

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2011

3er. GRADO

En el comienzo de este ciclo lectivo, hemos querido elaborar un material que les permita conocer a los equipos docentes las sugerencias de trabajo para poder planificar esta primera etapa del año.

A continuación les detallamos los materiales con los que se sugiere trabajar siguiendo la propuesta del programa Todos pueden aprender¹:

- ✓ Organización de tareas: cronograma para las primeras semanas de clase.
- ✓ Organización de tareas: cronograma semanal con propuestas de secuencias de lectura y escritura de textos para trabajar después del período de recuperación y diagnóstico
- ✓ Anexos con:
 - (1) Propuesta de secuencia didáctica de un cuento para el período de diagnóstico de 3º y recuperación de 2º (“Cuello duro”)
 - (2) Juegos en el patio. Juegos de lectura y escritura.
 - (3) Algunas sugerencias de tareas para la exploración y animación de la biblioteca.
 - (4) Cuadro con las secuencias propuestas por el TPA y con las elaboradas por el Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior.
 - (5) Información acerca de distintos materiales y sus sitios de consulta
 - (6) Organización de tareas: cronograma semanal con una propuesta de recuperación con su correspondiente secuencia didáctica de lectura y escritura de un texto explicativo para la recuperación de tercer grado (“El D.N.I.”)

Este material ha sido elaborado por las profesoras Selva Fuente y Mónica Fernández del Equipo Técnico de Lengua de la Dirección de Educación con la colaboración de las Coordinadoras de la Dirección de Educación Primaria sobre la base de los materiales del Programa Todos Pueden Aprender - AEPT

¹ Todas las referencias de números de páginas incluidas en los materiales corresponden al fascículo “Lengua 3- Todos pueden aprender” excepto aquellas donde se aclara que pertenecen a Lengua 2 TPA

**ORGANIZACIÓN DE TAREAS DE ENSEÑANZA
CRONOGRAMA SEMANAL**

Primera semana de trabajo. Fecha de inicio:.....

Fecha de cierre:.....

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Tarea 1: Conversación Foco: Presentaciones de los niños y del maestro (en el aula) Tarea 2: Conversación. Foco1: Cultura escolar. Organización de las tareas</p>	<p><u>ESTAS TAREAS DEBEN SER TRABAJO DIARIO A LO LARGO DEL AÑO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Rutinas: Escritura del nombre y apellido, la fecha, el estado del tiempo, área. ✚ Tarea: Repaso del día anterior (metacognición) <i>¿Qué aprendimos ayer? ¿Qué tareas hicimos?</i> Repaso del día anterior (metacognición) <i>¿Qué aprendimos ayer? ¿Qué tareas hicimos?</i> La conversación con los niños acerca de lo realizado el día anterior tiene dos objetivos importantísimos: por un lado, permite hacer un recorrido mental y revisar los procesos de enseñanza/ aprendizaje e identificar los avances y las dificultades para poder actuar en consecuencia. Y por otro lado, establece el puente para la propuesta del día. Para los niños que han faltado les permite reponer en forma sintética los contenidos trabajados. ✚ Tarea: Sesión diaria de lectura literaria y/u otros textos de uso social. Lectura de un cuento/ adivinanza/noticia,/chiste/historieta, una nota de enciclopedia en voz alta por parte del docente. ✚ Tarea : Exploración y lectura de libros en la biblioteca (p.46-48) ✚ Juegos en el patio. (p. 10-11 y anexo 2) ✚ Juegos de mesa y del lenguaje (p. 11 -12 y anexo 2) ✚ Trabajo con la consigna: comprensión (p-24-29) En el fascículo Lengua 2, pág. 24-29 está desarrollado el ítem el texto instruccional, la consigna. Los docentes siempre han acordado en la dificultad que tienen los niños para comprender las consignas independientemente del área que se trabaje. En esas páginas está desagregado el trabajo a realizar con los alumnos en relación con la consigna para lograr la comprensión de la misma. <p>Tarea: El repaso inicial. Textos leídos y aprendidos en 2º grado. Foco: Adivinanza, coplas, cuentos/ leyendas/ adivinanzas/ chistes/ versos, textos de Conocimiento del Ambiente, etc.</p>			

Segunda semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1 Secuencia Cuento	Día 2 Secuencia Cuento	Día 3 Secuencia Cuento	Día 4 Secuencia Cuento	Día 5 Secuencia Cuento
<p>🚩 Secuencia Cuello duro TAREA 1: Conversación Foco: Texto y cultura</p> <p>TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento Foco: Texto y cultura</p> <p>TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación. Foco: Texto</p>	<p>TAREA 4: Comprensión lectora. Foco: El texto, el vocabulario</p> <p>Foco: Palabras clave</p>	<p>TAREA 5: Comprensión lectora. Renarrar Foco: Secuencia narrativa</p> <p>TAREA 6: Lectura grupal en voz alta Foco: Texto y cultura</p>	<p>TAREA 7: Comprensión lectora Foco: Conflicto, resolución, personajes.</p> <p>TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos Foco: Representación esquemática de relaciones</p>	<p>TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones</p>
<p>🚩 DIARIAMENTE: Ídem semana anterior</p> <p>🚩 Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo (p.43)</p>				

Tercera semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 6 Secuencia Cuento	Día 7 Secuencia Cuento	Día 8 Secuencia Cuento	Día 9 Secuencia Cuento	Día 10 Secuencia Cuento
<p>TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones</p>	<p>TAREA 11: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto. Foco: Lectura entre distractores</p> <p>TAREA 12: Escritura con ayuda Foco: Escritura de una secuencia</p>	<p>TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en libreta diccionario Foco: Vocabulario (memorización)</p>	<p>TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento Foco: Escritura, texto</p> <p>TAREA FINAL: Metacognición</p>	<p>* TAREA : Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto Foco1: Lectura global de palabras y expresiones en el texto Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras</p>

✚ **DIARIAMENTE: Ídem semana anterior**

✚ **Se agrega**

Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas

Foco: El texto explicativo (p.43)

***Tarea:** Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto, tiene varios de sus focos, (1, 2, 3, 4, 5 y 6 en letra cursiva) que apuntan a la competencia alfabética. Si los alumnos presentan dificultades se deben realizar. La sugerencia es desarrollarla en su totalidad con todos los alumnos ya que les sirve de repaso e implica un fortalecimiento en estos contenidos. Pero esta decisión queda a criterio del docente.

Cuarta semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 11 Secuencia Cuento	Día 12 Secuencia Cuento			
Foco 3: Principios y finales iguales y distintos Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.	Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales. Foco 6: Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto			
<p>✚ DIARIAMENTE: Ídem semana anterior</p> <p>✚ Se agrega</p> <p>Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas</p> <p>Foco: El texto explicativo(p.43)</p>				

Quinta semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día1 Ciencias Naturales Secuencia de <u>lectura</u> "El nacimiento de una planta"	Día 2 Secuencia Ciencias Naturales	Día 3 Secuencia Ciencias Naturales	Día 4 Secuencia Ciencias Naturales	Día 5 Secuencia Ciencias Naturales
✚ Ciencias Naturales Secuencia de <u>lectura</u> * Tarea 1 Tarea 2	Tarea 3 Tarea 4	Tarea 5 Tarea 6	Tarea 6.1 Tarea 6.2	Tarea 6.3 Tarea 7

Lengua Reflexión sobre el vocabulario, familia de palabras (En relación con la Tarea 2 de la secuencia de lectura)		Lengua Reformulación de títulos de los textos (En relación con la Tarea 5 de la secuencia)	Lengua Elisión del sujeto. (En relación con la Tarea 6.2. de la secuencia)	Lengua Sistematización del vocabulario. (en relación con la Tarea 7 de la secuencia)
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior</p> <p>✚ Se agrega</p> <p>Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas</p> <p>Foco: El texto explicativo (p43)</p>				

* El texto explicativo en la alfabetización inicial: secuencia de lectura de un texto de Ciencias Naturales, **fascículo Lengua 3, pág. 19 a 30, TPA**

Sexta semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día1 Ciencias Naturales Secuencia de escritura	Día 2 Ciencias Naturales Secuencia de escritura	Día 3 Ciencias Naturales Secuencia de escritura	Día 4 Ciencias Naturales Secuencia de escritura	Día 5 Ciencias Naturales Secuencia de escritura
✚ Secuencia de escritura de informe de Ciencias Naturales* Tarea inicial Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
En Lengua	Lengua Reflexión sobre el vocabulario, familia de palabras (En relación con la Tarea 2 de la secuencia de escritura)			
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior</p> <p>✚ Se agrega</p> <p>Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas</p> <p>Foco: El texto explicativo* (p43)</p>				

* La escritura de un texto explicativo en la alfabetización inicial: secuencia de escritura de informe de Ciencias Naturales, **fascículo Lengua 3, pág. 34 a 38, TPA**

Séptima semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Secuencia de un texto de Ciencias Sociales				
Secuencia de lectura de texto de Ciencias Sociales	Continuación	Continuación	Continuación	Continuación
Lengua (como contenido transversal)		Lengua (como contenido transversal)	Lengua (como contenido transversal)	
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior</p> <p>✚ Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo* (p43)</p>				

Octava semana de trabajo. Fecha de inicio.....

Fecha de cierre:.....

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Secuencia de un texto literario				
Secuencia de un texto literario	Continuación	Continuación	Continuación	Continuación
Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua

Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior</p> <p>✚ Se agrega</p> <p>Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas</p> <p>Foco: El texto explicativo* (p43)</p>				

Novena semana de trabajo. Fecha de inicio..... Fecha de cierre:.....

