

## PROGRAMA TODOS PUEDEN APRENDER

### ÁREA DE LENGUA

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

2º AÑO

SETIEMBRE 2009

### El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “Ricitos de Oro”

Los comentarios acerca de las tareas han sido elaborados de manera exhaustiva a partir de las fundamentaciones realizadas por las autoras de los Módulos de Lengua del Programa “*Todos pueden Aprender*” –Sara Melgar y Marta Zamero- y pueden ser consultados en los Cuadernillos “*Lengua y Matemática Primer Ciclo*” y “*Lengua 1º*”.

Al incluir dichas observaciones en las secuencias didácticas desarrolladas respondemos al propósito de lograr que todos los lectores cuenten con suficiente fundamentación para avanzar en el proceso de apropiación del marco conceptual que sustenta la propuesta del área de Lengua.

DÍA 1
-------

#### TAREA 1: Conversación

##### Foco: Texto y cultura

El docente<sup>1</sup> anticipa a sus alumnos<sup>2</sup> que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. Se busca que el alumno exprese lo que sabe, conoce y prefiere. Por lo tanto, la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que los niños<sup>3</sup> puedan organizar su discurso, adquieran seguridad y que la tarea se torne significativa articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares y compartiéndolos, además, con los compañeros.

##### Comentario sobre la tarea

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En la confianza por parte del docente en que el niño puede aprender y en la confianza de los alumnos en que el docente les puede enseñar radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso de aprendizaje. Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Por eso, esta primera tarea consiste en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre se focalicen aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de transcripción.

---

<sup>1 2 y 3</sup> **Nota:** Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones “el docente”, “alumnos”, “niños”, “maestro”; en lugar de “el/la docente”, “alumnos y alumnas”, “niños y niñas”, “maestro/maestra”; con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.

En esta tarea, es conveniente dialogar acerca de quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y sobre todo otro conocimiento que pueda mobilizarse a partir de la llegada del texto a la clase.

En realidad, se está poniendo el **texto en contexto**, con una determinada situación comunicativa que hace relevante y significativa su lectura.

Desde esta perspectiva **el docente asume el rol de mediador cultural**.

En este caso, también se les puede preguntar a los chicos de qué puede tratar este texto a partir de la lectura de su título "Ricitos de Oro". Quizás no sepan qué quiere decir *ricitos* y, si es así les propone primero leerlo y después conocer el significado de este término.

- **Registra si recuerda otros cuentos aprendidos.**

### Registro del trabajo del alumno

Para no olvidarse del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto le permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

El docente estimula la participación del niño en la conversación, analiza su desempeño y registra lo que el niño dice y sus propias observaciones por escrito.

- **Conversación acerca del texto y su contexto**

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda cuentos anteriores solo</li> <li>- No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace</li> <li>- Recuerda los personajes</li> <li>- Recuerda conflicto</li> <li>- Recuerda resolución</li> <li>- Recuerda tema en general</li> <li>- Reconoce la silueta</li> <li>- Reconoce el portador</li> <li>- Formula anticipaciones</li> <li>- Participa en la conversación o permanece callado</li> </ul>	

### TAREA 2: Lectura en voz alta y conversación. Cuento "Ricitos de Oro".

#### Foco: Texto y cultura.

En esta tarea, el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversar con los niños acerca de qué función comunicativa cumple: **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se lee para aprender, para comunicarse con otras personas, etc.).

Luego, el docente lee el texto<sup>4</sup>

#### "Ricitos de Oro"

Había una vez una niña que vivía en una casita linda junto al bosque. A la niña la llamaban Ricitos de Oro porque tenía el pelo

<sup>4</sup> En caso de trabajar con letra minúscula imprenta ver texto en Recursos, pág. 16

tan rubio que brillaba como el sol.

Una tarde salió a buscar flores. Caminó largo tiempo y de repente se dio cuenta de que se había perdido. Para colmo comenzó a llover y no tenía dónde resguardarse. La niña caminaba por un sendero de hojas secas, cuando vio a lo lejos una casa. Llegó hasta ella y, como la puerta estaba abierta, entró.

Se dio cuenta entonces de que se trataba de un lugar muy especial: todo se repetía tres veces. Sobre la pared había tres cuadros: uno grande, uno mediano y otro chico; tres sillas; tres mesas; tres platos con sopa bien calentita.

Cuando vio la sopa, se dio cuenta de que tenía mucho hambre. Se sentó en la silla pequeña y se acabó toda la sopa del plato pequeño, después se sentó en la mediana y también se tomó toda la sopa y, a continuación, se sentó en la silla grande y se terminó la sopa servida.

