



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER
TERCER GRADO. SECUENCIA DIDÁCTICA

Texto narrativo: EL CÉLEBRE MAQUINISTA DAGOBERTO Y LA INCREÍBLE HISTORIA DE LAS VÍAS DEL TREN

EL CÉLEBRE MAQUINISTA DAGOBERTO Y LA INCREÍBLE HISTORIA DE LAS VÍAS DEL TREN

Hace muchos, muchos años, los trenes no iban por la vía. Como no existían las vías, los trenes podían ir por donde querían.

Los maquinistas eran los encargados de manejar las locomotoras que arrastraban a todos los vagones. Estos expertos maquinistas sabían muy bien cuál era la ruta a seguir y, continuamente, iban y venían por el mismo camino. Siempre igual. Día tras día, durante meses y meses y hasta ¡por años!

Pero un día, Dagoberto se aburrió de recorrer tantas veces el mismo camino y se fue con su tren, lleno de pasajeros, a la playa. Pasaron un día muy lindo y nadie protestó por no haber llegado a destino en el horario correspondiente.

Ya muy tarde, subieron a los vagones para seguir viaje y, como era una noche sin luna, estaba muy oscuro y Dagoberto no pudo encontrar el camino y se perdió. Cuando salió el sol el tren estaba en la punta de una montaña. El paisaje era tan lindo, que los pasajeros le pidieron a Dagoberto que se detuviese un ratito. Entonces, todos se bajaron a recoger flores y a correr un poco para estirar las piernas.

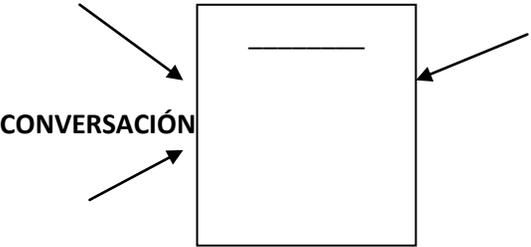
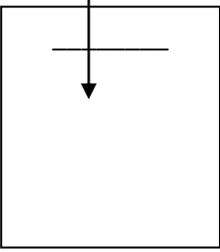
Y así fue como ese tren llegó a la estación con, ¡quince días de retraso! Fue por eso que el maquinista Dagoberto se volvió célebre.

Y también fue por eso que los dueños del ferrocarril inventaron las vías: para que nunca más un maquinista aburrido se fuese de paseo o se pudiera perder por el camino.

Desde entonces, todos los trenes del mundo van por la vía.

Raquel Marta Barthe



ESQUEMA SECUENCIA	TAREAS , FOCOS Y EVIDENCIAS EN LOS CUADERNOS	DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAREAS
<p style="text-align: center;">TEXTO</p>  <p style="text-align: center;">CONVERSACIÓN</p>	<p>Tarea 1: Conversación. Foco: Texto y cultura</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copia de la fecha.</i> <i>Por lo menos un título referido a la actividad oral.</i> <i>“Conversamos sobre la leyenda “La increíble historia de Dagoberto o.....”</i></p>	<p><u>Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos</u></p> <p>El docente anticipa a sus alumnos que van a leer una leyenda. Les pregunta qué otras leyendas han leído, cuáles les gustaron más y por qué. <i>Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.</i></p> <p><i>Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta lo que sabe acerca de las leyendas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.</i></p>
<p style="text-align: center;">LECTURA EN VOZ ALTA</p> 	<p>Tarea 2: Lectura en voz alta del cuento “El célebre maquinista Dagoberto...”. Foco: Texto y cultura Activación conocimientos previos acerca del tema</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p>	<p>En esta tarea, el docente presenta el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple: para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se lee para aprender, etc.).</p> <p>En este caso sería importantes hacer activación de conocimientos previos con los niños acerca del tren, con preguntas como las siguientes: ¿Han visto alguna vez un tren? ¿En dónde? ¿En la televisión, una revista, un libro? (Si no lo han visto deberíamos presentarles alguna ilustración o fotografía de un tren, su locomotora, los vagones, la estación de trenes, por ejemplo). ¿Cómo</p>