Día 1 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 2 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 3 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 4 Secuencia de un texto explicativo de Matemática	Día 5 Secuencia de un texto explicativo de Matemática
<p>✚ Secuencia Panqueques y otras recetas *</p> <p>TAREA 1: Exposición del docente y conversación</p> <p>Foco: Escucha y activación de conocimientos previos</p> <p>TAREA 2: Léxico</p> <p>Foco: Vocabulario anterior a la lectura</p> <p>▪ En Lengua</p> <p>TAREA 3: Exploración del paratexto</p> <p>Foco: Observación de la página que se va a leer</p>	<p>TAREA 4: El tema del texto</p> <p>FOCO: Lectura del título. Reformular para comprender y subtitular para aclarar el tema (unidades de información que tiene la página).</p> <p>TAREA 5: Lectura global del texto</p> <p>FOCO: Texto</p>	<p>TAREA 6: Lectura de párrafos</p> <p>Foco: Exploración de la información visual propia del párrafo.</p> <p>TAREA 6.1: Lectura del párrafo</p> <p>▪ En Lengua</p>	<p>TAREA 6.2: Lectura del diálogo</p> <p>TAREA 6.3: Lectura de consignas</p> <p>▪ En Lengua</p> <p>TAREA 7: El juego didáctico El juego didáctico "Medir a ojo" (Matemática 3, p. 49-50; p-41)</p>	<p>TAREA 8: Poslectura</p> <p>Foco: Confrontar esquemas de conocimientos previos</p> <p>TAREA 9: Sistematización del vocabulario.</p> <p>Foco: Vocabulario</p>
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior</p> <p>✚ Se agrega</p> <p>Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas</p> <p>Foco: El texto explicativo* (p43)</p>				

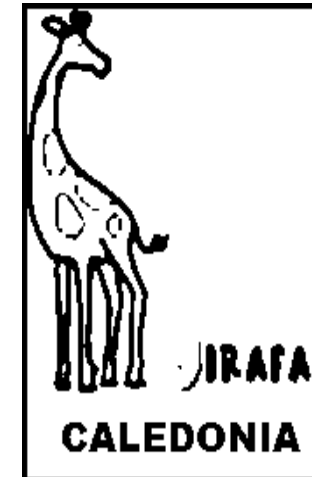
* La secuencia de Matemática "Panqueques y otras recetas" se puede consultar en el fascículo Matemática 3, p.40 -51, TPA

ANEXO 1

PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA RECUPERACIÓN (2° grado) y DIAGNÓSTICO (3° grado). El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento

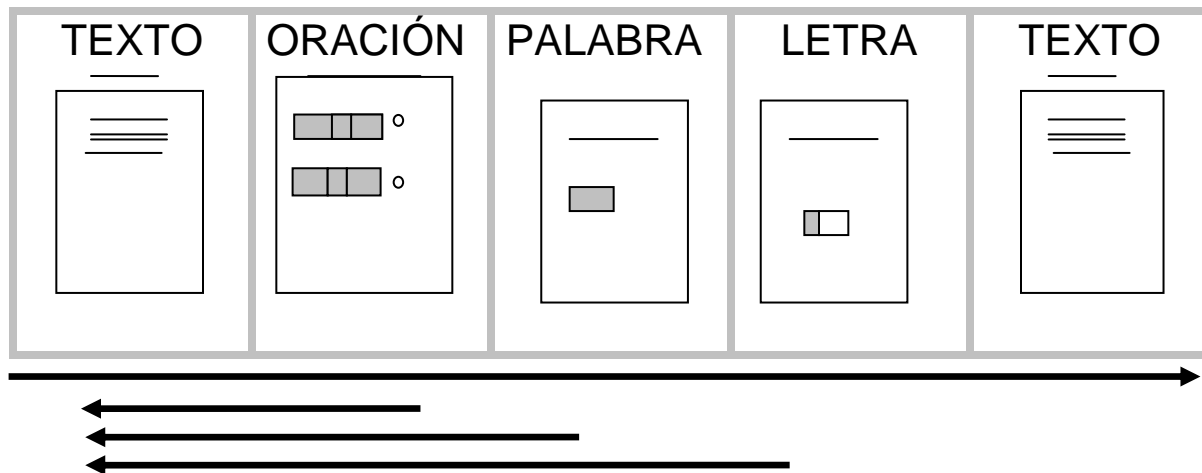
Cuello duro

--¡Aaay! No puedo mover el cuello --gritó de repente la jirafa Caledonia.
Y era cierto: no podía moverlo ni para un costado, ni para el otro... Su larguísimo cuello parecía almidonado. Caledonia se puso a llorar.
Sus lágrimas cayeron sobre una flor. Sobre la flor estaba sentada una abejita.
--¡Llueve! --exclamó la abejita. Y miró hacia arriba. Entonces vio a la jirafa.
--¿Qué te pasa? ¿Por qué estás llorando?
-- ¡Buaa! ¡No puedo mover el cuello!
-- Quedate tranquila. Iré a buscar a la doctora doña vaca.
Y la abejita salió volando.
Al llegar al consultorio de la vaca, la abejita se le paró en la oreja y le contó lo que le pasaba a la jirafa.
-- ¡Por fin una que se enferma! -- dijo la vaca --. Enseguida voy a curarla.
Entonces se puso su delantal, su gorrito blanco, sus tacos altos y se fue la casa de la jirafa.
--Hay que darle masajes--aseguró, cuando vio a la jirafa--. Pero yo sola no puedo. Necesito ayuda. Su cuello es muy largo.
Entonces llamó al burrito.
El burrito llegó corriendo y se subió en dos patas arriba de la vaca. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!
-- Nosotros dos solos no podemos --dijo la vaca.
Entonces, el burrito llamó al cordero.
El cordero llegó corriendo y se subió en dos patas arriba del burrito. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!
--Nosotros tres solos no podemos -- dijo la vaca.
Entonces el cordero llamó a don conejo.
Don conejo llegó corriendo con la familia entera: su esposa y los veinticuatro hijitos en fila. Y todos ellos se treparon ligerito.
Juntos comenzaron a masajear el cuello de la jirafa Caledonia al compás de una zamba, porque la vaca dijo que la música también era un buen remedio para calmar dolores.
Y así fue como, al rato, la jirafa pudo mover su larguísimo cuello otra vez.
La jirafa les dio las gracias a todos sus amigos y ellos se volvieron a sus casas
La doctora vaca volvió a su consultorio. Apenas llegó, se quitó, el delantal, el gorrito blanco, los tacos altos y se echó a dormir sobre la camilla.
¡Estaba cansadísima!



Elsa Bornemann (Adaptación)

Esquema de la secuencia didáctica (Tarea-Foco)



Tareas/ Focos- Descripción

TAREA 1: Conversación

FOCO: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

EN LOS CUADERNOS:

Por lo menos un título referido a actividad oral "Hablamos sobre los cuentos"

TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento

Foco: Texto y cultura

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título "Cuello duro", interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento: ¿Han escuchado a alguna persona decir "que no pueden mover el cuello", "que tiene el cuello duro"? ¿Por qué pasará esto? Algunos dicen que por un mal movimiento... En este cuento vamos a leer lo que le pasó a una jirafa en el cuello. Pero primero ¿Uds. saben algo acerca de las jirafas? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo son? ¿Cómo es su cuello? ¿De dónde han sacado esa

información: de la televisión, de una revista, de un libro, de la computadora, etc.? En el pizarrón, se deja escrito lo que dicen los niños (conocimientos previos). A continuación el docente **lee el texto en voz alta**, es decir, realiza una lectura modelica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Luego, **presenta el texto en un afiche** para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos la pegan en su cuaderno.

EN LOS CUADERNOS:

Por lo menos un título referido a actividad oral "La maestra nos lee un cuento"

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? En alguna parte del cuento ¿hablan los personajes? ¿Qué signos marcan esta intervención? Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto y pone en marcha procesos de inferencia. El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor.

EN LOS CUADERNOS:

Una copia de texto pegada en el cuaderno o un texto copiado, con marcas (subrayado/ encerrado en círculo el título, el nombre del autor, etc.).

TAREA 4: Comprensión lectora.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos, como por ejemplo: el primero jirafa (los niños pueden no saber cómo es una jirafa y esto es determinante para la comprensión del texto. Se les podría mostrar una foto y compartir con todos las características de este animal (sobre todo lo largo que es su cuello. Otros términos que pueden presentar dificultad y a través de distintas estrategias léxicas se puede recuperar su sentido son: almidonado (puede ser una palabra para buscar en el diccionario), cordero, compás, zamba (cotexto ¿qué puede ser? ¿Qué es una cumbia por ejemplo?), consultorio y camilla (por familia de palabras y por su relación con el doctor/a), etc.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: ¿Cuál es el problema que tiene la jirafa? ¿Cómo se llama? ¿Con qué letra se escribe siempre el nombre propio? ¿Quién fue la primera en ayudarla? ¿A quién llamó? ¿Cuál fue la solución que propuso la doctora vaca? ¿Pudo ella sola curar a la jirafa? ¿Quiénes más la ayudaron?

EN LOS CUADERNOS:

Trabajamos con el vocabulario. Copian algunas palabras y su significado.

Foco: Palabras clave

palabras clave

Mientras leen el cuento, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: Cuello, duro, jirafa, Caledonia, abejita, doctora, vaca, masajear, burrito, cordero, conejo, zamba, remedio, etc.. Luego, los niños las leen, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. En este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

TAREA 5: Comprensión lectora. Renarrar

FOCO: Secuencia narrativa

Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

Se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “Había una vez... ..; Pero,, Luego....., Después....., Finalmente.....”

EN LOS CUADERNOS:

Por lo menos un título referido a actividad oral: Renarramos “Cuello duro”

TAREA 6: Lectura grupal en voz alta

Foco: Texto y cultura

Luego, se propone a los niños leer en voz alta en forma grupal o individual el cuento. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo. Primero se practica esta lectura.

Los niños leen con su compañero con su compañero.

Para finalizar se les puede proponer hacer lectura en voz alta compartida: Se reparten los personajes (jirafa Caledonia, abejita, doctora vaca, burrito, cordero, conejito). Cada alumno prepara la parte de diálogo que le toca y alguno se prepara para leer las partes narradas y las acotaciones de los diálogos. Se les recomienda expresar los distintos tonos de pregunta, exclamación, sorpresa, etc.

Pasan al frente a leer cada uno con su texto. Los demás compañeros prestan atención a la lectura.

EN LOS CUADERNOS: *Leemos “Cuello duro” de Elsa Bornemann*

TAREA 7: Comprensión lectora

FOCO: Conflicto, resolución, personajes.

El docente y los niños conversan: ¿Cuál es el problema que tiene en un principio la jirafa? ¿Está muy adolorida? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Cómo se puede resolver el problema o conflicto? ¿Muchos personajes tienen nombre en este cuento? ¿Cuál sí?

Releen, piensan, discuten y contestan. ¿Por qué varios animales tuvieron que ayudar a la jirafa?

