

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2011

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA 3ER. GRADO

El texto narrativo en la alfabetización inicial (cuento)

Ciudad para uno

Al arquitecto Solari no le gustaba ninguna ciudad. Una le parecía demasiado redonda y la otra muy cuadrada. Así que un día decidió inventarse una ciudad exactamente a su medida. A su gusto. Perfecta. Trabajó hasta que construyó la ciudad de sus sueños. Y la verdad, quedó preciosa.

Solari agarró sus cosas y se mudó. Al principio todo iba bien, pero enseguida empezaron los problemas. Como era el único habitante de la ciudad tenía que hacer todo. Debía manejar el micro y ser el pasajero; escribía una carta y la recibía; vendía dulce de batata y se lo compraba a sí mismo; era el doctor y también el paciente.

Si jugaba al fútbol, ganaba y perdía. Era el intendente, el maestro y hasta la estatua de la plaza.

El arquitecto Solari tenía que charlar consigo mismo, contarse un chiste y reírse, hacerse rabiarse y enojarse.

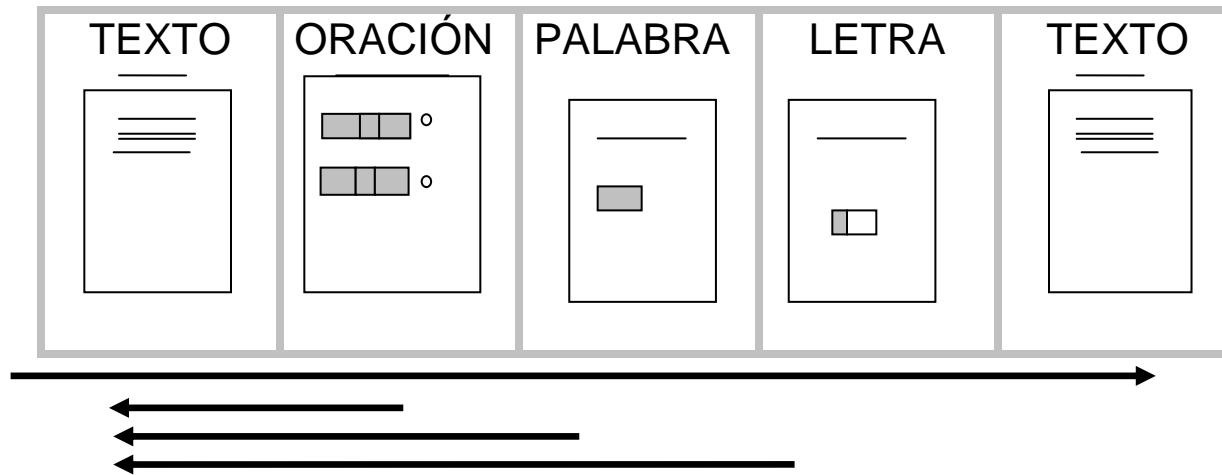
En fin, estaba cansado y triste. Y eso no era vida. Así que corrió hasta la ciudad más cercana y puso un aviso en el diario: "SE NECESITAN CIUDADANOS".

Al día siguiente, las calles se llenaron de gente: doctores, oficinistas, obreros de las fábricas, dibujantes, heladeros, almaceneros, panaderos. Hasta llegaron unos cuantos perros, varios gatos y un loro.

Solari observó la ciudad, medio redonda, un poco cuadrada, un cachito ridícula, tirando a enloquecida. Sin embargo, ahora sí le había quedado preciosa.

Gabriela Keselman (adaptación)

Esquema de la secuencia didáctica (Tarea-Foco)



TAREAS , FOCOS, DESCRIPCIÓN

Tarea 1: Conversación.

Foco: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento. Les pregunta qué otros cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. *Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.*

EN LOS CUADERNOS

Copia de la fecha.