Ricitos de Oro se sentía muy cansada y subió al dormitorio. Allí había tres camas, una muy grande, una mediana y una tercera muy pequeña. La niña intentó acostarse en la pequeña, pero no cabía. Luego, se acostó en la mediana, y al instante se quedó dormida.

Poco después llegaron los dueños de aquella casa que eran tres osos: uno grandote que era el papá, una osa mediana que era la mamá y un osito pequeñito que era la cría.

- ¿Quién se ha comido mi sopita? – preguntó el osito muy extrañado.
- Será el mismo que se ha comido la mía – comentó la mamá osa.
- Pues, yo no he sido. Además, yo tampoco tengo sopa – aseguró el papá oso.

Los tres osos subieron al dormitorio y vieron que en la cama de la mamá osa había una niña de lindos y dorados cabellos. Los osos, que eran muy buenos animales, salieron en puntas de pie de la habitación para no hacer ruido.

Cuando Ricitos de Oro se despertó, les contó a los osos su aventura y ellos la ayudaron a llegar a su casa. Desde entonces Ricitos de Oro y los osos son muy amigos.

“Tener amigos es un gran don que muestra el tamaño del corazón.”

### Comentario acerca de la tarea

El docente lee el texto en voz alta. Es decir, realiza una lectura modelada. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

Las conversaciones e intercambios orales relacionados permiten, también, indagar otros conocimientos.

### En el cuaderno

Escriben: **Leemos "Ricitos de Oro"**. El docente entrega fotocopias del cuento y la pegan en sus cuadernos.

### TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

#### FOCO: Texto

Observamos con los niños el texto ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Cuántos párrafos posee? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Hay alguna conversación o diálogo entre sus personajes? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Cuáles son los signos que indican este diálogo. En el final del cuento ¿hay algo que llama la atención? ¿Entre qué signos está esa oración final? ¿Sabemos cómo se llama? ¿Este texto se presenta en la hoja igual que una poesía o una receta? ¿Qué tiene de diferente?

### Comentario acerca de la tarea

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

**El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto** – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, **augmenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

- **Registra el paratexto, formato, diagramación del texto.**

### TAREA 4: Comprensión lectora.

**FOCO: El texto, el vocabulario.**

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras por ej.:

¿Qué quiere decir *ricito*? Quizás este término se tendría que buscar en el diccionario porque puede llegar a ser desconocido ya que es el diminutivo de rizo: mechón de pelo que artificial o naturalmente tiene forma de sortija, bucle o tirabuzón; ¿Qué palabra usamos en lugar de rizo? ¿Qué es lo contrario de pelo rizado o con rulos?

Con respecto a la palabra *cabellos* ¿Qué significa? ¿Qué otra palabra se utiliza para nombrar al cabello? Y ¿dorados? ¿Qué el oro? ¿De qué color es? Entonces ¿por qué la llaman Ricitos de Oro y está con mayúsculas? Una persona que tiene el pelo de color oro es..... y lo contrario es.....

*bosque*: ¿Qué es un bosque? ¿Cómo es? (si no lo saben se podría buscar en algún libro o revista algunas ilustraciones o fotos de bosques para que puedan representarse en sus cabecita este lugar);

*resguardarse* ¿Hay alguna partecita de esta palabra que conocemos –guardarse-? ¿Qué significa entonces? Podemos leer de nuevo la oración en donde aparece la palabra a ver si descubrimos su significado;

*sendero* (Si en el texto dice: “Caminó por un sendero de hojas secas..”).

Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás ¿Cuál es la palabra que reemplaza a pelos?

Luego el docente dialoga con los niños acerca del sentido global del cuento: ¿Cómo se llama o le dicen la niña que aparece en el cuento? ¿Qué le pasó cuando fue a buscar flores? ¿Adónde llegó? ¿Qué había de raro en el lugar adónde se refugió? ¿Qué hizo en esa casa Ricitos de Oro? ¿Quiénes vivían en esa casa? ¿Qué actitud tomaron los osos cuando descubrieron a la niña? ¿Cómo ayudaron los osos a Ricitos? ¿Qué significa la última oración en el final del cuento que habla acerca de la amistad?

### Comentario sobre la tarea

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra**, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas clave acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirá **construir el sentido global del texto**. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que significa.