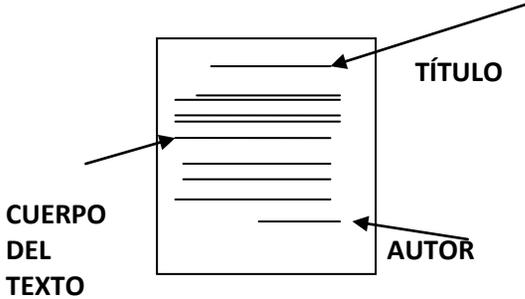
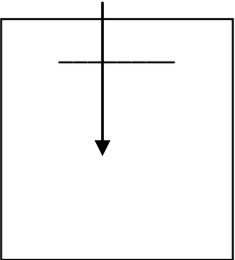


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

	<p><i>Por lo menos un título referido a actividad oral</i> <i>“La maestra nos lee”.</i> <i>Título: “El célebre maquinista Dagoberto”. Pegan la fotocopia con el texto</i></p>	<p>es? ¿Qué partes lo componen? ¿Por dónde anda? ¿A dónde se dirige? ¿Para qué sirve?</p> <p>A partir del adelanto del título “El célebre maquinista Dagoberto y la increíble historia de las vías del tren”, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar esta leyenda y si les llama la atención este título por su extensión.</p> <p><i>Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el contexto cultural en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.</i></p> <p>A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.</p>
--	---	--

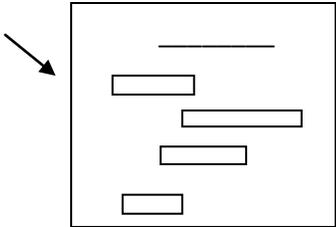


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

		<p>El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos la pegan en su cuaderno.</p>
<p>PARATEXTO</p> 	<p>Tarea 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. Foco: Texto <u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Una copia de texto pegada en el cuaderno, con marcas (subrayado/ encerrado en círculo) el título, el nombre del autor, el cuerpo del texto, etc.)</i></p>	<p>Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, o en la fotocopia de los alumnos, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? De acuerdo con la puesta en página, este texto ¿es igual a una poesía, a una receta, a una noticia? ¿Qué tiene de diferente?</p> <p><i>Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.</i></p> <p><i>El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.</i></p>
<p>COMPRESIÓN VOCABULARIO</p> 	<p>TAREA 4: Comprensión del texto Foco: El texto y su vocabulario <u>EN LOS CUADERNOS</u> <i>Por lo menos un título referido a la actividad oral y de lectura.</i></p> <p><i>“Leemos y respondemos en grupo,</i></p>	<p>El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: ¿Qué significa célebre? ¿increíble (in/creíble)? Según el texto ¿qué hace un maquinista? ¿Para qué sirven las locomotoras? ¿Qué hacen con los vagones? ¿Qué significa experto? Y ¿protestó? ¿Qué significará “... nadie protestó por no haber llegado a destino en el horario <u>correspondiente</u>”?... ¿puede ser el horario justo/ adecuado? ¿Qué es un ferrocarril?</p> <p><i>Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás. De no ser así a través de distintas estrategias como</i></p>