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto y eligen la respuesta correcta:

Varios animalitos tuvieron que ayudar a la doctora vaca para resolver el problema porque:

- Todos querían ayudar.
- El cuello de la jirafa era larguísimo.
- La vaca no era muy fuerte.

El docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):

- Los personajes son:.....
- El problema que tenía la jirafa era.....(conflicto)
- El remedio o solución que le encontraron fue:.....

EN LOS CUADERNOS:

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian lo que está en el pizarrón bajo el título: “Cuello duro”.

Se les pide que en grupo, **completen** el siguiente cuadro de acuerdo con el orden de aparición de los personajes (por ej: primera la jirafa, últimos conejitos):

Personajes	Características físicas/comportamiento (¿Cómo es?)	Otras características (¿Cómo está vestido?)
1º		

Hacen un dibujo al lado de cada uno.

Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción. Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón.

EN LOS CUADERNOS:

Copian el título: Los personajes. Anotan los personajes, los dibujan.

Escriben debajo de las ilustraciones, algunas de las características de los personajes trabajadas

TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos

FOCO: Representación esquemática de relaciones

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: ¿Cuál fue el problema o conflicto que se le presentó a Caledonia, la jirafa? ¿Cómo se resolvió su problema? La jirafa es la enferma y los que ayudan son.....

¿Los animales demuestran que son solamente buenos o solidarios? ¿Por qué?

EN LOS CUADERNOS

Los alumnos copian:

El problema que tenía la jirafa Caledonia es:

Cada uno de los animales solito no podía ayudarla porque

La solución fue

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones (*1).

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas. Luego toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno.

El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

EN LOS CUADERNOS Título: *Escribo. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.*

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente les presenta “oraciones” (*2) y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final). SUGERENCIA: en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras “pegadas” o con oraciones más breves.

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

EN LOS CUADERNOS Título: *Escribo las oraciones.*

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

El docente les entrega una fotocopia (*3) con tres listas de palabras y los niños buscan y encierran en un círculo las que pertenecen a este texto y pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).

EN LOS CUADERNOS:

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: “Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento”.

TAREA 13: Escritura con ayuda

FOCO: Escritura de una secuencia

Se puede pensar con los chicos qué podría haber pasado si el conejo con toda su familia no hubiera podido venir. ¿A cuántos animales hubieran tenido que llamar? (etapa de planificación: generación de ideas)

El conejo y su familia, que eran veintiséis no pudieron venir. Entonces el cordero tuvo que llamar a

.....llegó corriendo y se subió en dos patas arriba de ¿Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

-Nosotrosno podemos- dijo..... Entonces llamó a ...El docente puede anotar en el pizarrón algunas ideas. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a lo que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita,

focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para esta nueva secuencia. También piensan otro nombre para el cuento. Es conveniente realizar, la revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.

EN LOS CUADERNOS:

Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.

TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en libreta diccionario

FOCO: Vocabulario (memorización)

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido: cuello, duro, jirafa, abejita, doctora, vaca, masajear, burrito, cordero, conejo, zamba, remedio, etc. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen las palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no es aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento

FOCO: Escritura, texto

- ✓ Entre todos releen el cuento. Hacen los dibujos del cuento para luego ir a contárselo a los niños de los otros primeros o de Nivel Inicial.
- ✓ Pueden escribir otra versión con otro animal. Por ejemplo: Le duele la trompa o las orejas al elefante.....¿Cómo lo podrán ayudar los otros animales? Se pueden escribir las características de este animal, cómo era, dónde vivía, etc.

Se puede empezar y terminar la narración con alguna fórmula tradicional “Había una vez un.....”, “Y colorín, colorado...”

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.

Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

EN LOS CUADERNOS:

Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben el nuevo texto

IMPORTANTE: esta tarea está sugerida para los alumnos con mayor avance en su proceso de alfabetización.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

*1

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones (texto)

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones (texto)

Bajo el título: **Escribo**. Completan las oraciones con las palabras que corresponden sobre las líneas. Se puede pedir a los alumnos que marquen la mayúscula inicial y el punto final de cada una de las oraciones.

Cuello duro

Una _____ llamada _____ tenía el _____.

Una _____ fue a llamar a la _____.

La doctora _____ aconsejó darle _____. Pero se dio cuenta de que sola no podía.

Entonces llamó al _____.

Los dos solos no podían y el _____ llamó al _____.

Los tres solos no podían y el _____ llamó al _____.

El conejo llegó con su _____ y los _____.

Todos juntos masajearon el _____ de la _____.

Al rato la _____ pudo mover su _____ otra vez.

Cada uno de los animalitos volvió a su casa.

(*2)

TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

ladocoravacafuealacasadelajirafa

elcuello delajirafaeramuy largo

elburritollamóalcordero

todoslosanimalesmasajearonelcuellodelajirafa

(*3)

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento".

remedio	patas	curar
masajear	dolores	cordero
vaca	gallo	cuello
oreja	camilla	burrito
animales	abejita	enferma
subió	jirafa	perro
consultorio	conejo	mover
cumbia	doctora	jarabe

A continuación, el docente pide a los alumnos que ordenen las palabras bajo las siguientes categorías:

Animales, partes de los animales (patas), acciones, palabras relacionadas con enfermedad (medicina).

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos contenidos y estrategias de lectura y escritura
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**

ALUMNOS	INDICADORES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LO	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	LO	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS

SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento (maestro) y conversación</i>	Texto y cultura	
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Comprensión lectora. Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Lectura individual y grupal, en voz alta y dramatización del cuento</i>	Texto	Lectura individual y grupal, en voz alta y dramatización
TAREA 7: <i>Comprensión lectora: Vocabulario</i>	Palabras clave	Identificación y escritura de palabras clave

TAREA 8: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes centrales
TAREA 9: <i>Relectura de fragmentos específicos</i>	Representación esquemática de relaciones	Identificación del conflicto y la resolución
TAREA 10: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 11: <i>Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 12: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</i>	Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores
TAREA 13: <i>Escritura de una nueva secuencia para el cuento</i>	Texto	Escritura de una nueva secuencia para el cuento
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario.</i>	Vocabulario	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREA DE CIERRE: <i>Escritura de un cuento diccionario.</i>	Texto	Escritura de un nuevo cuento
TAREA FINAL	Metacognición	

LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN PARA AFIANZAR LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

TAREA : **Lectura, escritura y revisión de palabras**

Comparación y análisis de palabras del texto

IMPORTANTE: *El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un "juguete manipulable": para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.*

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen "a". etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

Foco1: Lectura global de palabras y expresiones en el texto

La unidad de trabajo es la **lectura de palabras y expresiones completas**. La lectura es global. Se identifica la misma palabra y algunas expresiones en distintos recursos.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer el cuento con los alumnos, luego orienta la lectura a través de la siguiente consigna: Buscamos y marcamos todas las veces en donde se repite las siguientes palabras y expresiones: cuello, duro, jirafa, Caledonia, abejita, doctora, doña, vaca, burrito, cordero, mover, ¡Pero todavía sobraba tanto cuello para masajear! Nosotrossolos no podemos; llegó corriendo y se subió en dos patas... etc.

Se controlan las marcas.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tareas que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudando a desarrollar la lectura de "vistazo".

EN LOS CUADERNOS

Título: Leemos y marcamos las palabras y expresiones repetidas en el cuento.

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Se presenta una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras. El docente se los puede plantear como una situación problemática para resolver primero, individualmente, después se controla con un compañero y luego, se pone en común con el resto del grado.

¿Y si jugamos a ver quién encuentra en el texto estas palabras (por la cantidad de letras)? Escribimos las palabras ordenándolas de más cortas a más largas (¡Ayudita! ... cada letra ocupa un guión):

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)(10)(11)
—	---	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
y	la							
<i>y</i>	<i>la</i>							

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra contando las letras (la doble L se cuentan como dos letras, igual que la doble R, ya no son una letra del abecedario).

Sugerencia: *Se les pide a los niños que copien las palabras en distintos tipos de letra, por ej.: en imprenta minúscula, en imprenta mayúscula y en cursiva. A continuación se les indica que marquen con lápiz el contorno de cada una de las palabras. Esta tarea permite visualizar el dibujo de las palabras, en el caso de la cursiva las letras que suben y bajan del renglón.*

La consigna sería: ¡Para seguir jugando! Repetimos en cada casillero la escritura de las palabras pero con otro tipo de letra. Con un lápiz o con lápices de colores ¿les marcamos el contorno? ¿Les dibujamos la siluetita?

EN LOS CUADERNOS Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.

Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

-Se les plantea la siguiente situación problemática:

Completamos las columnas (no más de tres ejemplos) con palabras del texto que comiencen con las siguientes sílabas:

ca-	co -	cu-	ce-	ci -

. Si no hay muchas en el texto, agreguemos nosotros palabras que sepamos, como por ej. cielo. “

El docente los invita a observar la diferencia en la pronunciación (o cómo suena) la **c** con la **a**, la **o**, la **u** con respecto a la **c** con la **e** y la **i**.

- Se hace la misma tarea con los finales iguales. Puede ser con las palabras que terminan con **-o**, con **-os** y con

-ito (se reflexiona acerca del significado de esta terminación como en burrito).

Variante: Se puede proponer hacer el siguiente juego divididos en grupos:

Pasamos al pizarrón y **escribimos** una de las palabras del cuento: por ejemplo **jirafa**. Otro compañero tiene que pasar y ubicar la última sílaba para escribir otra palabra que comience por esa sílaba (si puede ser del texto mejor), por ejemplo, **familia**. Sugerencia: puede pasar todo el grupo y uno de los chicos pensar y escribir pero si no puede los demás lo ayudan para que ganen todos.

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

EN LOS CUADERNOS

Bajo el título: “Principios y finales iguales” (Quedan copiadas las listas con las palabras).

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **jirafa** escrita con distintos tipos de letra y los niños cuentan las letras que tiene. Trabajan en primer lugar con un cartel con un tipo de letra y allí observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: **jjjjjjiiiiirrrraaaafffffaaaaaa** El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la **j** luego la **i**.) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan **jirafa**.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Luego la escriben las veces que quieran. A continuación trabajan/ juegan con otras palabras que tienen palabras escondidas para armar y desarmar: **cal/mar**; **lág/rimas**; **arr/iba**; **toda/vía**.

