <p>_____ POD _____ PIP _____ _____ PELELA NO _____ ALL _____.</p> <p>_____ HECHA CON MUCHO ESM _____ _____ LOS BOBOS _____ C _____.</p> <p style="text-align: center;">VINICIUS DE MORAES</p>
---	---

ANEXO II

COMENTARIOS ACERCA DE LAS TAREAS Y FOCOS DESARROLLADOS EN LA SECUENCIA DE RECUPERACIÓN Y REPASO –marzo 2010.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Segundo grado (recuperación), tercer grado (diagnóstico y repaso) (Canción)

Comentarios acerca de las tareas y focos desarrollados en la secuencia

INTRODUCCIÓN Y TAREA 1

Conversación

Foco: Texto y cultura

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza de que el niño puede aprender - por parte del docente -, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Son válidas las observaciones sobre la conversación explicitadas anteriormente. Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.

TAREA 2: Lectura en voz alta de la canción

Foco: Texto y cultura

Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto.

Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es

fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

TAREA 3 Exploración del paratexto, formato, diagramación.

FOCO: Texto

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Esta canción tiene un título y cinco estrofas. Debajo, a la derecha, figura el nombre del autor.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer la poesía, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

La poesía escrita en el afiche y colocada en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor, para esto puede ser útil plastificar los afiches).

TAREA 4: Comprensión del texto.

Foco: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan entender el texto. No hay que dar por supuesto que sepan el significado de algunos términos ya que esto puede obstaculizar la comprensión del texto.

Leer es construir el sentido del texto por lo tanto formular preguntas para entenderlo es de vital importancia.

TAREA 5: Recitado y lectura en eco

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Foco: Repeticiones y rimas orales

Tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en el de las lenguas extranjeras las canciones, poesías, coplas, etc. juegan un papel importante para iniciarse en el uso literario del lenguaje, para participar de un imaginario compartido con la comunidad, para adquirir estructuras sintácticas y vocabulario. Memorizar la canción ayudará a leer el texto escrito, otorgándole sentido.

El trabajo con las rimas promueve la toma de la conciencia lingüística y, por ende, que los niños concentren la atención en los sonidos del lenguaje. En este caso concreto se trabaja con la identificación de sonidos/letras que se repiten.

TAREA 6: Lectura en voz alta de la canción escrita (alumnos)**Foco: Texto y cultura**

Es importante que los niños intenten leer en voz alta el texto. Para lograr esto se puede organizar una práctica previa, antes de que algunos voluntarios lo realicen. Algunos niños quizás tendrán vergüenza de realizar esta tarea frente a sus compañeros. El docente puede pedirles que lo hagan para él a solas en algún momento para evitar la exposición del chico.

TAREA 7: Releer para escribir**Foco: Completamiento de versos.****Búsqueda de fuentes para escribir palabras**

Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir. Primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella. Luego debe leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla. Además, es necesario que retenga esa información en la memoria y que vuelva a encontrar el lugar en donde hay que completar el texto. Finalmente el alumno debe escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, de partes de ellas.

Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros completarán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común demostrando el trabajo en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.

TAREA 8: Escritura con ayuda**Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final****Escritura con ayuda**

Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras con las rimas en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente en la reflexión que favorece los procesos de revisión y corrección colectiva para avanzar en la construcción del sistema de escritura. El docente en su rol mediador cuidará que la escritura final de cada palabra correcta no resulte ser una mera transcripción sino la resultante de procesos cognitivos de los chicos desarrollados a partir de sus saberes y posicionamientos.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

TAREA 9: Ilustración y comentario

Foco: Interpretación.

Recordemos que esta situación en el contexto del proceso de alfabetización da origen a la verbalización en la que los niños hablan del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras.

Comparación y análisis de palabras

El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además, es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”/“Q”, etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

- Foco 1: Lectura global de palabras.

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos, pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Porque cuando lo aprendieron a recitar, su maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las miraban (y las miran) en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tarea que tiene su complejidad ya que los alumnos tratan de leer pero buscando pistas, etc. Buscar pistas, en este caso preceptuales (longitud de las palabras, formato de las letras, etc.) ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y esto contribuirá a desarrollar la lectura de “vistazo”.

- Foco2: Escritura de la poesía/canción o parte de ella con ayuda

Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta. Las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responden directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir

pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.

El docente tomará en cuenta la información que los niños piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.

El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquéllos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.

Tarea de cierre: Escritura sin ayuda y con reflexión y revisión

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda -en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además, porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos.

Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

La revisión de las propias escrituras es un proceso que se va complejizando y delegando progresivamente en los alumnos. Concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas requiere haber automatizado los procesos más simples. **Los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos**, por ejemplo, **la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración**. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: "Quiero escribir.....¿Me ayudan? Mientras se desarrolla la tarea, los niños escriben solos y el docente suspende la ayuda; pero luego propone un trabajo colectivo en el pizarrón.

El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

Tarea de Cierre: Vocabulario (memorización)

Así como al cantar se comprendió la canción y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen las palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan a los alumnos relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. **Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso**.

Tareas propuestas como sugeridas

La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.

Comentarios acerca de los focos de la tarea 10 (Lectura, escritura y revisión de palabras. Comparación y análisis) para los alumnos que no han alcanzado aún a leer y a escribir palabras de un texto (Ver NAP).

- **Foco2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras**

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

- **Foco 3: Principios y finales iguales/distintos**

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

- **Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.**

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura – aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, a pesar de estar escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

Los alumnos descubren que con las letras de una palabra se pueden escribir otras. Palabras diferentes que significan cosas distintas y que la omisión o agregado de una letra tiene un impacto enorme porque implica escribir otra palabra.

- **Foco 5: Reconocimiento de vocales**

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

- **Foco 6: Lectura de palabras entre distractores**

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario **leer de un vistazo, arriesgar un significado** (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida), esto **también es leer**.

- **Foco 7:**

Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Durante esta tarea sucede que los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes.

- **Foco 7: Reconocimiento de letras en las palabras: consonantes**

Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

Nota:

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue. En todo caso, si manifiestan un tiempo reducido de atención, se sugiere centrar las actividades de lectura y escritura (no así las de comunicación oral), en una sola estrofa del poema.

ÁREA DE LENGUA

SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA

DIAGNÓSTICO Y REPASO (3° grado) – MARZO DE 2010

El texto narrativo en la alfabetización inicial: la fábula “El zorro burlador y el desquite de la cigüeña”

DÍA 1

TAREA 1: Conversación

Foco: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer una fábula. Les pregunta si han leído otras fábulas. ¿Qué fábulas han leído? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Alguno era pícaro o engañador? ¿Cuál o cuáles les gustó más?

Se busca que el alumno exprese lo que sabe, conoce y prefiere. Por lo tanto, la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que los niños ⁶ puedan organizar su discurso, adquieran seguridad y que la tarea se torne significativa articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares y compartiéndolos, además, con los compañeros.

- El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño.

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES	OBSERVACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda fábulas o cuentos leídos solo - No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace - Recuerda personajes - Recuerda conflicto - Recuerda resolución - Recuerda tema en general 	

TAREA 2: Lectura en voz alta y conversación. Fábula “El zorro burlador y el desquite de la cigüeña” (Ver Recursos pág. 48 y 49)

Foco: Texto y cultura.

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título “**El zorro burlador y el desquite de la cigüeña**”, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar esta fábula.

El docente lee el texto (Ver Recursos pág. 46)

En el cuaderno

Escriben: **Leemos “El zorro burlador y el desquite de la cigüeña”**. El docente entrega fotocopias del cuento y la pegan en sus cuadernos.

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar iría escrito este dato? ¿Hay diálogo en esta fábula? ¿Entre quiénes se establece esta conversación? ¿Qué signos marcan la participación de cada uno de estos personajes?

De acuerdo con la puesta en página, este texto ¿es igual a una poesía, a una receta, a una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

DÍA 2

TAREA 4: Comprensión lectora.

Foco: El texto, el vocabulario.

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: plumífero, zalamería, cruel, devoró, papelones, desquite, atoró, carraspeó, burlador, etc. Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás. De no ser así a través de distintas estrategias como cotexto, familia de palabras, oposición y el diccionario recuperan el sentido de los términos.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes de esta fábula? ¿Por qué el zorro decide engañar a la cigüeña? ¿Qué hace en un primer momento? ¿Cuál es la “cruel” burla que lleva adelante el zorro? ¿Por qué no pudo comer la cigüeña? ¿Qué hace entonces? ¿Cuál es el desquite que lleva adelante el ave? ¿Qué hace el zorro? ¿Se da cuenta y se va o se queda? Al final, este engañador ¿sigue haciendo de las suyas? Al final se incluye una moraleja (en este caso está entre comillas) ¿cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Qué es una moraleja? (se puede buscar en el diccionario para precisar su sentido)

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.**

TAREA 5: Renarrar

Foco: Secuencia narrativa

Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

Sugerencia: Para preparar a los niños para la renarración se pueden escribir en el pizarrón las acciones más importantes desordenadas. Los alumnos deberán reconstruir la secuencia narrativa primero colocando el número correcto a lado de cada una de las acciones y luego, copian en sus cuadernos las acciones con el orden correcto.