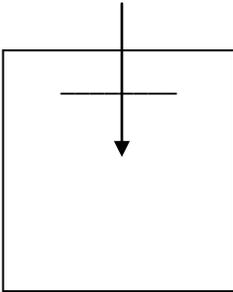


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

 <p>CLAVE</p>	<p><i>por escrito.”</i></p> <p>Foco: Palabras clave</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>“Escribimos una lista de palabras clave, copiadas del pizarrón”.</i></p>	<p><i>cotexto, familia de palabras, oposición y el diccionario recuperan el sentido de los términos.</i></p> <p>Luego el docente plantea a los alumnos responder a un cuestionario acerca del sentido global del cuento: Hace muchos, muchos años ¿por dónde andaban los trenes? ¿Por qué? ¿Qué hacían los maquinistas? ¿Sería realmente aburrido recorrer siempre el mismo camino? ¿Cómo se llama el maquinista que aparece en el cuento? ¿Cuál es la causa por la que Dagoberto decidió salirse del recorrido? ¿Adónde llegó? ¿Qué sucedió cuando quisieron seguir viaje? ¿Adónde estaban al día siguiente? ¿Qué hicieron los pasajeros? ¿Por qué? ¿Con cuántos días de atraso llegó el tren a la estación? ¿Por qué la expresión...” ¡quince días de retraso! “ está entre signos de exclamación? ¿Por qué se hizo célebre Dagoberto? ¿Qué consecuencias trajo esta “llegada tarde” de Dagoberto, el tren y los pasajeros? ¿Para qué los dueños del ferrocarril inventaron las vías?</p> <p><i>Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan que significan determinados términos. En el proceso de desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirá construir el sentido global del texto. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que significa.</i></p> <p>El docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: <i>célebre, maquinista, Dagoberto, increíble, historia, vías, tren, locomotoras, vagones, expertos, ruta, camino, iban, aburrió, pasajeros, playa, destino, horario, viaje, perdió, montaña, paisaje, estación, dueños, ferrocarril, etc.</i></p>
--	---	--

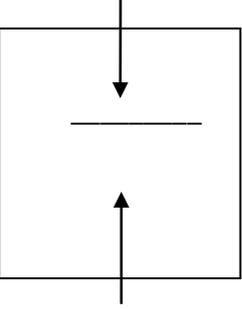
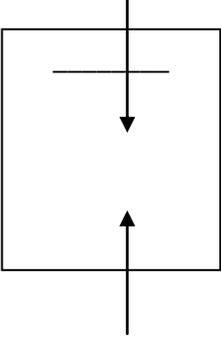


DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

		<p>Los alumnos las escriben en su cuaderno. Es importante no omitir este paso para que los alumnos las observen detenidamente y vayan fijando su escritura.</p> <p><i>En este momento se focalizan las palabras, su sentido y escritura. Se asocian las imágenes auditivas y gráficas de las palabras y se memorizan antes, lo que permite recuperarlas con facilidad.</i></p>
<p>COMPRESIÓN LECTORA RENARRACIÓN</p> 	<p>TAREA 5: Comprensión lectora. Renarración FOCO: Secuencia narrativa</p> <p><i>Por lo menos un título referido a actividad oral: Renarramos.</i></p>	<p>Los niños recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración de la leyenda. Mientras algunos la renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.</p> <p>Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “Hace muchos años, muchos años..., En ese entonces..., Pero un día... Luego....., Finalmente....., Desde entonces.....”</p> <p><i>Los alumnos pueden renarrar la leyenda reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento. Esta actividad desarrolla la memoria de los alumnos y le da sentido a la escucha atenta de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.</i></p> <p><i>Se puede sumar la renarración escrita para complejizar la tarea.</i></p>
	<p>TAREA 6: Lectura grupal en voz alta</p>	<p>Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces en forma silenciosa el texto completo. También la pueden practicar de a dos para que</p>



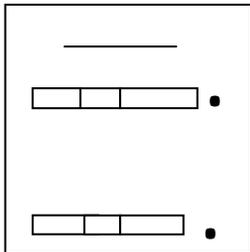
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

 <p>COMPRESIÓN LECTORA LECTURA EN VOZ ALTA</p>	<p>Foco: Texto y cultura</p>	<p>resulte más entretenida. Luego, se les pide que lean en voz alta en forma grupal o individual la leyenda. Primero se practica esta lectura tratando de que utilicen el tono adecuado.</p>
 <p>PERSONAJES CONFLICTO, RESOLUCIÓN</p>	<p>Tarea 8: Comprensión lectora Foco: Conflicto, resolución, personajes</p> <p>EN LOS CUADERNOS: <i>Título: “El célebre maquinista Dagoberto y” Completamos el cuadro con las características principales de los personajes. Los dibujamos.</i></p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Otros maquinistas- Dagoberto- Pasajeros- Dueños del ferrocarril	<p>El docente y los niños conversan: ¿Qué se explica que pasaba hace muchos años en el texto? ¿Qué hacían los maquinistas? (situación inicial) ¿Quién era Dagoberto? ¿Qué le pasó? (conflicto) ¿Qué solución encuentra? ¿Quiénes lo acompañaban? ¿Adónde llegan primero? Y, ¿después? ¿Cuánto tiempo tardan en llegar a destino? ¿Qué sucede con Dagoberto? ¿Cómo resuelven el problema los dueños del ferrocarril? Finalmente ¿qué pasa desde entonces con los trenes?</p> <p><i>El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en la leyenda hay una situación inicial que se modifica al final. Si los chicos conocen otra leyenda es el momento de dejarlos contar y ver entre todos cuál es la situación inicial, cuál es el problema y qué se modifica.</i></p> <p>Luego, el docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):</p> <ul style="list-style-type: none">- Hace muchos años no existían las.....- Dagoberto primero se..... y se fue a la- El maquinista se perdió porque.....