“Conversamos sobre el cuento “Ciudad para uno”

Tarea 2: Léxico

Foco: Vocabulario anterior a la lectura (activación de conocimientos previos)

Previo a la activación de los conocimientos previos, conversamos acerca del propósito de lectura de este texto: *Leer para entretenerse, pero también para realizar algunas tareas de comprensión y producción.* Es de fundamental importancia este trabajo con los niños para que puedan apropiarse de la función social de la lectura.

Antes de leer el texto seleccionado los alumnos deben activar sus conocimientos previos sobre el tema. Esta tarea es una práctica habitual en nuestro enfoque alfabetizador. A partir del título “Ciudad para uno” les hacemos preguntas: ¿Qué ciudad conocen? ¿Cómo es una ciudad? ¿Qué características tiene en cuanto a la edificación, las calles, los medios de transporte, la gente, los negocios, etc.? ¿Por qué se llamará “Ciudad para uno” este cuento? En general, en las ciudades ¿vive poca o mucha gente? ¿Qué hace la gente que vive en la ciudad (oficios, profesiones)? ¿Podrá haber una ciudad para una sola persona? ¿Cómo sería?

Recordemos que la activación mental previa a la lectura es un poderoso aliado de la comprensión posterior del texto, porque centra la atención del alumno sobre el tema de su futura lectura y porque trae a su conciencia muchas de las palabras que luego va a encontrar leyendo. Un lector experto activa sus conocimientos previos sólo con leer el título del texto o recorriendo el índice, pero los niños tienen que aprender a hacerlo. Esta conversación guiada, anterior a la lectura, activa los saberes previos de los niños y permite hacer una lista de palabras clave en el pizarrón. En el pizarrón: A partir del término “Ciudad” se escribe lo que dicen los alumnos.

Tarea 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Se reparten fotocopias del texto para cada alumno y la pegan en sus cuadernos. Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, o en la fotocopia de los alumnos, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿En dónde está el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato?

De acuerdo con la puesta en página, este texto ¿es igual a una poesía, a una receta, a una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título, siete párrafos, el nombre del autor.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que

aparece en el texto.

EN LOS CUADERNOS

Una copia de texto pegada en el cuaderno, con marcas (subrayado/ encerrado en círculo) el título, el nombre del autor, el cuerpo del texto, los párrafos, las ilustraciones, etc.)

Tarea 4: Lectura en voz alta del cuento “Ciudad para uno”.

Foco: Texto y cultura

A continuación el docente **lee el texto en voz alta**, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector.

EN LOS CUADERNOS

Por lo menos un título referido a actividad oral

“La maestra nos lee un cuento”.

Título: “Ciudad para uno”.

TAREA 5: Comprensión del texto

Foco: El texto y su vocabulario

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: ¿Saben qué es un arquitecto? ¿Qué hace? ¿Qué significa que se mudó (Solari agarró sus cosas y se **mudó**)? ¿Qué otra palabra conocen que se use con este sentido (cambiarse de casa)? ¿Qué significa habitante? ¿Y ciudadano? *Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás. De no ser así, a través de distintas estrategias como cotexto, familia de palabras, oposición y el diccionario recuperan el sentido de los términos.*

Luego el docente plantea a los alumnos responder a algunos interrogantes acerca del sentido global del cuento en forma oral: ¿Qué le pasaba al arquitecto Solari en un principio? ¿Por qué no le gustaba ninguna ciudad? ¿Qué hizo, entonces? ¿Con cuáles problemas se encontró? Finalmente, ¿cómo lo resolvió?

*Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra**, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del sentido del cuento en general, les permitirá **construir el sentido global del texto**. Si los chicos no construyen el*

sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no atribuirle sentido.

EN LOS CUADERNOS

Por lo menos un título referido a la actividad oral y de lectura.

“Leemos y respondemos por escrito (en grupo/individualmente).” (El docente selecciona algunas términos para escribir el significado en el cuaderno)

TAREA 6: Comprensión lectora. Renarración

Foco: Secuencia narrativa

Los niños recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración del cuento. Mientras algunos hacen la renarración, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “En un principio, al arquitecto Solari.....Entonces..... Pero,..... En fin,..... Finalmente..... Ahora sí.....”

*Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento. Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.*

Se puede sumar la renarración escrita para complejizar la tarea.

EN LOS CUADERNOS

*Por lo menos un título referido a actividad oral: **Renarramos** el cuento “Ciudad para uno”.*

TAREA 7: Lectura grupal en voz alta

Foco: Texto y cultura

Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces en forma silenciosa el texto completo. Primero se practica esta lectura tratando de que utilicen el tono adecuado, y pueden leerse unos a otros previamente. Luego, se les pide que lean el cuento en voz alta en forma grupal o individual para los demás compañeros (se puede dividir el cuento en párrafos y repartir su lectura entre los chicos).

EN LOS CUADERNOS

Por lo menos un título referido a la tarea.

“Leemos en voz alta el cuento para nuestros compañeros”.

Tarea 8: Comprensión lectora

Foco: Conflicto, resolución, personajes

El docente y los niños conversan. Este cuento comienza con una situación inicial no muy desarrollada: Al arquitecto Solari una ciudad le parecía demasiado redonda, otra muy cuadrada. Se presenta muy rápido un conflicto no le gustaba ninguna ciudad y una primera solución: decide construirse una ciudad para él. Esto hay que hacérselos reconocer o identificar a los niños a través de preguntas ¿Qué le pasa en un principio al arquitecto Solari? ¿Por qué no le gustaban las ciudades que veía o en las que vivía? ¿Su profesión le permitía ver estas características de las ciudades? ¿Qué decide hacer entonces? Pero luego, ¿con cuál problema se encontró? (nuevo conflicto) ¿Qué solución encuentra?

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: **“Personajes”**. Abajo los anotan: Arquitecto Solari, otros ciudadanos.

Se pide detalles para anotarlos previamente en un cuadro en el pizarrón y, después, en el cuaderno.

| Personajes | Características |
|-------------------|------------------------|
| Arquitecto Solari | |
| Otros ciudadanos: | |

Los alumnos pueden hacer algún dibujo acerca de cómo se lo imaginan al arquitecto Solari. Alto/bajo, rubio/morocho, delgado/gordo, con/ sin lentes, etc.

EN LOS CUADERNOS:

*Título: “Ciudad para uno.”. **Completamos el cuadro con las características de los personajes. Elegimos algunos y los dibujamos.***

TAREA 9: Relectura de fragmentos específicos

Foco: Representación esquemática de relaciones

En este cuento es importante identificar las características de la ciudad que construye el arquitecto Solari al principio y al final. Y para poder observar esto, podría ser valioso que los niños completaran un cuadro comparativo como el que figura a continuación.

Bajo la consigna: Buscamos en el texto las características de la ciudad que construyó el arquitecto Solari en dos momentos del cuento: al principio y al final. ¿Cuáles son las diferencias que se dan entre las dos descripciones?

Completamos el siguiente cuadro:

| Características | Ciudad al principio | Ciudad al final |
|---------------------|---|-----------------|
| Ciudadanos/animales | | |
| Otras..... | Perfecta, preciosa, a gusto del arquitecto Solari | Redonda, |

Respondemos por escrito:

¿Por qué en el párrafo final dice: "Sin embargo, ahora sí le había quedado preciosa? ¿Antes no estaba preciosa? ¿Qué le faltaba para ser una verdadera ciudad? ¿Puede ser una "ciudad para uno" como dice el título? ¿Qué otro título le podríamos poner al cuento?

A continuación, hacemos una lista con las tareas/actividades que realiza la gente la ciudad del arquitecto Solari. Pensamos y escribimos otras.

EN LOS CUADERNOS

El docente conversa con los alumnos acerca del cuento y luego completan en sus cuadernos:

"Al Arquitecto Solari no le gustaba ninguna ciudad porque una era..... y otra

Por eso se construyó una.

Al poco tiempo se le presentaron varios problemas porque él era el único ciudadano y tenía que realizar todas las tareas.....