- () La cigüeña le sirvió crema helada de vainilla en un botellón de cuello largo y finito.
- () El zorro le sirvió como primer plato dos huevos fritos y como segundo, una enorme milanesa.
- () El zorro se fue y sigue engañando a otros animales.
- () La cigüeña no pudo probar bocado
- () La cigüeña decidió desquitarse de la burla.
- () El zorro invita a la cigüeña a almorzar al otro día..
- () La cigüeña invitó al zorro a tomar un refresco al día siguiente.
- () El zorro devoró toda la comida.
- () La cigüeña logró vengarse.
- () El zorro se dio cuenta del tremendo ridículo que hacía.
- () El zorro decide burlarse de la cigüeña.
- () El zorro se dio cuenta de que era el desquite de la cigüeña pero no se fue.
- () El zorro no pudo de ninguna forma comer la crema de vainilla.

Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su renarración oral y/o escrita:

Primero

Después,

Pero.....

Luego,

Finalmente.....

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

- El docente consigna en la lista de control la recuperación de la secuencia narrativa a través de la renarración.

DÍA 3

TAREA 6: Lectura grupal en voz alta

Foco: Texto y cultura

Se reparten fotocopias del texto para cada alumno. El docente muestra la fábula escrita en papel afiche o en el pizarrón. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces en forma silenciosa el texto completo. También la pueden practicar de a dos para que resulte más entretenida. Luego, se les pide que lean en voz alta en forma grupal o individual el cuento asumiendo distintos roles. Primero se practica esta lectura tratando de que utilicen el tono adecuado las interrogaciones y las exclamaciones (según lo que transmitan: picardía, sorpresa, resignación, burla, etc.).

En este momento se puede proponer que dramaticen dos momentos: el almuerzo del zorro y la cigüeña (cómo comen cada uno) y, cuando toman el refresco en casa de la cigüeña (lo que hacen los dos personajes). Se busca que los chicos vivencien las imposibilidades de cada uno de estos personajes y, a su vez, la distinta reacción de uno y otro para que puede ser bien comprendida la fábula y la caracterización de sus personajes. Al finalizar el desarrollo de la secuencia se presenta como sugerencia la dramatización de todo el texto.

- El docente registra si leen en voz en voz alta

Palabras clave

Mientras los alumnos leen la fábula, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **zorro, burlador, desquite, cigüeña, tramposo, engaño, huevos fritos, milanesa a la napolitana, refresco, crema helada de vainilla, botellones, lengua, hocico, ridículo, carcajadas, molestar, castigo.**

Simultáneamente el maestro las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. Es importante no omitir este paso para que los alumnos observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

DÍA 4

TAREA 7: Comprensión lectora

Foco: Personajes centrales

El docente y los niños conversan: ¿En qué lugar se desarrollan las acciones de esta fábula? ¿Qué piensa el zorro en un primer momento y qué decide hacer? ¿Acepta la cigüeña la invitación? En el almuerzo ¿de qué se da cuenta? ¿Cómo se puede vengar del zorro?

Bajo la consigna “**Buscamos** en el texto la/las respuesta/s correcta/s “. Entre todos leen, piensan, buscan en el texto, discuten y eligen la respuesta correcta. Los alumnos deben estar atentos porque puede ser más de una.

La fábula dice:

“**Pero la cigüeña no pudo probar bocado**” porque:

- No le gustaban los huevos fritos y ni la milanesa.
- Tenía un pico largo y no podía comer esa comida, en ese plato.
- No se sentía bien.

La moraleja dice “**No se puede molestar a los otros sin recibir castigo**” porque:

- El zorro siempre fue castigado cada vez que molestó a otros animales.
- El zorro se burló de la cigüeña y ella pudo desquitarse.
- Siempre se recibe castigo si uno molesta a los demás.

Luego, el docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):

- Los personajes principales son:.....y
- El zorro se burló de la.....porque cuando la invitó a almorzar.....
- Pero, después lase del.....
- El zorro podría haber evitado el “terrible ridículo” pero no pudo porque.....
.....

En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: **Los personajes**.

Se pide a los alumnos que dibujen a los personajes. Para esto conviene mantener una conversación interesante pidiéndoles detalles acerca de su descripción física.

A continuación, se enriquece esta observación fina pidiéndoles que piensen en la forma de actuar de cada uno de estos personajes (¿Cómo reaccionaron ante la burla y el desquite?). Bajo la consigna “**Completamos** con la información del texto, el siguiente cuadro”:

Personaje	Características
Zorro	
Cigüeña	

- El docente registra en la lista de control si reconoce los personajes centrales y sus características principales.