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

		<ul style="list-style-type: none"> - Después fueron a la..... - Dagoberto con el tren y los pasajeros volvieron a la estación..... con..... - Los dueños del ferrocarril inventaron..... - Los personajes principales son:..... <p>El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: Los personajes. Abajo los anotan: Otros maquinistas, Dagoberto, pasajeros, dueños del ferrocarril. Pedirles detalles y anotarlos previamente en un cuadro en el pizarrón y, después, en el cuaderno:</p> <table border="1" data-bbox="1121 683 2053 894"> <thead> <tr> <th>Personajes</th> <th>Características</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Otros maquinistas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dagoberto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pasajeros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dueños del ferrocarril</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Hacen un dibujo al lado de cada uno. Tratan de que los dibujos tengan <i>rasgos diferenciadores</i>.</p>	Personajes	Características	Otros maquinistas		Dagoberto		Pasajeros		Dueños del ferrocarril	
Personajes	Características											
Otros maquinistas												
Dagoberto												
Pasajeros												
Dueños del ferrocarril												
<p>TEXTO- ORACIÓN</p>	<p>TAREA 9: Relectura de fragmentos específicos Foco: Representación esquemática de relaciones (conflicto, resolución)</p>	<p>En el caso concreto de esta leyenda, sería bueno identificar el tiempo que transcurre en el relato (por ej.: desde que Dagoberto se sale del recorrido hasta que llegan a la estación de ferrocarril). Buscan en el texto las expresiones que indican el tiempo que transcurre en la narración desde que el maquinista se desvía hasta que completa el viaje.</p>										

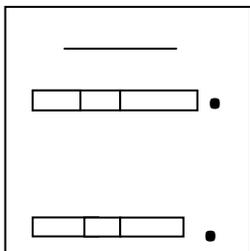


EN LOS CUADERNOS
 (Los alumnos copian del pizarrón lo que escribieron entre todos).

Se puede completar el siguiente esquema:
 Hace muchos, muchos años.....
 Después.....
 Pero un día.....
 A la noche.....
 Al otro día.....
 A los quince días.....
 Desde entonces.....

El docente conversa con los alumnos acerca de la leyenda:
"Hace muchos, muchos años .. ¿qué pasaba con los trenes, las vías y los maquinistas? (situación inicial)
¿Qué problema tuvo el maquinista Dagoberto? (conflicto- problema)
¿Cómo resolvió su problema? (solución)
Y ¿al final qué ocurrió?
 Los alumnos escriben en sus cuadernos las respuestas y cotejan, luego, con el resto de la clase.

TEXTO- ORACIÓN

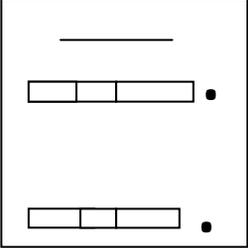


TAREA 10 : Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones
Foco 1: Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones

EN LOS CUADERNOS
 Bajo el título: **Completo** con las

El docente relee la leyenda y luego les propone completar oraciones con las acciones (verbos) y algunas circunstancias. Además deben colocar la mayúscula y el punto final. *1
 Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Escriben con color la mayúscula inicial y el punto final como índices gráficos de la oración.