Se le ocurrió ir a una ciudad y publicar en el diario un aviso que decía: "Se necesitan ciudadanos".

Su ciudad se le llenó de personas, y también vinieron algunos animales.

Finalmente se quedó tranquilo porque ahora sí era una ciudad preciosa.

Los alumnos escriben en sus cuadernos las respuestas y cotejan, luego, con el resto de la clase.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 1: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente les presenta estas "oraciones"* y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. Según las posibilidades del grupo en general o de algunos alumnos en particular será necesario evaluar si resulta conveniente trabajar con oraciones más cortas y sin la pista de la mayúscula inicial.

En una conversación les preguntamos: Y con estas oraciones ¿qué pasó? Primero, les pedimos que observen con atención, y luego, les damos la siguiente consigna: “**Separamos** las palabras pegadas y **escribimos** de forma correcta las oraciones”.

ningunaciudadlegustabaalarquitectoSolarí

solaríeraelintendente,elmaestroyhastaestatuadelaplaza.

lascallesse llenarondegenteadíasiguiente

En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea. Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

- Sugerencia para un 2º nivel de complejidad para esta tarea

Bajo la siguiente consigna: Y con este párrafo: sus palabras, oraciones, signos de puntuación y mayúsculas ¿qué pasó? A partir de la observación atenta del párrafo en el texto, lo reparamos. Repasemos lo que hay que hacer: 1º separar las palabras, reponer el punto y seguido y las mayúsculas donde corresponda. Cotejemos con nuestros compañeros cómo nos quedó.

enfin,estabacansadoytristeyesonoeravidaasíquecorrióhastalaciudadmás
cercanaypusounavisoeneldiario: “SENECESITANCIUDADANOS”

En este párrafo sería conveniente hacerles observar por qué están con letra mayúscula todas las palabras del cartel. (La mayoría de las veces los carteles utilizan la letra mayúscula).

*1 Abajo sugerencia de un tercer nivel de complejidad para esta tarea.

Foco 2: Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego, les propone a los alumnos completar el texto, las oraciones con las acciones (verbos). *2
Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones del texto y las revisan con la guía del docente.
Escriben con color la mayúscula inicial y el punto final de las oraciones y el punto y aparte de los párrafos..

EN LOS CUADERNOS

Bajo el título: **Completo** con las acciones el texto. **Escribo o destaco con color la mayúscula, el punto final y el punto y aparte.**

TAREA 11: Escritura con ayuda

Foco: Escritura de una secuencia

Primero, releen el cuento. Luego, el docente propone a los alumnos la escritura de una nueva secuencia alumnos a partir de las siguientes sugerencias:

- “El arquitecto Solari llamó a su familia y a los amigos que había dejado en la ciudad adonde él vivía antes y entonces.....” (se pueden hacer algunas preguntas para ayudarlos a expandir esta producción, como por ej.: ¿Qué familiares tenía: padres, hermanos, esposa, hijo/os? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Qué profesiones tenían? ¿Todos accedieron a mudarse a la nueva ciudad? ¿Por qué alguno/s no quisieron trasladarse?

A continuación, en forma individual u organizados en pares o en grupos, escriben en sus cuadernos una nueva secuencia en borrador con la ayuda del docente quien responde a todo aquello que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia.

Es conveniente realizar, al finalizar la tarea, el procedimiento de revisión del texto (al menos de las producciones) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador. Finalmente se pasa en limpio la versión definitiva y

se la comparte con otros compañeros.

EN LOS CUADERNOS:

Con el mismo título del cuento u otro que elijan: “.....” escriben la nueva secuencia con la correspondiente revisión (de a dos, en grupo) y producción final.

TAREAS DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario

Foco: Vocabulario (memorización)

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido con este texto: arquitecto, ciudad, inventarse, construyó, se mudó, problemas, habitante, pasajero, doctor/paciente, intendente, maestro, estatua, aviso, se necesitan, ciudadanos, calles, gente, doctores, obreros, perros, gatos, etc.