DÍA 5

TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos

Foco: Representación esquemática de relaciones (conflicto-resolución)

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los relatos como la fábula hay una situación inicial que se modifica al final. **¿Qué pasa en un principio con el zorro? ¿Qué decidió hacer? ¿Cuál fue la reacción de la cigüeña? ¿Cómo resolvió su problema?**

Escribimos entre todos en el pizarrón:

- En un principio, el zorro se burló La invitó a comer y ella(conflicto)
- La cigüeña pudo porque.....(resolución)

En el cuaderno

Los alumnos copian lo que está en el pizarrón.

- El docente registra en la lista de control: - reconoce el conflicto o problema - reconoce la resolución

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 1: Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones

El docente relea la fábula y luego les propone completar oraciones.

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Marcan con color la mayúscula inicial y el punto final como índices gráficos de la oración.

En el cuaderno

Bajo el título: **Escribo** las acciones y algunas circunstancias. Pueden escribir las oraciones o pegar las tiras con las mismas y completarlas.

El terrible ridículo del zorro

El zorro (.....) y (.....) su gruesa lengua en el _____. La lengua se le (.....) adentro.

Y cuando hizo fuerza para sacarla, (.....) el mantel con _____

Entonces, (.....) una cucharita de mango largo, pero se le (.....) _____.

También se le (.....) una pajita de junto y, después, una rama que quiso usar _____ como cucharita.

Entonces, desesperado, intento usar el botellón como vaso.

Cuando, el zorro (.....) el desastre, se dio cuenta del tremendo ridículo que estaba haciendo.

Entonces, se (.....), (.....), (.....) una disculpa y se (.....) con el _____.

Luego pueden revisar entre pares estas oraciones, hacer las reparaciones necesarias y ponerlas en común con el resto de la clase.

- **El docente registra si escriben las palabras y completan oraciones.**

DÍA 6

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 2: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente les presenta estas “oraciones” y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. Según las posibilidades del grupo en general o de algunos alumnos en particular será necesario evaluar si resulta conveniente trabajar con oraciones más cortas y sin la pista de la mayúscula inicial (como en las tiras de la página siguiente). (Ej: lacigüesintiófeliz)

La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”. En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).

El zorro había engañado a casi todos los animales

La cigüeña se sintió feliz por la invitación

En ese momento la dama picudada se despidió del zorro

Es tarde de domingo el zorro recibió su merecido

- El docente registra si separan las palabras y reconocen las oraciones (reescritura, iniciándose en la identificación de la mayúscula y el punto final).

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 3: Reconocimiento del orden de las palabras en las oraciones

El docente les presenta estas otras “oraciones” y les pregunta a los alumnos si se entiende lo que dicen, cuál es el problema en este caso. Vale la aclaración de la tarea anterior: según el grado de dificultad a trabajar con los alumnos se puede proponer oraciones más cortas (menor complejidad) o sin la mayúscula en la palabra inicial (mayor complejidad).

La consigna sería: “**Armamos** oraciones con estas palabras. Las **escribimos** de forma correcta”. En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea.

Lindo zorro el puso mantel al mediodía celeste siguiente.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

La bocado cigüeña probó no.

La momento en picuda ese dama del se zorro despidió.

Casa la cinco de presentó el se zorro a las cigüeña.

En crema botellones cuello vainilla cigüeña sirvió botellones.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones”: no están bien ordenadas sus palabras pero en algunas se admiten variantes, que se coloque al principio la circunstancia de tiempo por ejemplo.

- **Registra si reconoce el orden lógico de las oraciones.**

DÍA 7

TAREA 10: Escritura con ayuda

Foco: Escritura de una secuencia

Primero, releen la fábula. Luego, el docente les propone que piensen qué hubiera pasado si incluimos varias opciones que pueden ser distintas propuestas para diferentes grupos o puestas a consideración de los alumnos:

- “El zorro al darse cuenta de que la cigüeña se estaba vengando se paró y se fue. Luego....”
- “El zorro no se dio por vencido y pensó otra forma de vengarse de la cigüeña....” O
- “La cigüeña le pidió ayuda a otros animales también engañados por el zorro. Entre todos pensaron.....”

A continuación, en forma individual u organizados en pares o en grupos, escriben en sus cuadernos una nueva secuencia en borrador con la ayuda del docente quien responde a todo aquello que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia.

Es conveniente realizar, al finalizar la tarea, el procedimiento de revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador. Finalmente se pasa en limpio la versión definitiva y se la comparte con otros compañeros.

En el cuaderno

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Con el mismo título de la fábula u otro que elijan: “.....” escriben la nueva secuencia con la correspondiente revisión y producción final.