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

EN LOS CUADERNOS

Copian del pizarrón la palabra buscan la palabra escondida: cal/mar; lág/rimas; arr/iba; toda/vía. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “a”** y por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Después, se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

PALABRAS CON UNA “A”	PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON “A”	PALABRAS QUE TERMINAN CON “A”

PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA “A”	PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA “A”

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

EN LOS CUADERNOS Título: Palabras con “a”.

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “a” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen.

Por ejemplo: j_r_f_ ; C_l_d_n_

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman:

_ O _ O _ (solos, todos, polos, codos, bobos, topos, etc.)

_ a _ a (vaca, tapa, capa, saca, pasa, cada, para, gana, etc.)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Esta actividad puede resultar muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- C- S-O- T-B-D-O -G-A-N-P-A-R- C, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.

EN LOS CUADERNOS

Completamos

j_r_f_ C_l_d_n_ (la mayúscula les da una pista)

_ O _ O _ (solos, todos, polos, codos, bobos, topos, etc.)

_ a _ a (vaca, tapa, capa, saca, pasa, cada, para, etc.)

SÍNTESIS

<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Escritura del cuento (o parte de él) con ayuda FOCO 3: Palabras largas y palabras cortas FOCO 4: Principios y finales iguales/distintos FOCO 5: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 6: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales FOCO 7: Reconocimiento de letras en el alfabeto</p>	<p>Lectura de palabras claves. Escritura del cuento con ayuda Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos Análisis y síntesis de palabra/s Reconocimiento de vocales Reconocimiento de consonantes</p>
--	---	--

✚ Para las sesiones de lectura:

Sabías que...

La jirafa es el animal terrestre más alto (puede medir hasta 5,5 m.) y su nombre significa “alta”. Las jirafas son famosas por su cuello largo, que les permite alcanzar las hojas más altas y tiernas de los árboles. Las jirafas son una presa difícil y peligrosa. Se defienden con una poderosa patada

JUEGOS DE LECTURA Y ESCRITURA RELACIONADOS CON LA SECUENCIA

Leemos las siguientes poesías cortitas y resolvemos las actividades propuestas a continuación:

Un sapo médico, en Calamuchita,
cobra veinte centavos la visita.
Su única receta
ordena estar a dieta
de chupetín de remolacha frita.

M. E. Walsh (“Zooloco”)

- En esta poesía también se cuenta acerca de un
- El médico ¿quién es? ¿En dónde vive?
- ¿Cuánto cobra la visita? ¿Será cara?
- ¿Qué receta? ¿Qué es la remolacha?
- **Marcamos** las rimas de las palabras finales de los versos.

Hace tiempo que tengo una gran duda
hay una Vaca que jamás saluda,
le hablo y no contesta.
Pues bien, la duda es esta:
¿será muy maleducada o será muda?

M. E. Walsh (“Zooloco”)

- ¿Esta vaca, se parece a la del cuento “Cuello duro”? ¿En qué se diferencia?

✚ ¿Qué le pasa a las palabras de esta otra poesía cortita? A ver si lo descubren.....

(Un Nogüpín, un Greti, un Lodricoco.
Un Toquimos, un Mapu, una Rratoco.
Una Faraji, un Toga,
Un Rope, una Tavioga,
Un Llobaca, un Norrizo y Teyoco.)

M. E. Walsh (“Zooloco”)

- Las palabras de esta poesía están escritas al.....
 - ¿Quieren saber por qué está escrita así y entre paréntesis? Su autora M. Elena Walsh nos cuenta: “... la última está escrita en un idioma que se llama Vesre. Hay gente que opina que es feísimo hablar al Vesre, por eso la puse al final y escondida entre dos paréntesis, para que nadie la vea.”
 - Estas poesías cortitas están sacadas del libro de la autora mencionada llamado “Zooloco”. ¿Por qué le habrá puesto ese nombre a su libro? ¿Quiénes son los personajes? ¿Conocen un Zoológico? ¿Qué hay en ese lugar? si Zoo significa animales?
 - Después de haber leído las poesías anteriores : ¿Les han gustado? ¿Son disparatadas? ¿Son como muy locas? ¿Las recomendarían para leerlas?
- ✚ **Escribimos** los nombres de los animales que intervienen en el cuento del primero al último al revés siguiendo la forma de la poesía de María Elena Walsh (algunos ya están escritos).
- ✚ **Leemos** “Al vesre” de Oche Califa:

Al vesre

Toto y Pepe jugaban a decir palabras al revés.

- Gato.
- Toga.
- Tela.
- Late.
- Como.
- Moco.
- Mima.
- Mami.
- Luna.
- Nalu.
- Parado.
- Dorapa.

- Pantalón.
 - Lontapán .
- Dijo Pepe: - Digamos nuestros nombres al revés.
- Pepe.
 - Pepe.
 - Toto.
 - Toto.
- Dijo Toto: - ¡Nosotros somos iguales al revés y al derecho!
- Soe momis - contestó Pepe.

Oche Califa (adaptación)

- ¿**Inventamos** un diálogo con otro compañero escribiendo también las palabras al revés?
- + ¿Y a este otro poemita qué le pasó? (jerigonza)

¿Lo podemos leer?

Poemita

Cuapan- dopo Pepe-ripi-quipi-topo

epe-rapa chipi-quipi- topo

lepe pipi-capa-bapan

lopos mopos-quipi-topos

Ypi supu mapa-drepe

lepe depe-cípi- apa

upu-sapa upun gopo-rripi-topo

Pepe-ripi-quipi-topo

- **Observemos** cómo es bien escrito. ¿Pudieron descubrir cuál es el problema?

Poemita

Cuando Periquito
era chiquito,
le picaban

los mosquitos.
 Y su madre
 le decía:
 usa un gorrito
 Periquito.

- ¿Nos animamos a escribir en “jerigonza” esta otra poesía?

Si un Toro, en vez de ser todo de
 cuero,
 es de plumas y vuela muy ligero,
 si tiene dos patitas
 muy largas y finitas...
 Basta, ya sé no es Toro sino Tero.
 M. E. Walsh

✚ Se vienen los



¿Jugamos a aprendernos y a decir trabalenguas o “destrabalenguas”?

<p>Con Silva no silba nadie porque Silva es muy mi amigo. El que con Silva silbase, silba con Silva y conmigo.</p>	<p>La bruja bruñe el espejo Para que broten los embrujos, Pero brota un viejo brujo Que la convierte en cangrejo.</p>	<p>Donde digo digo no digo digo sino que digo Diego.</p>
<p>Por la ladera abajo iba una bifigafa con siete bifigatitos. Se cayó, ladera abajo, un bifigafito Y la bifigafa y los hermanitos sacaron al bifigafito.</p>	<p>Un burro comía berros Y un zorro lo estaba viendo. El burro lanzó un rebuzno Y el zorro al barro cayó riendo.</p>	<p>Contigo entró un tren. Un tren con trigo contigo entró.</p>

ANEXO 2

JUEGOS DE LECTURA Y ESCRITURA

▪ Tutti Frutti

Este juego está dirigido a que los alumnos puedan construir palabras a partir de determinadas letras. Se propone a los participantes la inferencia de palabras a partir de una letra inicial, que se escoge al azar. De esta manera, el juego contribuye al proceso de adquisición y aumento del léxico por parte de los alumnos, como también a la discriminación paulatina de categorías de palabras, desarrollando de este modo la reflexión gramatical.

Resumen didáctico

A partir del juego "Tutti-frutti" se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Construcción de palabras a partir de una letra inicial dada
- Aumento del léxico
- Reconocimiento de categorías, clases de palabras o hiperónimos.

• Diario de aula

Es importante que los alumnos escriban sus "noticias" para compartir con sus compañeros. Se sugiere que escriban noticias breves que se releen y se revisan reparando los errores para conseguir un texto final. Finalmente se pega la "noticia" en un afiche mural del aula. Esta actividad puede ser grupal o individual, el sentido es que sea un momento de escritura pero "jugando a ser periodista" para que entusiasme a los alumnos.

• Ludo

Este juego posibilita el uso del texto instructivo ya que los participantes deben respetar las pautas prescriptas. Las nociones reglas de juego y meta se adquieren a partir del uso. A fin de facilitar el proceso de composición de palabras puede agregarse a los lineamientos del juego la consigna de que cada movimiento debe estar acompañado por la explicitación de una palabra que empiece con la letra designada, A por ejemplo. El/La docente podrá escribir en la pizarra las palabras explicitadas y ayudar posteriormente en el proceso de producción escrita de sus alumnos.

Resumen didáctico

A partir del juego del Ludo se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Comprensión de las consignas en el texto instructivo: leer para hacer
- Composición de palabras
- Explicación de significado

ANEXO 3

ALGUNAS SUGERENCIAS DE TAREAS PARA LA EXPLORACIÓN Y ANIMACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

Los niños deben conocer el material de la biblioteca y para eso se necesita planificar algunas actividades que permitan motivarlos y animarlos para leer:

- La hora del cuento.
- Leer juntos: la señorita lee, los niños “leen” ciertos textos o fragmentos, distintos invitados (padres, directivos, abuelos, hermanos, otros alumnos de la escuela).
- Grilla de los más leídos: se clasifica con caritas y, posteriormente, con palabras.
- Días de poesía.
- Días de tapas y contratapas.
- Días de imágenes.
- Búsqueda del tesoro: La maestra o los chicos proponen pistas para hallar un nombre de un cuento, de un personaje.
- Presentación de cuentos a través de dramatizaciones y lecturas dramatizadas.
- Visitas de personajes de los distintos cuentos que se trabajen (para que les hagan preguntas por ejemplo).
- Elaboración de sencillos murales sobre los libros presentados y/o leídos
- Lecturas colectivas e individuales.
- Los cuentacuentos: equipos que se preparan para ir a contarles cuentos a los más chiquitos.
- Elaboración del carnet personal de lector/a

Sugerencias para una biblioteca de aula:

- Estimular a los alumnos a recopilar y utilizar variados materiales que circulan en la ciudad con propósitos diversos. Por ejemplo, folletos de agencias de viaje, catálogos de supermercados, revistas o diarios, guías de teléfonos, guías turísticas, propagandas, tickets, suplementos deportivos, etc.

- Recolectar e incorporar los textos elaborados por los alumnos durante su vida escolar, los cuales pueden ser encuadernados e ilustrados: Cuadernos viajero; La historia del curso; Libro de los saberes; libro de los juegos; Antología de cuentos, etc. (.....)