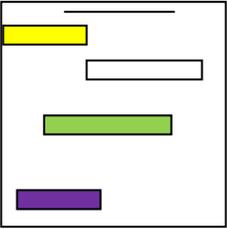


	acciones y algunas circunstancias. Escribo con color la mayúscula y el punto final.	
<p>TEXTO- ORACIÓN</p>  <p>El diagrama muestra una línea horizontal superior. Debajo de ella, hay una fila de tres cuadros rectangulares seguidos de un punto negro. Debajo de esta fila, hay otra fila de tres cuadros rectangulares seguidos de un punto negro.</p>	<p>TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones Foco 2: Reconocimiento de palabras y oraciones</p>	<p>El docente les presenta estas “oraciones” y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. Según las posibilidades del grupo en general o de algunos alumnos en particular será necesario evaluar si resulta conveniente trabajar con oraciones más cortas y sin la pista de la mayúscula inicial (como en las tiras siguientes).</p> <p>La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”. En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea. Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).</p> <p>loexpertosmaquinistasconocíanmuybienlaruta</p> <p>dagobertoconeltrenylospasajerosestabanenlacimadelamontaña</p> <p><i>La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un</i></p>



		<i>continuo.</i>
	<p>TAREA 12: Escritura con ayuda Foco: Escritura de una secuencia</p> <p>EN LOS CUADERNOS: Con el mismo título de la leyenda u otro que elijan: “.....” escriben la nueva secuencia con la correspondiente revisión y producción final.</p>	<p>Primero, releen la leyenda. Luego, el docente propone a los alumnos la escritura de una nueva secuencia alumnos a partir de las siguientes sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">– “Los pasajero se enojan con el maquinista porque se desvió del camino y entonces....”– Imaginarse qué podría ver un pasajero si observara el paisaje desde la cima de la montaña e incluir esa descripción en la leyenda. <p>A continuación, en forma individual u organizados en pares o en grupos, escriben en sus cuadernos una nueva secuencia en borrador con la ayuda del docente quien responde a todo aquello que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia.</p> <p>Es conveniente realizar, al finalizar la tarea, el procedimiento de revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador. Finalmente se pasa en limpio la versión definitiva y se la comparte con otros compañeros.</p>
TEXTO – PALABRAS	<p>TAREAS DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario Foco: Vocabulario (memorización)</p>	<p>Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido con este texto: Dagoberto, célebre, maquinista, existían, vías, vagones, expertos, pasajeros, ferrocarril, iban, horario, destino, playa, viaje, recoger, estación, etc.</p> <p><i>Esta tarea es de fundamental importancia porque implica la ampliación de los esquemas de conocimientos de los chicos.</i></p>



 <p>SISTEMATIZACIÓN DEL VOCABULARIO</p>	<p><u>En la libreta diccionario</u> <i>Escriben las palabras seleccionadas en su libreta diccionario.</i></p>	<p><i>Los alumnos escriben las palabras en una libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra.</i></p> <p><i>El docente verifica que las palabras estén bien escritas en la libreta (porque si no son fijadas en forma incorrecta).</i></p> <p><i>Sugerencia:</i> <i>Se pueden realizar con los alumnos las esferas semánticas de tren y de viaje, por ejemplo. A partir de la consigna: Pensamos y escribimos las palabras relacionadas con tren/ con viaje.</i></p>
<p>TEXTO – ORACIÓN- PALABRAS</p>	<p>TAREAS DE CIERRE: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones. Comparación y análisis de palabras y oraciones Foco: Escritura (dictado) de palabras y oraciones del texto sin ayuda y con revisión posterior</p> <p>EN LOS CUADERNOS Escritura del dictado</p> <p>TAREAS DE CIERRE: Escritura de palabras u oraciones</p> <p><u>En la libreta diccionario</u> <i>Escriben las palabras seleccionadas</i></p>	<p>Finalmente, el docente propone un dictado de palabras (las de la libreta diccionario: <i>Dagoberto, célebre, maquinista, existían, vías, vagones, expertos, pasajeros, ferrocarril, iban, horario, destino, playa, viaje, recoger, estación</i>) u oraciones relacionadas del texto que serán previamente escritas y leídas. En el momento del dictado se les facilitará tiempo para pensar, escribir. Se repetirán las palabras y las oraciones varias veces si fuera necesario.</p> <p>La tarea será realizada por los alumnos sin ayuda. Por supuesto, después de realizada esta escritura se hará una instancia de revisión, identificación y de reparación de los errores.</p> <p>Ejemplos de oraciones para dictar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace muchos años los trenes no iban por las vías. - Dagoberto estaba aburrido de recorrer siempre la misma ruta. - El maquinista se fue de paseo con el tren y los pasajeros a la playa. - Dagoberto y los pasajeros la pasaron muy bien en su largo viaje de quince días. - El maquinista se hizo célebre desde entonces.