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.**

### Palabras clave

El docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **Ricitos de Oro, niña, casita, bosque, resguardarse, casa, tres, grande, mediano/a, chico, pequeño/a, silla, sopa,**

Material elaborado por el Equipo Técnico de Lengua-DES-, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden aprender (AEPT)

**plato, cama, osos, oso, osa, osito, papá, mamá, ayudaron, amigos.** Simultáneamente el maestro las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. Es importante no omitir este paso para que los alumnos observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

DÍA 2
-------

### **TAREA 5: Renarrar**

#### **Foco: Secuencia narrativa**

Los niños recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración del cuento. Para ayudarlos en esta tarea se puede escribir un esquema para organizar su narración oral: “Había una vez... Pero, en un momento ....., Luego....., Después....., Finalmente....

También el docente puede proponerle a sus alumnos dramatizar el texto. Para realizar esta actividad se distribuyen los roles: Ricitos, papá oso, mamá osa y osito (el docente puede ser el narrador).

#### **Comentario acerca de la tarea**

Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.

Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.

Con la dramatización se logra una mayor comprensión ya que al vivenciar los hechos pueden apropiarse de lo acontecido. Al finalizar la secuencia se puede hacer una dramatización más completa ya que van a tener más elementos para hacer la representación.

- **El docente consigna en la lista de control la recuperación de la secuencia narrativa a través de la renarración.**

#### **Tarea para la casa**

Dibujan la parte del cuento que más les gustó.

### **TAREA 6: Comprensión lectora**

#### **Foco: Conflicto, resolución, personajes.**

El docente y los niños conversan: ¿A quién se presenta en un principio en el cuento (situación inicial? ¿En dónde vive? ¿Cómo es? ¿Qué hizo? ¿Qué problema se le presenta a Ricitos de Oro al principio? ¿Qué solución encuentra? Y después, ya en la casa ¿qué le pasa primero? ¿Y, después? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Qué hace cada uno de los osos? ¿Tienen nombre? ¿Cómo se los llama en el cuento? Finalmente ¿quiénes ayudan a la niña?

¿Quién es el personaje más importante del cuento? ¿Cómo es la niña – cómo se la imaginan? ¿Qué edad tendrá? ¿Dónde vive?

El docente va anotando las palabras más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva): los personajes (Ricitos de Oro, papá oso, mamá osa, osito), una oración o palabra que expresa el conflicto (“La niña de repente se dio cuenta de que se había perdido”), la fórmula de apertura (“Había una vez”), los lugares (el bosque, la casita de los osos), una palabra u oración que exprese la resolución final (Los osos la ayudaron a llegar a su casa), y en este caso se puede copiar la moraleja (“Tener amigos es un gran don que muestra el tamaño del corazón.”).

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. Si los chicos conocen otro cuento es el momento de dejarlos contar y ver entre todos cuál es la situación inicial, cuál es el problema y qué se modifica.

### Comentario acerca de la tarea

El objetivo de este trabajo es que **el texto, las palabras o frases seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria** de los alumnos (lexicón) por lo cual estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas.

### En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: **Los personajes**. Abajo los anotan: Ricitos, papá oso, mamá osa, osito, etc. Hacen un dibujo al lado de cada uno. Tratan de que los dibujos tengan algunos rasgos diferenciadores. Pedirles detalles y anotarlos previamente en el pizarrón y después, algunos en el cuaderno, por ejemplo: la diferencia entre la niña (pequeña, color de pelo, linda) y los osos (uno grandote, otro mediano, otro pequeñín, peludos, con orejas chicas, rabo o cola cortito, etc.). Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción y, por lo tanto, la adjetivación favoreciendo tanto la comprensión de textos como representación mental de objetos y situaciones.

Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón. Después los chicos pueden copiar algunas de estas características en el cuaderno.

### En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: **Los personajes**. Abajo los anotan: Ricitos de Oro, papá Oso, mamá Osa, el osito. Hacen un dibujo al lado de cada uno. Tratan de que los dibujos tengan algunos rasgos diferenciadores. Por ejemplo: ¿Cómo podríamos dibujar a Ricitos? ¿Cómo será alta, baja? ¿Su pelo cómo es? ¿Han visto en la televisión o en algún libro, revista, etc. a un oso? Si los alumnos no han visto nunca un animal como este se podría buscar ilustraciones, fotos en algunos materiales para que puedan darse una idea de cómo son y puedan hacer una descripción más detallada. ¿Cómo son los osos? ¿Qué características tienen? ¿Cómo es el papá Oso? ¿En qué se diferencia de la mamá y del osito?