- Grupos de lectura.

Estimule a los niños a formar grupos de lectores entorno a sus intereses y propósitos. Los miembros del grupo comentan sus lecturas, recomiendan libros y realizan actividades relacionadas con lo que han leído, tales como dramatizaciones, dibujos, juegos.

Varíe los grupos cada cierto tiempo para entimular otras interacciones.

- La hora del cuento

Seleccione un libro que sea de su agrado. Léalo previamente varias veces, repáselo en su memoria, imagine las características de los personajes. Cuando sienta que usted se "ha apropiado" del cuento, cree un ambiente especial de expectación y léalo a los alumnos, usando una expresión y un tomo de voz que los entusiasme.

Sobre la base de la lectura escuchada, estimule a los alumnos a comentar el cuento libremente y a expresar lo que ellos sintieron y comprendieron, sin forzarlos a adoptar un esquema preconcebido

- Búsqueda de información

Estimule a los alumnos para que utilicen sistemáticamente los libros y materiales de lectura como fuente de diversas informaciones, buscando por ejemplo:

- dónde está una provincia llamada...Misiones

- el número de teléfono del Registro Civil
- cómo viven los esquimales
- cómo se fabrican los libros/la soda, etc.

- Animación de la lectura.

La animación de la lectura consiste en una serie de actividades que se aplican con miras a despertar la motivación por ella. Alguna de estas actividades son:

- **Una lectura equivocada**

Lea una historia a los alumnos con expresión y velocidad adecuadas; estimúlelos a hacer comentarios: qué les pareció; qué personaje les gustó más, etc. Posteriormente, léala por segunda vez, cambiando algunos nombres o situaciones de la historia; los niños deben rectificar las “equivocaciones” a medida que surgen.

- **¿A quién pertenece esto?**

Lea una historia a sus alumnos. Coméntela con ellos. Luego, describa un rasgo de personalidad, una característica física, una vestimenta y estimule a los niños a reconocer el personaje a que pertenece.

- **Cuándo y dónde**

Solicite a los alumnos que lean una historia o léaselas al inicio de la actividad. Haga un resumen del cuento enfatizando los aspectos que quiere destacar. Luego, entregue una pregunta escrita a cada niño para que responda cuándo, dónde o por qué sucedió un episodio determinado. Adviértales previamente que les formulará preguntas.”

Adaptación- Condemarin, M., Galdames, V., Medina, A, (1995), Taller de lenguaje, Dolmen Ediciones, Chile

Otras actividades

“(…)

- Visitan una feria del libro infantil anual que realiza la comunidad o una biblioteca popular.
- Exponen y explican a los padres, a otros compañeros o en un acto de la escuela sobre las variadas lecturas y producciones escritas que realizaron durante el año
- Seleccionan determinados textos en función del propósito de lectura:
 - Para entretenerse: Buscan adivinanzas, colmos, trabalenguas o historietas en una sección determinada de una revista para chicos, en suplementos dominicales infantiles, etc.
- Confeccionan una cartelera para la escuela con recomendaciones sobre los texto literarios y/o autores de su preferencia”

Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza, NAP (2006), Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Bs. As.

- **NOTA:** Estimule a sus alumnos a utilizar los materiales de lectura en forma permanente, con diferentes y variados propósitos. Hágalos sentir que los libros son importantes para el desarrollo de las actividades del curso: a la hora del cuento, a consultas sobre un tema de interés, a lecturas domiciliarias y comentarios sobre Las lecturas realizadas, ocupar el tiempo libre de los alumnos más adelantados. Los libros deben circular entre los alumnos y, aunque tengan un bajo nivel lector, todos deben utilizar la biblioteca con diferentes propósitos.

ANEXO 4

Cuadro con las secuencias propuestas por el TPA y con las elaboradas por el Equipo técnico de la Dirección de Educación Superior

3er. grado

SECUENCIAS TPA	Texto explicativo	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
	El nacimiento de una planta			
	Escritura de un informe de Ciencias Naturales			

Equipo Técnico Dirección Educación Superior

SECUENCIAS Diagnóstico marzo	TEXTO EXPLICATIVO	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS- LEYENDAS	INSTRUCTIVOS
2010		.“La casa”	. “El zorro burlador y el desquite de la cigüeña”	
2011		.”Cuello duro”		

SECUENCIAS (abril-octubre)	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2010		. “Al vesre” . “Una señora iba”	. “El célebre maquinista Dagoberto y la increíble historia de las vías del tren”	

SECUENCIAS Recuperación diciembre	Textos explicativos	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2010	Los puelches			

IMPORTANTE: Las secuencias que se presentan a continuación no se trabajan a principios de 2º ya que fueron desarrolladas para la recuperación de los alumnos en marzo por lo tanto, presentan un nivel de complejidad (por la extensión de sus textos, etc.) que resultará difícil.

SECUENCIAS Recuperación marzo	TEXTO EXPLICATIVO	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2011	“El D.N.I.”			

ANEXO 5

Información acerca de distintos materiales

- Documento Curricular Provincial : Portal educativo ([www. mendoza.edu.ar](http://www.mendoza.edu.ar)) / CD grabado por la Dirección de Educación Superior (Equipo técnico-julio 2010)
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) Portal educativo <http://www.mendoza.edu.ar>; <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/html>
- Lengua 1, 2, 3 NAP- Serie Cuadernos para el aula, <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/html>
- Materiales del programa Todos pueden aprender (fascículos): www.educaciónparatodos.org.ar; <http://www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/>
- Materiales elaborados por el Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior: [http:// www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/](http://www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/)
- Dirección de Educación Primaria, http://www.institucional.mendoza.edu.ar/primaria/programas_todos.html
- Materiales elaborados por la Asociación Educación para Todos: www.unicef.org/argentina

ANEXO 6

EL TEXTO EXPLICATIVO EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

Recuperación de 3er. GRADO

Día 1 Secuencia Texto explicativo "El D.N.I."	Día 2 Secuencia Texto explicativo "El D.N.I."	Día 3 Secuencia Texto explicativo "El D.N.I."	Día 4 Secuencia Texto explicativo "El D.N.I."	Día 5 Secuencia Texto explicativo "El D.N.I."
<p>✚ Secuencia "El D.N.I." TAREA 1: Exposición del docente y conversación FOCO: Escucha y activación de conocimientos previos TAREA 2: Léxico FOCO: Vocabulario anterior a la lectura TAREA 3: Exploración del paratexto Foco: Observación de la página que se va a leer</p>	<p>TAREA 4: El tema del texto FOCO: Lectura del título. Reformular para comprender y subtitular para aclarar el tema (unidades de información que tiene la página).</p>	<p>TAREA 5: Lectura global del texto FOCO: Texto TAREA 6: Lectura de párrafos Foco: Exploración de la información visual propia del párrafo. TAREA 6.1: Lectura del primer párrafo</p>	<p>TAREA 6.2: Lectura del segundo párrafo TAREA 6.3: Lectura del tercer párrafo</p>	<p>TAREA 6.4: Lectura del cuarto párrafo TAREA 6.5: Lectura del epígrafe</p>
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior ✚ Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo(p43)</p>				

Día 1 Secuencia Texto explicativo	Día 2 Secuencia Texto explicativo	Día 3 Secuencia Texto explicativo	Día 4	Día 5
<p>TAREA 7: Poslectura Foco: Confrontar esquemas de conocimientos previos TAREA 8: Sistematización del vocabulario. Foco: Vocabulario</p>	<p>TAREA DE CIERRE: Foco: Confección/armado de un mapa semántico</p>	<p>TAREA DE CIERRE: Reescritura del texto a partir del mapa semántico Actividades de lectura y escritura sugeridas al finalizar la secuencia</p>		
<p>✚ DIARIAMENTE: Idem semana anterior ✚ Se agrega Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo (p43)</p>				

El D.N.I

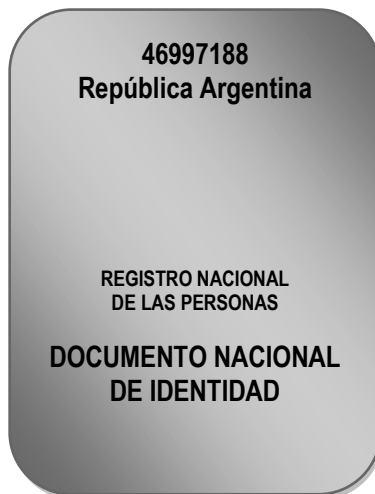
En nuestro país, cuando nace un bebé, nace un argentino que más tarde recibe un numerito escrito en su documento.

El Registro Nacional de las Personas es la oficina que sabe cuántos argentinos nacen: allí se registra cada nacimiento.

Por eso, al nacer un hijo, el papá o la mamá tienen que ir al Registro Civil de su zona a inscribirlo para que el país lo tenga en su lista. Así podrá viajar, ir a la escuela, votar y tener un montón de derechos más. Al anotarlos, le dan el documento nacional de identidad, que se abrevia D.N.I. En ese documento aparece su nombre, su apellido y el número que le corresponde.

A los 8 años hay que agregarle una foto, la huella del dedo pulgar derecho y la firma.

*A medida que crecemos, ➡
la foto y la firma cambian.
Pero las huellas
de nuestros dedos, no.
Son las mismas durante
toda la vida. Es una forma
de reconocernos, porque
no existen dos personas
en el mundo que tengan
el mismo dibujo en las
huellas de los dedos,
ni siquiera los hermanos gemelos.*



Bogomolny, M. I y Crisóforis, M., (1994),
"El trébol azul. Leer y conocer 3". Bs. As., Aique.

TAREA- FOCO Y DESCRIPCION

TAREA 1: Exposición del docente y conversación

FOCO: Escucha y activación de conocimientos previos

Un lector experto activa sus conocimientos previos sólo con leer el título del texto o recorriendo el índice, pero los niños tienen que aprender a hacerlo. Previo a la activación de los conocimientos previos, les adelantamos a los alumnos que se va a leer un texto de Conocimiento del Ambiente (Ciencias Sociales) sobre el D.N.I y conversamos acerca del propósito de lectura: *Leer para estudiar, para saber más.* En principio, se podría mostrar un D.N.I y formular preguntas para que los alumnos expliquen lo que saben: ¿Uds. han visto este documento? ¿Qué información tiene? ¿Por qué se llama D.N.I? ¿Cuándo se saca por primera vez? ¿En alguna ocasión han visto a sus familiares presentarlo? ¿Para qué? Todos ustedes conocen el registro del grado que se usa en la escuela y que las señoritas completan cada día ¿Saben qué datos personales de Uds. figuran allí? ¿De dónde se saca esa información? ¿Por qué se llamarán “datos personales”? ¿Por qué tendrá un número el D.N.I? Para sacar el D.N.I se hace un trámite ¿saben qué es un trámite (conjunto de pasos o acciones que hay que realizar para la resolución de un asunto)?