- **Registra la escritura con ayuda de una nueva secuencia para la fábula**

DÍA 8

TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario

Foco: Vocabulario (memorización)

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido con este texto: **zorro, burlador, desquite, cigüeña, tramposo, engaño, primer plato, huevos fritos, milanesa, refresco, crema helada de vainilla, botellones, hocico, ridículo, carcajadas, molestar, castigo.**

Esta tarea es de fundamental importancia porque implica la ampliación de los esquemas de conocimientos de los chicos. (Ver en el anexo el comentario acerca de la tarea).

A los chicos se les sugiere la lectura diaria de las palabras que van anotando en su libretita-diccionario. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan.

- **Registra la escritura de las palabras seleccionadas en la libreta diccionario.**

DÍA 9

TAREA DE CIERRE: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones.

Comparación y análisis de palabras y oraciones

Foco: Escritura (dictado) de palabras y oraciones del texto sin ayuda y con revisión posterior

Finalmente, el docente propone un dictado de palabras (las de la libreta diccionario) u oraciones que serán previamente escritas y leídas. En el momento del dictado se les facilitará tiempo para pensar, escribir y se repetirá las palabras y las oraciones varias veces si fuera necesario. La tarea será realizada por los alumnos sin ayuda. Por supuesto, después de realizada esta escritura se hará una instancia de revisión, identificación y de reparación de los errores.

Ejemplos de oraciones para dictar:

- El zorro decidió burlarse de la cigüeña.
- La invitó a comer dos huevos fritos y una milanesa napolitana en platos
- La cigüeña no pudo probar bocado.
- La cigüeña invitó al zorro a tomar un refresco.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

- La cigüeña preparó crema de vainilla helada pero en botellones de cuello largo y fino.
- El zorro se dio cuenta del engaño pero no se fue.
- El zorro hizo un terrible ridículo y no pudo probar la crema.
- La cigüeña se desquito.
- El zorro finalmente se sintió muy mal, ridículo y se fue.
- El zorro siguió engañando a otros animales pero no a la cigüeña.

Es importante destacar que el dictado no debe ser extenso no sólo a causa de los tiempos breves de concentración de los chicos sino también, y muy especialmente, porque la tarea más enriquecedora y que en ningún caso debe ser suprimida es la de revisión colectiva (acompañada de discusión entre pares), corrección y reescritura.

- **El docente registra el avance de cada niño la escritura de palabras y oraciones de un texto conocido sin ayuda y con revisión guiada posterior.**

DÍA 10

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.


Sugerencias de tareas



El tiempo en la fábula:

- **Buscamos y escribimos** las expresiones que indiquen cuánto tiempo y cuántos días pasan desde que el zorro decide burlarse de la cigüeña hasta que el ave se toma el desquite. Por ejemplo: A las doce del mediodía del día siguiente.....
- ¿En cuáles días (lunes, martes...) se produce la burla del zorro y la venganza de la cigüeña? Hay una pista en el texto.

- Completamos con las acciones más importantes que sucedieron:
 1er día..... 2° día3er día

 **Para evitar la repetición.**

- Buscamos en la fábula las palabras o expresiones que se refieren a la cigüeña:.....


- **Cambiamos** por esas palabras o expresiones para evitar la repetición en estas oraciones (la primera la dejamos):
 La cigüeña aceptó la invitación.
 (La cigüeña) se dio cuenta de la burla.
 (La cigüeña) lo invitó a su casa.
 (La cigüeña) pudo disfrutar de su crema de vainilla helada.
 (La cigüeña) se rió a carcajadas del zorro.

- ¿Se nos ocurren otras formas de llamar a la cigüeña para evitar la repetición en el texto? Las escribimos:.....

- **Buscamos** en el texto palabras o expresiones que se utilicen para evitar la repetición de **zorro**:

o **Pensamos y escribimos** otras palabras o expresiones para sustituir el término zorro:.....

▪ **Escribimos oraciones** con las acciones más importantes del texto en donde haya que utilizar esas palabras y expresiones para evitar repetir el zorro:


 **Dramatizamos o representamos** la fábula para los alumnos de 2° grado.

- Primero, se pueden ampliar algunos diálogos entre los personajes e incluir la conversación final entre el zorro burlado y la cigüeña. (Esta escritura debe ser realizada respetando los momentos de planificación, escritura del borrador, revisión con los compañeros y el docente, escritura final).

- Se reparten los personajes (cada cual estudia sus intervenciones) y se practica la “obrita” con anterioridad para pedir permiso y ponerla en acto para los alumnos elegidos.
- Una variante de lo anterior es hacer teatro leído.