- El docente registra en la lista de control si reconoce los personajes centrales del cuento

DÍA 3
-------

### TAREA 7: Relectura de fragmentos específicos

#### Foco: Representación esquemática de relaciones

El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: **En un principio ¿qué pasa? ¿Cuál fue el problema o conflicto que se le presentó al Ricitos de Oro? ¿Cómo pudo resolver su problema? Y al final qué ocurrió? ¿Qué pasó con Ricitos y los osos luego de que estos la ayudaron?** Los niños escriben con el maestro, entre todos en el pizarrón.

### En el cuaderno

Los alumnos copian:

En un principio se dice que Ricitos de Oro vivía.....  
 El problema que se le presentó a la niña.....  
 La solución que encontró fue.....

- **El docente registra en la lista de control:**
  - reconoce la situación inicial
  - reconoce el conflicto o problema
  - reconoce la resolución

<b>DÍA 4</b>
--------------

**TAREA 5: Lectura y escritura de palabras y oraciones**

**Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones**

El docente releo el cuento y luego les propone completar las oraciones.

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente.

Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

**Comentario acerca de la tarea**

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura del texto parte por parte. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras claves, párrafos u oraciones que previamente ha seleccionado, leído, releído y escrito en el pizarrón. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Se sugiere que en la realización de esta tarea el docente evalúe el grado de complejidad de la misma y que, en el caso que lo considere necesario complete él mismo alguno de los blancos.

**En el cuaderno**

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas.

- **El docente registra si reconocen y escriben palabras y completan oraciones.**

<p><b>Ricitos de Oro</b></p> <p>.....vivía en una casita linda junto al .....</p> <p><b>Una tarde salió a buscar..... y se.....</b></p> <p><b>La niña llegó hasta una..... .</b></p> <p><b>En la .....todo se repetía.....veces y de ..... medidas:.....,....., y</b></p> <p><b>chico.</b></p> <p>.....se tomó la.....de los .....platos</p> <p>.....se sentía muy cansada y subió al.....</p> <p><b>Luego, la niña se quedó dormida en la cama.....</b></p>
--

Al rato, llegaron los dueños de la casa:.....,.....,.....  
 .....  
 Los .....se dieron cuenta de que alguien estaba en la casa porque se había comido  
 su.....  
 Los tres .....subieron al .....Allí se encontraron a .....  
 La niña se .....y les .....  
 Los osos la ayudaron a llegar a su .....  
 Desde ese momento son muy buenos.....

DÍA 5

**NOTA**

Las tareas que aparecen a continuación serán seleccionadas por el docente para su realización de acuerdo con los avances y dificultades que presente el grupo y cada niño. Para los que ya están "alfabetizados" su realización puede no resultar provechosa pero quizás puedan ayudar a algún compañero que tenga dificultades y esta tarea seguramente redundará en beneficio de ambos.

Las tareas que focalizan el vocabulario y la escritura de palabras y secuencias del cuento sería conveniente que todo el grupo las realizara.

**TAREA 9: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto**

**Foco1: Lectura global de palabras**

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras claves escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos. Luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice Ricitos de Oro, niña, casita, bosque, resguardarse, casa, tres, grande, mediano/a, chico, pequeño/a, silla, sopa, plato, cama, osos, oso, osa, osito, papá, mamá, ayudaron, amigos? Se pregunta a los alumnos cómo se dieron cuenta (pistas). Buscan las palabras y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.

**Comentario sobre la tarea**

Recordemos que a partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego las hipótesis de los niños en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Material elaborado por el Equipo Técnico de Lengua-DES-, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden aprender (AEPT)



Destacamos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos, pone en serio riesgo el sentido del texto-, sino buscando las palabras que ellos saben que están escritas en él.

El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

## **Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras**

Los niños trabajarán en pareja; se recomienda armar los pares con alumnos de diferente grado de avance. El docente les entrega papeles o tarjetas donde están escritas las palabras del cuento. Pueden elegirse algunas entre éstas: Ricitos, de, Oro, niña, uno, tres, veces, oso, osito, grande, mediano, chico, dormitorio, pequeño, ayuda, aventura, amigos, etc. ; la cantidad dependerá del grupo de alumnos.

Se propone la siguiente consigna: Ordenar las palabras del cuento de más larga a más corta. Los niños resuelven la tarea contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente (pasan a escribir) con la guía permanente del maestro.