Consideremos que los niños pueden no tener todas las respuestas, pero que, a lo largo del desarrollo de la secuencia, algunos interrogantes serán aclarados y otros quedarán para invitarlos a investigar esa información.

En los cuadernos:

Hablamos sobre “El D.N.I.”

TAREA 2: Léxico

FOCO: Vocabulario anterior a la lectura

El docente puede trabajar con un D.N.I. para que los chicos observen qué características tiene: tapas (color de las mismas), foto, huella digital, cantidad de hojas, etc.

La conversación guiada, anterior a la lectura, activa los saberes previos de los niños y permite hacer en el pizarrón una lista de palabras clave que puede resultar la siguiente: Documento Nacional de Identidad, número, foto, huella digital, dedo pulgar, firma, papá, mamá, Argentina, argentino, bebé, nacimiento, oficina, Registro Civil, trámite, datos personales, etc. Los alumnos escriben esas palabras y exploran su correcta escritura y pronunciación.

Sugerencia: En el comienzo del 3er. grado algunos alumnos pueden haber cumplido los 8 años y renovado su documento. Se puede preparar una serie de preguntas (especie de entrevista) para completar los conocimientos previos acerca de ese trámite:

- Cuando se cumplen ocho años hay que renovar el DNI ¿alguno de Uds. ya hizo este trámite? (Destacar que renovar significa cambiar una cosa por una nueva). Les voy a hacer una serie de preguntas para que podamos completar en el pizarrón lo que sabemos de este tema (lista de palabras en el pizarrón).

- 1- ¿Por qué tuvieron o tienen que renovar el D.N.I a los 8 años? (quizás no saben la respuesta pero la lectura del texto la aportará)
- 2- ¿Saben qué hicieron su mamá/papá/familiar para renovarlo? (Pedir un turno)
- 3- ¿A dónde fueron? ¿A una oficina? ¿Cómo se llama esa oficina?
- 4- ¿Qué hicieron allí?

- Primero,..... después.....
- 5- ¿Qué pusieron en el documento que antes no estaba? ¿Les pintaron los dedos? ¿Para qué?
- 6- ¿Cuánto les llegó el DNI y quién se los trajo?

Las respuestas se escriben en el pizarrón. Si los alumnos no mencionaron algunas palabras específicas que se usan en el campo de conocimiento al que pertenece el texto, el docente las incorpora progresivamente: trámite, huella digital, dedo pulgar, Registro Civil, inscribir. *Es el momento para que el docente escuche atentamente todo lo que dicen los alumnos, en especial sus conceptos ingenuos o erróneos. Sin contradecirlos ni avergonzarlos, es importante que el docente tome nota de estas concepciones para poder transformarlas mediante la lectura y la investigación de otras fuentes.*

En los cuadernos:

Bajo el título *Palabras para leer*, los niños copian la lista de palabras escritas en el pizarrón y revisan su correcta escritura.

En Lengua

La reflexión sobre el vocabulario es un aprendizaje prioritario (NAP) de tercer año. Se considera necesario enseñar este contenido en relación con los textos que se leen y escriben puesto que el aumento del vocabulario mejora la comprensión lectora y permite realizar reformulaciones en los textos escritos.

En el espacio curricular de Lengua se tomarán estas palabras para armar familias de palabras derivadas de una raíz común por ej.: nación, nacional (referido al documento), nacionalidad, etc.

Se puede realizar esta ejercitación según la siguiente consigna:

- Armar la familia de palabras combinando las que están en el recuadro de arriba con las partes que están abajo:

viaje	escribir

to - ero - tura - ante - ar - ta

En algunos casos se pueden trabajar palabras de la familia que con el prefijo forman otras palabras: sobrenombre; describir, etc.

TAREA 3: Exploración del paratexto

FOCO: Observación de la página que se va a leer

Los alumnos concentran su atención en la página, observan y describen lo que ven: el texto lingüístico central, el título, la ilustración con su epígrafe, el nombre de las autoras y del libro del que está sacado este texto, etc.

Dentro del texto lingüístico, es necesario distinguir el título en relación con el tamaño y tipo de letra; y luego los párrafos marcados con sangría inicial y punto y aparte.

El docente formula preguntas: *¿Cuál es el título? ¿Cómo es la letra en la que está escrito? ¿Qué se observa en la ilustración que acompaña el*

texto? ¿Qué dice en el epígrafe que acompaña a esta ilustración?

Es necesario que todos los niños participen de esta exploración y que entiendan cómo está organizada la página. Es importante preguntarles: ¿Qué creen que nos explicará este texto acerca del D.N.I.? Es importante en esta tarea anotar en el pizarrón lo que los alumnos dicen. En este momento el docente incorpora, sin pretender que los alumnos los memoricen, los términos referidos al tema del texto explicativo. Es el docente quien usa las palabras técnicas y las repite hasta que se hagan habituales en la escucha para los alumnos (por ej. Los niños dicen “va a decir cómo es el D.N.I.” y el docente refuerza con “se va a explicar qué es el D.N.I, cuándo y quién lo tramita, en dónde: oficina del Registro Civil, qué datos personales se registran, huella digital de la persona a la que pertenece este documento, etc.).

TAREA 4: El tema del texto

FOCO: Lectura del título. Reformular para comprender y subtítular para aclarar el tema (unidades de información que tiene la página).

Para esta tarea los niños tienen el texto sobre el banco. Leen el título y recuerdan que se distingue por su ubicación y tipo de letra: EL D.N.I. ¿Qué dijimos que significa? ¿Se lo conoce más así o por su nombre completo: Documento Nacional de Identidad. En realidad, se abrevia D.N.I. ¿saben qué es abreviar (achicar, resumir)? ¿Qué es un documento? ¿Algo importante o no? ¿Es cualquier papel? (en el diccionario figura: documento: escrito que sirve como prueba de algo) e ¿Identidad qué significa? (Si buscamos en el diccionario este término, encontramos: identidad 1.conjunto de características por las que se reconoce a una persona o cosa.). La lectura del texto va a completar esta información.

En este caso el título es orientador del tema del texto. Podría ampliarse: “*EL D.N.I. Y SUS CARACTERÍSTICAS*”

El título es como una “llave” que permite “entrar” en un texto con determinados interrogantes y depende de su claridad que funcione como tal o no.

En los cuadernos

“Cómo entendemos el título: “*EL D.N.I. Y SUS CARACTERÍSTICAS*”.

TAREA 5: Lectura global del texto

FOCO: Texto

En esta tarea el docente presenta el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, acerca del propósito de lectura (para aprender, para saber más acerca de qué es el D.N.I, para qué se utiliza), si tiene autor, qué otros textos similares conoce, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una **lectura modélica**. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de estimular el deseo de leer impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen.

En el cuaderno

Título: Escuchamos y leemos el texto: “**EI D.N.I.**”

TAREA 6: Lectura de párrafos

FOCO: Exploración de la información visual propia del párrafo.

Lo primero que los alumnos deben hacer es observar que el texto que aparece debajo del título está compuesto por párrafos con sangría, separados por punto y aparte y formados por una, dos o más oraciones. Así, pueden reconocer cuántos párrafos tiene el texto. Hay que

enseñarles a observar esta información visual y explicarles que cada parte así separada se llama párrafo (escribir la palabra en el pizarrón). En un texto bien escrito y bien puntuado, cada párrafo trae una información nueva e importante relacionada siempre con el tema que expresa el título.

Los alumnos reconocen los párrafos. Los cuentan (son 4) y los marcan.

TAREA 6.1: Lectura del primer párrafo

Lectura del primer párrafo

En nuestro país, cuando nace un bebé, nace un argentino que más tarde recibe un numerito.

Una vez ubicado el primer párrafo, observan cuántas oraciones tiene. Los alumnos, en este caso, reconocen una sola oración. El docente insiste en la observación de la mayúscula inicial y del punto final como marcas de la oración. La leen con el docente y realizan las tareas de comprensión del vocabulario. Es fundamental este trabajo porque algunas palabras pueden constituirse en obstáculos para entender. Se pueden aplicar diferentes estrategias léxicas, por ej., a través de las palabras que rodean al término (cotexto) u otras como familia de palabras, sinonimia, antonimia, derivación, hiperónimos, hipónimos, diccionario, etc.

A continuación, los alumnos leen el párrafo (puede ser de a dos) y comentan entre ellos qué quiere decir lo que leyeron. Luego el docente formula preguntas que tienen dos propósitos simultáneos: alentarlos a la reformulación del texto fuente con sus palabras y confrontar respuestas y posibles interpretaciones personales con la información literal del texto. Por ejemplo: ¿Cómo es el nombre de nuestro país? Por eso la mayoría de nosotros si nacemos en la Argentina somos(argentinos). Se puede aprovechar esta ocasión para identificar si hay niños que tienen otra nacionalidad (y puede ser una tarea asociada al final, conocer cómo es su documento para compararlo con sus semejanzas y diferencias). ¿Han visto Uds. el numerito que tiene el documento?

Debemos recordar que los lectores comprendemos los textos cuando cumplen *condiciones de lecturabilidad que se relacionan con la distribución de la información. El texto plantea un punto de partida, parte de una información nueva para el lector: “Al nacer los bebés argentinos reciben un numerito.” Una vez que eso se expresó, pasa a ser información dada, conocida por el lector. El texto sigue avanzando, mediante la incorporación de otra información nueva que se relaciona con la ya dada. A este proceso se lo llama progresión temática. En los textos de estudio de tercer año es muy frecuente la progresión temática lineal simple: alguna palabra dicha antes aparece en la frase siguiente y se le añade una información nueva y así sucesivamente.*

Hay que enfocar la atención de los niños hacia esta característica de los textos a través de recapitulaciones, preguntas y consignas.