 **Escritura de una fábula** para leerse a los compañeros (individual o grupal):


- o Los personajes son otros animales. Por ej.: un gato y un ratón. ¿Qué comen y cómo? ¿Quién puede engañar a quién?
- o El relato tiene que tener indicaciones del tiempo (¿Cuándo pasó? Por ej. A los dos días, a la semana, etc.).
- o Se tiene que evitar repetir por ej.: gato o loro. Usar otras palabras y expresiones que las sustituyan.
- o Si se escriben diálogos respetar los signos específicos. (Se les puede dar como ayuda la siguiente estructura narrativa para completarla).
- o Se hace un borrador, se pone en común con otro/s chico/s y con el docente. Finalmente teniendo en cuenta las sugerencias realizadas por los demás, se pasa para luego leerse a los compañeros elegidos.

 El docente retoma la conversación sostenida al principio de la secuencia (Conversación- foco: texto y cultura) si han leído otras fábulas, de qué se trataban, quiénes eran los personajes. Si alguno/s de los alumnos no hubiera/n leído esta clase de texto se aprovecha para leerles otro/s más para sistematizar algunas de sus características, por ej. bajo la siguiente consigna: “ A partir de las fábulas leídas, **completamos** con los siguientes datos:

Título
.....

Personajes
.....

Moraleja “ ” “ ”

 Buscar y transcribir información acerca del zorro y de la cigüeña. Se anotan los datos en una fichita: (¿Qué tipo de animales son? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cuáles son sus características principales?).

 Para **compartir información interesante**, por ejemplo “Acerca de las aves”.

¿Para qué usan el pico?

Las aves utilizan el pico a veces como boca y a veces como manos. Cuando lo usan como boca, se entan y le dan comida a sus pichones. Como manos, les sirve para peinarse, limpiar sus plumas struir los nidos, etc. ¿Multifunción el pico, no?

- Y si buscamos para qué le sirve al zorro la lengua, los dientes y los colmillos que tiene. La traemos para compartirla con nuestros compañeros y la señorita.

- ✚ Se presenta a continuación la versión clásica de la fábula ya que existen varias diferencias en relación al título, las acciones y los personajes, con la versión presentada para trabajar la secuencia. Se pueden planificar distintas tareas de lectura, análisis y comparación.

LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA

Hacia mucho tiempo que la zorra y la cigüeña no se veían, cuando un día se encontraron por casualidad. La cigüeña era una excelente señora, pero a la zorra le molestaba el airecito altanero con que caminaba, y se le ocurrió hacerle una broma pesada. Después de un rato de charla, dijo zalamera:

- Debemos celebrar este encuentro, amiga mía. ¿Por qué no vienes a comer a mi casa?

La cigüeña aceptó complacida y podo después estaban las dos conversando tranquilamente en casa de la zorra.

Al llegar la hora de la cena, la zorra invitó a pasar al comedor. Una exquisita comida las esperaba pero la maligna zorra había preparado todo sobre un mármol liso como la palma de la mano y, mientras ella comía a dos carrillos, la pobre cigüeña con su pico largo y puntiagudo, no pudo probar bocado. La zorra hacía como que no veía lo que estaba sucediendo, mientras reía para sus adentros. Y como la cigüeña era bien educada, disimuló su mal humor y fingió que le había agradado el convite. Pero se dio cuenta de la broma de la zorra.

Poco después, volvió a pasar la cigüeña frente a la casa de su astuta amiga, y después de saludarla, le dijo:

- Quiero devolverte la atención que tuviste conmigo. ¿Por qué no vienes a comer a mi casa?

La zorra pensó que era una excelente oportunidad para comer bien sin gastar nada y, a su vez, aceptó también muy halagada.

Llegaron a casa de la cigüeña y después de charlar un rato, pasaron al comedor. También aquí las esperaba una riquísima comida. Pero no sobre un mármol liso, sino dentro de una redoma, esto es, una especie de botella panzuda con un largo cuello fino. Por supuesto, la dueña de casa devoró cuanto quiso, porque su pico, tan largo y tan fino como lo era el cuello de la botella, le permitía llegar hasta el fondo de la misma.

La zorra, en cambio, pasaba y repasaba su hocico por el borde, estiraba la lengua y sólo lograba lamer el vidrio frío y sin sabor alguno, en tanto que le llegaba el exquisito olor de la comida. De este modo, la cigüeña respondió con sus

mismas armas a la maligna zorra.

No se puede molestar a los otros sin sufrir el castigo.