Esta tarea es de fundamental importancia porque implica la ampliación de los esquemas de conocimientos de los chicos.

Los alumnos escriben las palabras en una libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra.

El docente verifica que las palabras estén bien escritas en la libreta (porque si no son fijadas en forma incorrecta).

Sugerencia: *Se pueden identificar y escribir el campo semántico los oficios. Por ej.: obreros, heladeros, almaceneros, panaderos y otras más que puedan aportar los niños (se puede reflexionar acerca de la terminación que indica oficio –ero); de cargos políticos: intendente (sumar más términos que conozcan). A partir de la consigna: Extraemos del texto y **escribimos** las palabras que indican oficios, por ej.: almacenero.*

En la libreta diccionario

Escriben las palabras seleccionadas en su libreta diccionario.

TAREAS DE CIERRE: Escritura de un cuento

FOCO: Escritura

Sugerencias de tareas:

- ✓ Preguntar a los alumnos si les gustó el cuento. Sí/no. ¿Por qué?

En grupo o individualmente

- Ahora nosotros somos los arquitectos: ¿nos imaginamos y construimos con palabras nuestra ciudad para leerle la producción a nuestros compañeros de....?

Primero pensamos lo que nos gusta y lo que no nos gusta de la ciudad en donde vivimos o que conocemos y para eso escribimos debajo de cada columna:

| Me gusta | De mi/la ciudad | No me gusta |
|----------|-----------------|-------------|
| | | |
| | | |

Con la ayuda de las siguientes preguntas, **escribimos** las ideas para nuestro texto:

- ¿Cómo sería nuestra ciudad? ¿Qué tendría? ¿Más plazas con juegos para los niños? ¿Más árboles, más parques, flores?
- ¿Muchos/pocos edificios? ¿Grandes rutas? ¿Viviría mucha gente? ¿Quiénes?

Escribimos el texto en párrafos. Podemos usar la misma estructura del cuento “Ciudad para uno”.

.Borrador

.....(título inventado por nosotros)

1er párrafo: Al arquitecto (escribimos nuestro/s nombre/s y apellido/s) no le gustaba/n la ciudad porque..... Decidió inventarse una:.....

2º párrafo:agarró sus cosas y se mudó. Al principio todo iba bien pero enseguida.....(podemos escribir distintas actividades y profesiones de las que están. Por ej.: Debía ser el cajero del banco y el cliente., debía manejar el taxi y ser el pasajero.Me voy a construir una ciudad (características)

3er. Párrafo SiEra el(cambiamos todas las tareas, actividades, funciones)

4º párrafo:

Párrafo final:(nuestro nombre y apellido) observó la ciudad:..... (escribimos las características que nosotros hemos pensado) . Ahora sí le quedó.....

Autor:.....

Hacemos la revisión con nuestros compañeros. (Se puede confeccionar una grilla para que revisen: si están bien las ideas, si no se repiten muchas veces las mismas palabras, si se dividió en párrafos, ortografía, presentación).

Texto final

Otra propuesta

- **Escribimos** el cartel para publicar en el diario pero, sumando algunas características de la ciudad que atraigan a los ciudadanos.

EN LOS CUADERNOS:

Bajo el nuevo título pensado: “.....” Escriben el borrador y el texto final.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

*1

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 1: Reconocimiento de palabras y oraciones

- **Sugerencia para un tercer nivel de complejidad**

Bajo la siguiente consigna: ¿Y con este párrafo: sus palabras, oraciones, signos de puntuación, mayúsculas? ¿Qué pasó? A partir de la observación del párrafo en el texto lo reparamos. (Cuidado porque hay palabras intrusas que no están en el original). Repasemos lo que hay que hacer: 1º separar las palabras, identificar las palabras intrusas y desecharlas, reponer el punto y seguido donde corresponda y las mayúsculas. Revisamos con nuestros compañeros cómo quedó.