En los cuadernos

Al terminar de leer este primer párrafo los alumnos repasan lo que leyeron y formulan una oración, primero oralmente, se escribe en el pizarrón y luego en el cuaderno, donde recuperan la información del párrafo:

En nuestro país, cuando nace un bebé, nace un argentino que será registrado con un número en su documento.

TAREA 6.2: Lectura del segundo

El Registro Nacional de las Personas es la oficina que sabe cuántos argentinos nacen: allí se registra cada nacimiento.

Una vez ubicado este segundo párrafo, se siguen los mismos pasos que con el primero: observan que tiene una sola oración. Los alumnos la identifican y el docente insiste en la observación de la mayúscula inicial y del punto final en la oración. La leen con el docente y realizan las tareas de comprensión del vocabulario con la aplicación de las estrategias léxicas mencionadas en la tarea anterior.

Se identifica la información nueva que agrega este segundo párrafo, se analiza la progresión temática, cómo se va expandiendo la información a través de los párrafos y sus oraciones. Siempre se les pide con cada una de las oraciones que la lectura sea de a dos, que comenten entre ellos qué quiere decir lo que leyeron y lo expresen.

Luego comienza el trabajo con el docente, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es el Registro Nacional de las Personas? ¿Por qué se escriben con mayúsculas la mayoría de sus palabras? ¿Qué es lo que se “sabe” en esta oficina? ¿Dónde estará esa oficina (en la ciudad autónoma de Bs. As.)? ¿Qué se registra allí?

En Lengua

-Les hacemos identificar a qué reemplaza la palabra “allí”, a oficina, a Registro Nacional de las Personas. ¿Para qué se coloca? (función de sustitución para no repetir)

En los cuadernos

A partir del trabajo propuesto con este párrafo, los alumnos repasan lo que leyeron y elaboran o completan una/s oración/es.

- En este párrafo hay una sola oración pero podríamos reformularla y escribir otras para que quede la información más clara para los chicos.

Completamos las siguientes oraciones con la información del texto.

El Registro nacional de las Personas es una que está en

Allí se registran los

Gracias a ese registro, sabemos cuántos.....

Para sintetizar: ¿Qué información agregó este párrafo?

El Registro Nacional de las Personas es la oficina en donde se registran los nacimientos.

TAREA 6.3: Lectura del tercer párrafo

Por eso, al nacer un hijo, el papá o la mamá tienen que ir al Registro Civil de su zona a inscribirlo para que el país lo tenga en su lista. Así podrá viajar, ir a la escuela, votar y tener un montón de derechos más. Al anotar, le dan el Documento Nacional de Identidad, que se abrevia D.N.I. En ese documento aparece su nombre, su apellido y el número que le corresponde.

Se continúa analizando la progresión temática, cómo se va expandiendo a través de los párrafos y sus oraciones. Se repite el mismo trabajo realizado con los anteriores:

- Se observan e identifican el nº de oraciones que tienen el párrafo.
- Se identifican las marcas gráficas: sangría, mayúsculas y punto final.
- Se lee con el docente el párrafo completo.
- Se identifican las palabras desconocidas (Registro Civil, inscribir, abrevia, derechos, etc.) y se aplican distintas estrategias léxicas: Nacional (por flia. de palabras de nación); “inscribir”, por flia. de palabras de inscripción, inscripto, etc.; o en el diccionario: anotar en un

libro.

- Trabajo con la **primera oración:**

Primero trabajan de a dos y a continuación, trabajan con el docente y se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué información se agrega? ¿Quién debe inscribir al bebé en el Registro Civil? ¿Qué es el Registro Civil? ¿Qué diferencia hay con la oficina Registro Nacional de las Personas? ¿Para qué el papá o la mamá deben inscribirlo en el Registro Civil? ¿En dónde quedará el Registro Civil de nuestra zona?

En Lengua

-A veces no basta con las algunas estrategias léxicas para conocer con **precisión** el significado de algunos términos. Es importante realizar con los alumnos un trabajo con el diccionario. Bajo la consigna: “Buscamos las palabras registro y registrar (por registra) en el diccionario.

“**registro: 1.** Libro en que se anotan hechos y datos.**2.** Registro Civil, libro y oficina donde se guardan los datos de los nacimientos, matrimonios y defunciones de una comunidad. .

“**registrar:** inscribir en un libro, diario, revista o registro.”

- Trabajo la **segunda oración:** Nuevamente leen de a dos, comentan entre ellos qué quiere decir lo que leyeron y lo expresan.

El docente pregunta por la información que se agrega. En esta oración aparece un problema sintáctico que puede obstaculizar la comprensión: el sujeto (los bebés/los niños, los argentinos) no está presente (está elidido) y es necesario realizar una inferencia para reponerlo. Hay que enseñar a los alumnos a buscarlo, preguntando: *¿Quién podrá viajar, votar, ir a la escuela?* Seleccionamos la forma del pronombre “quién/es”, ya que lo que necesitan los niños es pensar en el sujeto, que es lo que falta. Entonces, ¿es importante inscribir a los bebés? ¿Qué podría pasar si no los inscriben, si no está en la lista de argentinos?

- Trabajo con la **tercera oración:**

En esta oración también se presentan algunas dificultades ya que no toda la información está explícita. Con la ayuda del docente se deben realizar inferencias, volver a leer las oraciones anteriores para reponer la información. No está dicho quiénes realizan la acción (*dan*): ¿Quiénes le “dan” el D.N.I.? ¿A quién le dan el D.N.I.? Toda esta información podría ser inferida a través de preguntas o con el completamiento de las siguientes oraciones reformulándolas.

Completamos las siguientes oraciones a partir de la información del texto.

La mamá, el papá al bebé en el Civil.

En esa oficina se hace el trámite para conseguir el que es la abreviatura de de

- Trabajo con la **cuarta oración:**

Se lee *la cuarta oración*

Primero de a dos y luego con el docente: ¿Qué información agrega esta oración? ¿Cuáles son los datos personales más importantes que aparecen en el documento?

En los cuadernos

Los datos más importantes que aparecen en el D.N.I. son

En Lengua

Esta oración que cierra el párrafo habla de “ese documento”, “su nombre, su apellido”, es importante que los alumnos repongan la información a través de inferencias (de nuevo hay que volverse hacia atrás en el texto para completar la información que se da):

ese documento → ¿A qué documento se refiere?
su nombre, su apellido → ¿El nombre y el apellido de quién?

Observemos cómo quedaría la oración si no se evitaran las repeticiones.

“En el Documento Nacional de Identidad aparece el nombre del bebé, el apellido del bebé y el número que le corresponde al bebé.

¿Qué diferencias encontramos con la que aparece en el texto? ¿Cómo se evitaron las repeticiones de D.N.I y de bebé?

TAREA 6.4: Lectura del cuarto párrafo

A los 8 años hay que agregarle una foto, la huella del dedo pulgar derecho y la firma.

Se continúa analizando la progresión temática, cómo se va expandiéndola información a través de los párrafos y sus oraciones.

- Se repite el mismo trabajo que en los ejemplos anteriores: identificación de las oraciones, marcas gráficas (sangría, mayúsculas y punto final.); lectura con el docente de la oración /párrafo completo; búsqueda del significado de los términos desconocidos (pueden ser huella y pulgar) a través de diversas estrategias léxicas; lectura en forma conjunta con un compañero del párrafo para comentar lo que leyeron y explicar lo que quiere decir.
- Luego, trabajan con el docente: “Leemos el párrafo.”
¿Qué información agrega este párrafo?

Este párrafo formado por una sola oración cierra el texto de manera breve. El vocabulario es sencillo y menciona los tres datos importantes que se agregan en el D.N.I. cuando se lo renueva a los 8 años: foto, firma y huella del pulgar.

¿Cuáles son los datos que se agregan cuando se renueva a los 8 años? ¿Qué es la huella del pulgar?

En los cuadernos

Sugerencia: “Completamos con la información del texto:

- *Datos que se agregan en el D.N.I. al cumplir 8 años:*
 - *Una*
 - *La*
 - *La*

Bajo la consigna: “Reescribimos el texto (en colaboración con el docente, en el pizarrón y en el cuaderno)”

D.N.I

En nuestro país cuando nace un bebé, nace un argentino. El Registro Nacional de las Personas es la oficina que registra todos los nacimientos de la Argentina. Por eso, el papá o la mamá deben anotar a su hijo o hija en el Registro Civil de su zona para que quede registrado en la lista de argentinos y le otorguen su D.N. I. Con este documento, podrá ir a la escuela, salir del país, votar y gozar de otros derechos. En el D.N.I. figura el nombre, el apellido y el número que le corresponde. Cuando se renueva a los 8 años se le agrega una foto, la huella del dedo pulgar derecho y la firma.

Lectura del epígrafe

A medida que crecemos, la foto y la firma cambian. Pero las huellas de nuestros dedos, no. Son las mismas durante toda la vida. Es una forma de reconocernos, porque no existen dos personas en el mundo que tengan el mismo dibujo en las huellas de los dedos, ni siquiera los hermanos gemelos.

¿Qué información agrega el epígrafe? ¿Qué explica de la ilustración?

Completamos con la información del epígrafe:

Cuando crecemos cambian la y la No cambian las y es por eso que se usan para y se colocan en el El D.N.I. se usa para acreditar, demostrar nuestra identidad, es decir, quiénes somos y de qué país.

En Lengua

Trabajamos con las palabras del texto y las letras:

-Sacar o cambiar una o más letras de estas palabras para formar otras. Escribirlas en la columna de la derecha:

mamá
hermanos
huellas
argentino

Se sugiere hacer reconocer a los chicos que en algunos casos se sacan letras y queda una palabra pero en otros se sacan o se cambian letras para formar una palabra.

- Completar las palabras de los recuadros con las letras que faltan:

_a_er	_e_istro
_a_imiento	_e_istrar
_a_en	

Se sugiere reflexionar sobre la correcta escritura de estas palabras (ortografía) por ejemplo cómo se conserva en toda la familia la “c” en nacimiento.