Fedro

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran diversos contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos durante la realización de las actividades**
- ✓ **que el docente registrara -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo "Todos pueden Aprender").**

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro. Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)**

ALUMNOS	INDICADORES																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Juan Pérez	LS	LS	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS

En la grilla de la página siguiente puede observarse la interrelación entre tareas, focos e indicadores a evaluar:

SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	(1) Conversación y recuerdo de fábulas leídas
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta de la fábula (docente) y conversación</i>	Texto y cultura	Si bien está en juego la escucha atenta del alumno no se coloca indicador de referencia porque esta tarea focaliza la lectura modélica del docente
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	(2) Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	(3) Comprensión de vocabulario y el sentido de la fábula
TAREA 5: <i>Renarración</i>	Secuencia narrativa	(4) Recuperación de la secuencia narrativa

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

TAREA 6: Lectura en voz alta (alumnos)	Texto	(5) Lectura en voz alta
TAREA 7: <i>Comprensión Lectora</i>	Personajes centrales	(6) Reconocimiento de los personajes centrales .
TAREA 8: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto y resolución	(7) Reconocimiento del conflicto y la resolución.
TAREA 9: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Foco 1: Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones	(8) Reconocimiento y escritura de palabras: completamiento de oraciones
	Foco 2: Reconocimiento de palabras y oraciones	(9) Reconocimiento de palabras y oraciones
	Foco 3: Reconocimiento del orden de las palabras en la oración	(10) Reconocimiento del orden lógico de la oración
TAREA 10: Escritura con ayuda de una nueva secuencia para la fábula y revisión guiada	Texto	(11) Escritura de una nueva secuencia para la fábula (con ayuda y revisión)
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario</i>	Vocabulario (memorización)	(12) Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras y/u oraciones sin ayuda con revisión guiada</i>	Palabras y oraciones	(13) Escritura de palabras y oraciones de un texto conocido sin ayuda pero con revisión posterior
TAREA FINAL	Metacognición	

RECURSOS

El zorro burlador y el desquite de la cigüeña

El zorro tenía fama de ser el mayor tramposo de todo el monte. Y no era para menos. No había un solo animal al que no hubiese engañado. Bueno, en realidad, había uno, la cigüeña.

- *¡Cómo puede ser que se me haya escapado este pajarraco! –se dijo un día, y corrió a visitar a la cigüeña.*

- *Buenos días. ¡Qué elegante está con su plumífero traje blanco! –comentó con zalamería.*
- *¡Muchas gracias, amigo zorro!*

Y ahí nomás, la invitó a almorzar en su casa.

A las doce del mediodía del día siguiente, el zorro puso un lindo mantel celeste, un cesto con flores, una jarra con agua fresca, copas y platos brillantes, servilletas y una fuente con una tapa de metal reluciente.

Precisamente ahí tuvo lugar la cruel burla del zorro a la cigüeña.

La cigüeña se sintió feliz por la atención del zorro. Pero su alegría desapareció en cuanto el pícaro le sirvió, como primer plato, dos huevos fritos. Y, como segundo, una enorme milanesa a la napolitana.

El zorro se devoró los huevos y la milanesa sin problema. Pero la cigüeña no pudo probar bocado.

- *¡Coma, vecina! ¿O acaso no le gustan los huevos? –preguntó burlón el zorro.*

La cigüeña ni pensaba probarlos. ¡No era cosa de andar haciendo papelones!

Y mientras el zorro seguía con su charlatanería burlona, la cigüeña pensaba que las cosas no podían quedar así. Entonces...

- *Discúlpeme, amigo. Parece que usted es un excelente cocinero. Pero no me siento bien y voy a tener que regresar a mi casa.*
- *¡Cuánto lo siento! –exclamó el zorro con picardía.*

En ese momento, la dama picuda se despidió del zorro. Pero antes lo invitó a tomar un refresco en su casa.

A las cinco de la tarde del día siguiente, el zorro se presentó en la casa de la cigüeña.

Como hacía mucho calor, ella había preparado una deliciosa crema helada de vainilla.

- *¡Me encanta la crema helada! ¡Y la de vainilla es mi preferida! –exclamó el zorro mientras se le hacía agua la boca.*

El zorro se sintió feliz por la atención de la dama. Pero su alegría desapareció en cuanto vio que ella

servía la crema en unos botellones de cuello largo y finito.

Entonces se dio cuenta de que este era el desquite de la cigüeña y que tenía que inventar una excusa para irse de inmediato. Pero el delicioso aroma de la vainilla, el calor de la tarde y el deseo desesperado por probar aquella cremita le impidieron moverse de su silla.

En ese preciso momento comenzó la historia del terrible ridículo que hizo el zorro en la casa de la cigüeña esa calurosa tarde de domingo. Los sucesos fueron más o menos los siguientes.

Cuando el zorro estiró y metió su gruesa lengua en el botellón, la lengua se le atoró adentro. Y cuando hizo fuerza para sacarla, manchó el mantel con crema. Entonces, metió una cucharita de mango largo, pero se le cayó hasta el fondo del botellón. Y también se le cayó una pajita que había armado con un junco, y después, una rama que quiso usar torpemente como cucharita. Entonces, desesperado, intentó usar el botellón como vaso. Él. Un zorro. Con hocico de zorro, que es como el del perro. ¿Se imaginan a un perro tomando agua con un vaso? Fue un estropicio.