	<p><i>en su libreta diccionario.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los dueños del ferrocarril inventaron las vías. - Ahora, los trenes circulan por las vías. <p>Es importante destacar que el dictado no debe ser extenso no sólo a causa de los tiempos breves de concentración de los chicos sino también, y muy especialmente, porque la tarea más enriquecedora y que en ningún caso debe ser suprimida es la de revisión colectiva (acompañada de discusión entre pares), corrección y reescritura.</p>
<p>TEXTO LECTURA Y ESCRITURA</p> 	<p>TAREAS DE CIERRE: Escritura de otra versión de la leyenda FOCO: Escritura</p> <p>EN LOS CUADERNOS: Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben el nuevo texto</p>	<p>Sugerencias de tareas: En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntar a los alumnos si les gustó la fábula. Sí/no. ¿Por qué? ✓ Reflexionar si será realmente aburrido ir siempre por el mismo recorrido del tren. Pensemos en los choferes de colectivo: ¿Les pasará lo mismo? Escribir nuestras conclusiones. ✓ Escribir un cuento cambiando de personaje principal: un conductor de micros. Recordemos los distintos pasos del proceso de producción: planificación, escritura y revisión.
	<p>TAREA FINAL: Metacognición</p>	<p>El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?</p> <p><i>Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.</i></p>

*1



TAREA 10 : Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 1: Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones

Completo/completamos con las acciones y algunas circunstancias. **Escribo/escibimos con color la mayúscula y el punto final.**

El célebre maquinista Dagoberto

hace muchos, muchos años, los trenes no _____ por la

los maquinistas _____ y _____ por el

..... Dagoberto se _____ y se fue con y los s.....

a la

dagoberto se _____ con el y los en la

al día siguiente se _____ en la.....de una montaña

el tren _____ a la conj..... de retraso!

el maquinista Dagoberto se _____ célebre

los dueños del ferrocarril _____ las vías

Sugerencia: se puede variar esta tarea haciéndoles completar los nombres propios (Sustantivos propios), los nombres comunes (sustantivos comunes).

ATENCIÓN:

SUGERENCIAS DE TRABAJO CON “MI LIBRO” TERCER AÑO- DGE (el del Quirquincho) en relación con el texto trabajado



Con el eje “El trabajo”

1. **Leemos** con el docente el texto “**Mendoza moderna**” (pág. 113) y realizar las tareas de comprensión.
2. **Respondemos** por escrito: ¿Cuándo llegó el tren a la provincia de Mendoza?
 ¿Cuáles serán las ventajas del tren como medio de transporte?

Con el eje “El paisaje”

1. **Respondemos:** ¿Qué paisajes se nombran en la leyenda “El célebre maquinista Dagoberto y la increíble historia de las vías del tren”?
2. **Leemos** el cuento “Pampa azul” (pág. 87-89 “Mi libro”). **Respondemos** las preguntas formuladas al final del cuento.
3. Si queremos investigar, buscamos información del paisaje de la montaña mendocina.
4. **Escribimos** un breve texto tomando como modelo los presentados en la página 91 (Parque Nacional Iguazú, Península de Valdés, La llanura pampeana).

La cordillera mendocina

Lugar donde se encuentra (ubicación):

Alguna característica importante: (puede ser la existencia del cerro Aconcagua y su altura)

Clima:

Vegetación (Plantas):

Animales:

Otras informaciones interesantes

SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de leyendas leídas/escuchadas
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta de la leyenda (docente) y conversación</i>	Texto y cultura	
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: Renarración	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: Lectura en voz alta (alumnos)	Texto	Lectura en voz alta
TAREA 7: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, resolución y personajes centrales	Reconocimiento de los personajes centrales
TAREA 8: <i>Comprensión Lectora</i>	Representación esquemática de relaciones	Identificación del conflicto y la resolución
TAREA 9: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras, completamiento de oraciones
TAREA 10: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 11: Escritura con ayuda de una nueva secuencia para el cuento y revisión guiada	Texto	Escritura de una nueva secuencia para el cuento (con ayuda y revisión)
TAREAS DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario</i>	Vocabulario (memorización)	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREAS DE CIERRE: <i>Escritura de palabras y/u oraciones sin ayuda con revisión guiada</i>	Palabras y oraciones	Escritura de palabras y oraciones de un texto conocido sin ayuda pero con revisión posterior
TAREAS DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento.</i>	Texto	Escritura de un nuevo cuento
TAREA FINAL	Metacognición	

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

ALUMNOS	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LS	LO	LI	NR	LS	LS	LS	LI	LO	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS

- ✓ que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos durante la realización de las actividades
- ✓ que el docente registrara -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.
Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**



LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN POR SI ALGUNOS ALUMNOS DEBEN AFIANZAR TODAVÍA LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

TEXTO- PALABRA

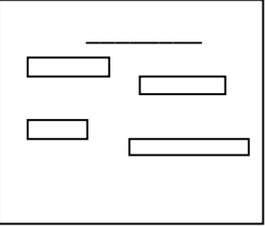
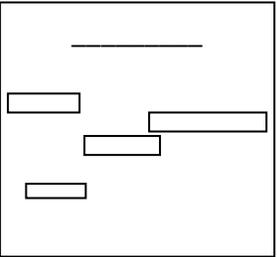
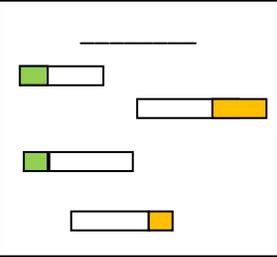
IMPORTANTE: El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

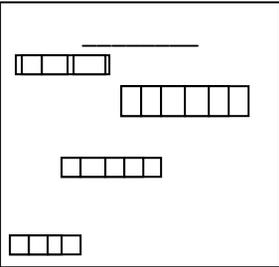
La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”. etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.



<p>PALABRA GLOBAL</p> 	<p>TAREA : Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto Foco1: Lectura global de palabras en el texto</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copiamos las palabras clave</i></p>	<p>La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas: Dagoberto, célebre, maquinista, existían, vías, vagones, expertos, pasajeros, ferrocarril, iban, horario, destino, playa, viaje, recoger, estación . La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias. Tienen para trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el texto en pizarrón o afiche - el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado) - las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.
<p>PALABRAS</p>  <p>LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Foco2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</p> <p>En el cuaderno</p> <p>Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.</p> <p>Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS</p>	<p>Los niños trabajarán en pareja; se recomienda armar los pares con alumnos de diferente grado de avance. El docente les entrega papeles o tarjetas donde están escritas las palabras de la leyenda. La cantidad de palabras dependerá del grupo de alumnos.</p> <p>Los alumnos y las alumnas resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras -la doble L y la doble R se cuentan como dos letras. Luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</p>
<p>PRINCIPIOS Y FINALES IGUALES Y DISTINTOS</p> 	<p>Foco 3: Principios y finales iguales y distintos</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Quedan coloreados los principios y finales iguales.</i></p>	<p>Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas y comparan las palabras de la canción que empiezan igual: MAQUINISTA/MANEJAR; LOS/LOCOMOTORA; IGUAL/IBAN/INVENTARON; que terminan igual: EXISTÍAN/QUERÍAN/VENÍAN; NO/ CAMINO/LINDO; VOLVIÓ/ PROTESTÓ/ PERDIÓ.</p> <p>Las ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras.</p> <p>Se puede hacer que observen todas las palabras que terminan con “o” algunas con tilde y otras no, y luego, recuperar estas palabras cuando se analizan las palabras con vocales.</p>



		<p><i>Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</i></p>
<p>TEXTO-PALABRA- LETRA</p> 	<p>Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Copian del pizarrón la palabra pasajeros La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.</i></p> <p><i>Arman la palabra PASAJEROS pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran y trabajan/ juegan con las otras.</i></p>	<p>El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra pasajeros y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: ppaaaaaassssaaaajjeeerrrrroooooossss. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la PPPP, luego AAAAA..) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra.</p> <p>Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan PASAJEROS.</p> <p>En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema</p> <p>El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: loco/motor/a; ferro/carril; vago/nes, etc.</p> <p>En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</p>