TAREA 7: Poslectura

FOCO: Confrontar esquemas de conocimientos previos

Todos juntos recuerdan qué pensaban antes de leer el texto. El docente debe ayudar a los alumnos a confrontar sus opiniones anteriores con lo que aprendieron a partir de la lectura, a través de preguntas: *¿Sabíamos qué es y cómo es el D.N.I.?, ¿Qué datos figuran cuando recién nos inscriben y cuáles se agregan a los 8 años? ¿Qué es lo único que no cambia desde que nacemos y permite diferenciarnos de otras personas? ¿Qué es el Registro Nacional de las Personas? ¿Cuál es la tarea que cumple esa oficina? ¿En dónde queda? ¿Quién inscribe al bebé recién nacido? ¿En qué oficina lo inscriben? ¿Dónde queda el Registro Civil de nuestra zona?*

Finalmente se alienta a los niños a formular preguntas que pueden haber surgido del desarrollo de la secuencia incentivando su curiosidad. Por ejemplo: *¿Por qué tenemos apellido? ¿Cuándo se renueva de nuevo el D.N.I.? ¿Cómo se descubrió que las huellas dactilares no son iguales con las de ninguna persona? Consultamos con la señorita adónde podemos encontrar la información.*

¿Por qué formular preguntas al final? Porque hay que construir con los niños el concepto de que toda lectura deja preguntas abiertas que conducen a otras lecturas y que un lector asiduo y activo es alguien que siempre puede averiguar algo más leyendo un nuevo texto.

TAREA 8: Sistematización del vocabulario.

FOCO: Vocabulario

Esta tarea consiste en memorizar un vocabulario que permite pensar un tema de Conocimiento del Ambiente. Mientras se está desarrollando la secuencia, se puede escribir las palabras en un afiche que queda a la vista de los niños.

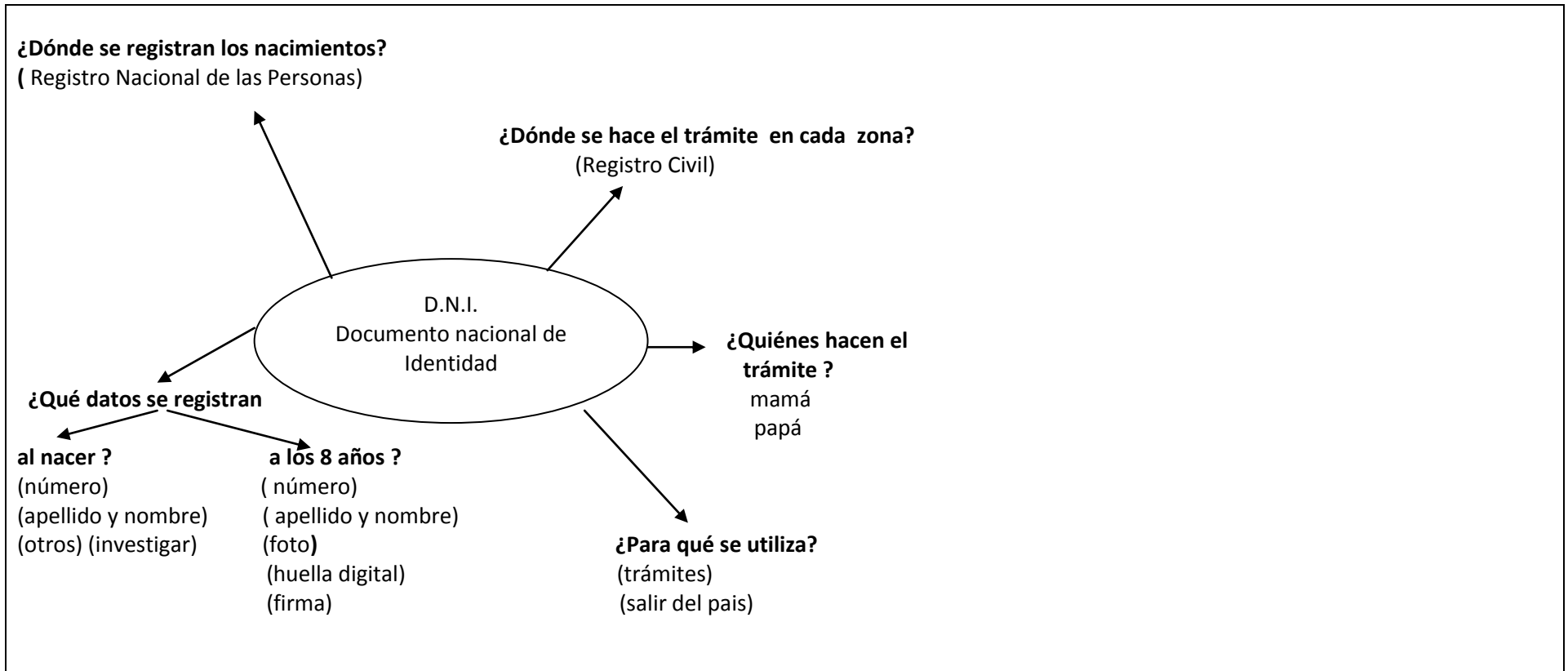
Ejemplos de palabras clave del texto: Documento Nacional de Identidad, D.N.I., número, bebé, argentino, nacimientos, papá, mamá, Registro Nacional de las personas, Registro Civil, inscribir, votar, derechos, foto, firma, huella dactilar, etc.

- Sugerencia: se pueden escribir las palabras en una ficha para conservar parte del vocabulario de cada texto leído, con el título del mismo. Esta ficha se guarda en un fichero o caja.

Los niños con su docente pueden confeccionar un mapa semántico con los conceptos clave del tema con las siguientes categorías (*1). Pueden volcar los conceptos del mapa semántico en su libreta diccionario.

En los cuadernos

Confeccionamos un organizador con el tema del D.N.I



Sugerencias

- **¿Investigamos?**

Si es verdad que nuestras huellas digitales son distintas. En un papel o en una hoja en blanco o cartulina cada uno de nosotros imprime su huella del pulgar. ¿Son diferentes los dibujitos que se ven? Le ponemos un título "Las huellas de 3º...." Y lo colocamos en el mural.

¿Cuánto tiempo tenemos desde que cumplimos 8 años para renovar el D.N.I.? ¿A qué edad hay que volverlo a renovar?

📚 Lecturas asociadas con el texto explicativo

¿Sabías que.....

Cosas de apellidos

Hace mucho pero mucho tiempo, la gente se llamaba sólo por el nombre. Los apellidos no existían.

Pero se producían confusiones cuando varias personas tenían el mismo nombre, por ejemplo María, y al nombrarla, no se sabía de quién se hablaba.

Entonces había que aclarar: “la que vive al lado del río”, o “la hija de Fernando”. Así fue como, para ahorrar tantas palabras, se buscó una, el apellido, que identificara a todos los que pertenecían a una misma familia.

Al principio, los apellidos localizaban a las personas: Del Campo, Del Monte, Ríos. En ese entonces, los hijos de un señor que se llamaba Fernando se apellidaron Fernández. Y así:

Los hijos de Rodrigo se apellidaron Rodríguez.

Los hijos de Gonzalo se apellidaron González.

Los hijos de Pedro se apellidaron Pérez.

Los hijos de Ramiro se apellidaron Ramírez.

En muchos idiomas hay palabras que quieren decir que una persona es hijo de otra. Por ejemplo, en italiano esas palabras son “De” y “Di”: Di Marco, Di Paola, De Filippo. En alemán, la palabra es “van”: Van Beethoven.

Bogomolny, M. I y Crisóforis, M., (1994),
“El trébol azul. Leer y conocer 3”. Bs. As., Aique.

✚ Sugerencias de producción

- Confeccionamos nuestro D.N.I. El docente resolverá qué material utilizar. Con un modelo los niños completan con sus datos personales. Sería bueno que pudieran dejar la impresión de su huella digital y firmar.

Sugerencias de tareas para ampliar la información

- ✓ En “Mi Libro. Tercer Año. DGE” eje “MI IDENTIDAD”, se trabaja el tema del D.N.I. A partir de la lectura de ese texto se podrían complementar las actividades propuestas en la secuencia para ampliar la información acerca del tema. Para terminar se los invita a escribir acerca de su propia experiencia en relación con la renovación del D.N.I. y compartir esa información mediante una exposición oral para los compañeros.

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**

ALUMNO	INDICADORES																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	LS	LO	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	LO	LS	LI	LS	LS
Juan Pérez																			
.....																			

SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADORES DE LOGRO
TAREA 1: Exposición del docente y conversación	Escucha y activación de conocimientos previos	Conversación y aporte de conocimientos previos
TAREA 2: Léxico	Vocabulario anterior a la lectura	Comprensión y ampliación del vocabulario
<u>TAREA: Reflexión sobre el vocabulario.</u>	<u>Vocabulario anterior a la lectura</u>	<u>Reconocimiento de familia de palabra, sinonimia, antonimia, cotexto</u>
TAREA 3: Exploración del paratexto	Observación de la página que se va a leer	Reconocimiento del paratexto
TAREA 4: El tema del texto	Lectura del título. Reformular para comprender y subtitular para aclarar el tema	Comprensión y reformulación del título
TAREA 5: Lectura global del texto	Texto	Lectura global del texto
TAREA 6: Lectura de párrafos	Exploración de la información visual propia del párrafo	Reconocimiento visual de los párrafos

TAREA 6.1: Lectura del primer párrafo	Párrafo1	Comprensión del primer párrafo
TAREA 6.2: Lectura del segundo párrafo	Párrafo 2	Comprensión del segundo párrafo
TAREA 6.3: Lectura del tercer párrafo	Párrafo 3	Comprensión del tercer párrafo
TAREA 6.4: Lectura del cuarto párrafo	Párrafo 4	Comprensión del cuarto párrafo
<u>Uso del diccionario</u>	Vocabulario.	Reconocimiento de la precisión léxica
<u>TAREA: Reflexión sobre el procedimiento de cohesión</u>	<u>Sustitución</u>	<u>Identificación del procedimiento de sustitución</u>
<u>TAREA: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</u>	<u>La palabra</u>	<u>Análisis y síntesis de palabras</u>
	<u>Uso del alfabeto. Consonantes</u>	<u>Reconocimiento de consonantes con dificultad</u>
TAREA 7: Poslectura	Confrontar esquemas de conocimientos previos	Ajuste de esquemas previos
TAREA 8: Sistematización del vocabulario	Vocabulario.	Escritura del vocabulario en la libreta diccionario y/ o en un organizador gráfico (mapa semántico)