Solariagarrósus pocascosas,ysemudóalaotraciudadalprincipiotodoibamuybien,peroenseguidaempezaronlosproblemasserioscomoerael únicohabitantedelatrancilaciudadteníaquehacer tododebíamanejarelmicroyserelpasajero;escribíunaalarguísima cartaylarecibía;vendía unricodulcedebatatayselocomprabaasímismo;era el doctorytambiénelpacientedelhospital.

***1**

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco 2: Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones

Escribimos sobre las líneas punteadas las acciones del cuento. Marcamos con un color las mayúsculas y el punto y seguido de la oración y el punto y aparte del párrafo.

Ciudad para uno

Al arquitecto Solari no leninguna ciudad. Así que Solari un día.....inventarse una ciudad exactamente a su medida. Solari hasta quela ciudad de sus sueños.

Solarisus cosas y sePero un díalos problemas. Solari tenía que hacer todo en la ciudad porque era su único habitante.

En fin,cansado y triste. Y eso no era vida. Así que Solari hasta la ciudad más cercana y un aviso en el diario: “SE

NECESITAN CIUDADANOS”.

Al día siguiente, las calles sede gente.

Solari.....la ciudad, medio redonda, un poco cuadrada, un cachito ridícula, tirando a enloquecida. Sin embargo, ahora sí lepreciosa.

Leemos cómo nos quedó el texto. ¿Notan algo extraño? Sí, la repetición de la palabra Solari. ¿Cómo se hace en el texto para evitar esa repetición?

Reflexionamos acerca de la sustitución:

- Escribiendo la acción sola, siempre y cuando sea claro que nos referimos a la misma persona (Debía manejar el micro...).
- Usando solamente el apellido (Solari) o la profesión (arquitecto).
- En este texto no se usa pero también se puede sustituir por la palabra **él**

ATENCIÓN: En “MI LIBRO” TERCER AÑO- DGE (el del Quirquincho) eje “El paisaje”, se proponen otras actividades que sin duda amplían y enriquecen el tema desarrollado (pág. 83).

SÍNTESIS

| TAREA | FOCO | INDICADOR |
|---|-----------------|---|
| TAREA 1: <i>Conversación</i> | Texto y cultura | Conversación y recuerdo de leyendas leídas/escuchadas |
| TAREA 2: <i>Lectura en voz alta de la leyenda</i> | Texto y cultura | |

| | | |
|--|--|--|
| <i>(docente) y conversación</i> | | |
| TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. | Texto | Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación. |
| TAREA 4: Comprensión lectora | El Texto y el vocabulario | Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento |
| TAREA 5: Renarración | Secuencia narrativa | Recuperación de la secuencia narrativa |
| TAREA 6: Lectura en voz alta (alumnos) | Texto | Lectura en voz alta |
| TAREA 7: Comprensión lectora. Vocabulario | Palabras clave | Identificación y escritura de palabras clave |
| TAREA 8: Comprensión Lectora | Conflicto, resolución y personajes centrales | Reconocimiento de los personajes centrales |
| TAREA 9: Comprensión Lectora | Representación esquemática de relaciones | Identificación del conflicto y la resolución |
| TAREA 10: Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones | Palabras y oraciones | Reconocimiento y escritura de palabras, completamiento de oraciones |
| TAREA 11: Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones | Palabras y oraciones | Reconocimiento de palabras y oraciones |
| TAREA 12: Escritura con ayuda de una nueva secuencia para el cuento y revisión guiada | Texto | Escritura de una nueva secuencia para el cuento (con ayuda y revisión) |
| TAREAS DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario | Vocabulario (memorización) | Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior |
| TAREAS DE CIERRE: Escritura de palabras y/u oraciones sin ayuda con revisión guiada | Palabras y oraciones | Escritura de palabras y oraciones de un texto conocido sin ayuda pero con revisión posterior |
| TAREAS DE CIERRE: Escritura de un | Texto | Escritura de un nuevo cuento |

| | | |
|----------------|---------------|--|
| <i>cuento.</i> | | |
| TAREA FINAL | Metacognición | |

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**