Bajo el título: *Buscamos las palabras escondidas: loco/motor/a; ferro/carril; vago/nes*

PALABRA- LETRA- VOCALES

Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “a”** (playa, maquinista, llegado, manejar, estaba, era) y por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

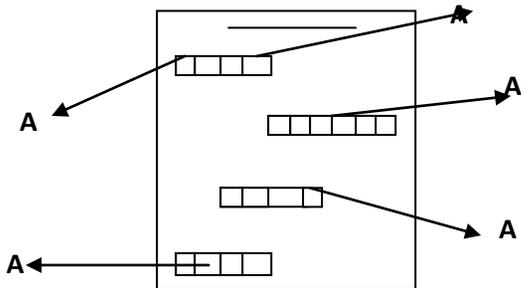
Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

EN LOS CUADERNOS

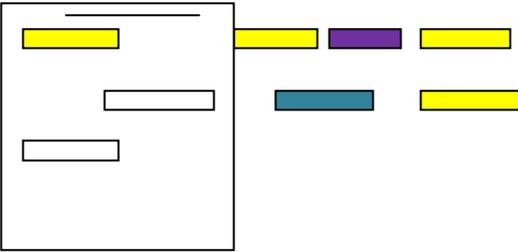
Título: PALABRAS CON A.

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente.



Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”



		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1121 253 1558 310">Palabras que empiezan con “a”</td> <td data-bbox="1558 253 1995 310">Palabras que terminan con “a”</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1121 310 1558 375"></td> <td data-bbox="1558 310 1995 375"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1121 407 1617 480">Palabras que tienen en le medio una “a”</td> <td data-bbox="1617 407 1995 480"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1121 480 1617 518"></td> <td data-bbox="1617 480 1995 518"></td> </tr> </table> <p>Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.</p> <p><i>Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</i></p>	Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”			Palabras que tienen en le medio una “a”			
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”									
Palabras que tienen en le medio una “a”										
<p>PALABRA- LETRA LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES</p> 	<p>Foco 6: Lectura de palabras entre distractores</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p>Queda la fotocopia con las listas de palabras</p>	<p>El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños puedan buscar y subrayar las palabras iguales.</p> <p>En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso. Subrayar todas las palabras ruta</p> <div data-bbox="1253 1101 1793 1154" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>ruta rutas rotas ratas ruta</p> </div> <p>Subrayar todas las palabras pasajero</p> <div data-bbox="1199 1206 1877 1260" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>pasajero paisaje pasajeros pasaje pasajero</p> </div> <p>Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.</p>								



		<p><i>Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).</i></p>
<p style="text-align: center;">PALABRA ESCRITURA DE PALABRAS SIN AYUDA</p> 	<p>Foco 7: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente</p> <p><u>EN LOS CUADERNOS</u></p> <p><i>Título: ESCRIBO SOLITO/SOLITA.</i></p>	<p>El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir todas las palabras relacionadas con tren, por ejemplo: vías, etc. Los niños escriben en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.</p> <p>Con esta tarea se está desarrollando la esfera semántica del concepto tren etc. Se puede realizar la misma actividad con la palabra viaje.</p> <p>Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, dónde se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.</p> <p>El docente, mientras se desarrolla esta tarea, suspende la ayuda para que sus alumnos escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón.</p> <p><i>Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión</i></p>



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER

SÍNTESIS

TAREA: Lectura y escritura de palabras, texto. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras	Lectura global de palabras.
	FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas	Clasificación de palabras largas a cortas
	FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos	Reconocimiento de finales y principios iguales/y distintos
	FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra	Análisis y síntesis de palabra/s
	FOCO 5: Reconocimiento de vocales	Reconocimiento de vocales
	FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores
	FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente	Escritura de palabras sin ayuda pero con revisión
	FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto	Reconocimiento de consonantes



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA –DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MENDOZA, TODOS PUEDEN APRENDER