Cuando el zorro vio el desastre, se dio cuenta del tremendo ridículo que estaba haciendo. Entonces se levantó (aquí tiró la silla), carraspeó, tartamudeó una disculpa y se marchó con el rabo entre las piernas, mientras escuchaba las carcajadas incontenibles de la cigüeña.

Desde entonces, el zorro sigue haciendo bromas. Claro, el zorro pierde el pelo, pero no las mañas. Eso sí, nunca volvió a atreverse con la cigüeña.

“No se puede molestar a los otros sin recibir castigo”.

ANEXO III

COMENTARIOS ACERCA DE LAS TAREAS Y FOCOS DESARROLLADOS EN LA SECUENCIA DE DIAGNÓSTICO Y REPASO (3° grado) – MARZO DE 2010. (Fábula)

Comentarios acerca de las tareas y focos desarrollados en la secuencia

TAREA 1: Conversación

Foco: Texto y cultura

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego, analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Son válidas las observaciones sobre la conversación explicitadas anteriormente. Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.

TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento

Foco: Texto y cultura

Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto.

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor).

TAREA 4: Comprensión del texto.

Foco: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra**, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirán **construir el sentido global del texto**. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo qué significa.

TAREA 5: Renarración

Foco: Secuencia narrativa. Texto

Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento. Es conveniente que se sume la renarración escrita para complejizar la tarea.

Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura

de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.

TAREA 6: Lectura individual o grupal en voz alta

Foco: Texto y cultura

Es importante que los niños intenten leer en voz alta el texto. Para lograr esto se puede organizar una práctica previa, antes de que algunos voluntarios realicen la tarea. Algunos niños quizás tendrán vergüenza de realizar esta tarea frente a sus compañeros. El docente puede pedirles que lean para él a solas en algún momento para evitar la exposición del chico. Luego se pueden organizar sesiones de lectura en voz alta: algunos leen una parte otros otra (la lectura del narrador puede ser asumida alternativamente por varios niños y/o el docente); o la voz de distintos personajes (jugar a leer con voz de zorro, cigüeña, etc. puede resultarles divertido). Los chicos pueden prepararse para ir a leerles a compañeros de grados más chicos y con este propósito la tarea se vuelve mucho más significativa para los alumnos.

TAREA 7 y8: Comprensión lectora

Foco: Los personajes, el conflicto y la resolución

El objetivo de este trabajo es que **el texto, las palabras o frases seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria** de los alumnos (lexicón) por lo cual estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas. Pero fundamentalmente que avancen en la identificación de los personajes. Además hay que entrenar a los niños en el reconocimiento de la estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto y la resolución.

TAREA 8: Lectura y escritura y (revisión) de palabras y oraciones.

Foco: Palabras y oraciones

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura del texto parte por parte. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

TAREA 9: Lectura, escritura y (revisión) de palabras y oraciones.

Foco 1 y 2: Palabras y oraciones

En cuanto a la lectura de palabras y oraciones, es válido -también en esta tarea- el comentario realizado para la anterior.

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento del orden de las palabras en las oraciones

El docente puede observar si el alumno ha tenido oportunidades de desarrollar su competencia para reconocer una oración formada de acuerdo con los principios básicos que ordenan las oraciones más simples del español.

TAREA 11: Escritura de una nueva secuencia para el cuento

Foco: Texto

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda – en principio de palabras, pero luego de oraciones y textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos.

Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo. Se trata de la adquisición de estrategias de escritores expertos cada vez más complejas. Por eso el docente va **delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras**, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas los chicos tienen que haber automatizado los procesos más simples sin distraerse: los niños no podrán revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso, la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído; pero nueva para los alumnos. El maestro realiza -a partir de esta instancia de escritura compartida y de otras-, la reflexión sobre el lenguaje y pone en situación comunicativa real los actos de relectura, revisión, corrección y reescritura.

Es importante no suprimir esta tarea aunque parezca compleja para algunos alumnos. Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización y, probablemente, partir de más palabras conocidas. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

TAREA DE CIERRE

Foco: Vocabulario (memorización)

En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen las palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de la prof. Mónica Fernández, el Equipo Técnico de Lengua-Dirección de Educación Superior, las coordinadoras de Primaria, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

Tareas propuestas como sugeridas

La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.

Nota:

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue. En todo caso, si manifiestan un tiempo reducido de atención, se sugiere centrar las actividades de lectura y escritura (no así las de comunicación oral), en un solo fragmento de la fábula.