### **En el cuaderno**

Título: **Palabras largas y cortas.**

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según el largo, después de contar las letras de cada una y leerlas coralmente.

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.**

## **Foco 2: Principios y finales iguales y distintos**

Los niños trabajan con las tarjetas con las palabras<sup>5</sup> y comparan las que empiezan igual (por ej.: oso, osa, osito; sopa, sopita, sobre; caminaba, caminó, cabello, casa, casita; pelo, perdido, pequeñito; corazón, contó, colmo, comido, continuación; etc.) y luego las que terminan igual (ella, aquella; brillaba, caminaba; vivía, había, tenía, repetía, cría; subió, salió, terminó, contó, sentó, despertó, comentó; ). Las ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras.

Se puede hacer que observen todas las palabras que terminan con "o" algunas con tilde y otras no, y luego, recuperar estas palabras cuando se analizan las palabras con vocales.

### **En el cuaderno**

Título: **Principios y Finales.**

Copian del pizarrón las palabras y marcan los principios y finales iguales con diferentes colores.

### **Finales que indican uno o muchos**

El docente plantea el problema:

**En la casa había un cuadro, una silla, un plato de sopa, una cama.**

**En la casa había tres cuadros, tres sillas, tres platos de sopa, tres camas.**

**El oso subió al dormitorio.**

**Los osos subieron al dormitorio.**

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "ssssss" al final.

### En el cuaderno

Título: **Uno/ Muchos.**

Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: niña, oso, plato, casa, bosque, cuadro, cama, etc.

También femenino/masculino: niña, oso, etc.

En este cuento también se puede trabajar con la familia de palabras y el diminutivo.

Por ej.: niña, niño, niña/o

Oso, osa, osito.

Casa, casita, caserón, casucha.

Sopa, sopita.

Los alumnos pueden identificar esta terminación ito/ita que significa pequeño, chico. Y luego pueden poner otros ejemplos que se les ocurran para experimentar con el lenguaje. El diminutivo en muchos casos también expresa afecto.

DÍA 6
-------

### TAREA 6: Lectura y escritura de palabras.

#### Comparación y análisis de palabras del texto

#### Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **Ricitos**. Los niños la observan. Cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra, la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. **¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?** (RRRRRiiiiiiiicccciiiiitttttoooooosssss)

El docente descuelga el cartel y varios niños pasan a escribir la palabra en el pizarrón. Esa actividad se repite con otras palabras del cuento. Guiados por el docente comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños hasta que todas sean correctas.

El docente corta los carteles en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al pizarrón a "armar" las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen.

Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los alumnos pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.

#### Comentario acerca de la tarea

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente– que con distintos caracteres dice lo mismo. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo. Se puede aprovechar para que los alumnos identifiquen las mayúsculas en el sobrenombre de la niña.

### En el cuaderno

Escriben la palabra **Ricitos** y otras que hayan analizado. Se procura leer y escribir de la misma manera otras palabras del cuento. Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras, los niños pueden usar letras sueltas o el equipo de letras para armarlas con la guía de su docente.

Material elaborado por el Equipo Técnico de Lengua-DES-, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden aprender (AEPT)

A continuación se identifican las palabras escondidas en otras palabras por ej: Leen la palabra res-guardarse. Buscan la palabra escondida. La marcan y la arman con el equipo de letras y luego la escriben.

“Buscamos palabras escondidas en: tam/poco; pa/red. Las marcan y las escriben aparte.

- **El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis**

**Foco 5: Comparación y análisis de palabras.**  
**Reconocimiento de vocales.**

Esta tarea se puede proponer como una situación problemática o como un juego. (Jugamos a buscar en las palabras del texto la letra “a”. A ver quién encuentra más.)

Los niños trabajando en pares buscan en las palabras del cuento las que tienen la letra “a”. Luego pueden separar las que tienen una sola “a” y las que tienen más de una; o bien las que tienen “a” al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales. Este trabajo debe realizarse en forma ágil y lúdica para que resulte útil y agradable. Puede regularse la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte exhaustivo. (Ej: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tenga más “a” de todas, etc.).

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”

Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”

Palabras que tienen en le medio una “a”	

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Luego pasan al pizarrón, las escriben, las colorean. Las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra. Se guían por el cartel de las vocales que está colgado en el aula.

**En el cuaderno**

Hacen la misma tarea. Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

DÍA 7
-------

**TAREA 6: Lectura y escritura de palabras.**  
**Comparación y análisis de palabras del texto**

Material elaborado por el Equipo Técnico de Lengua-DES-, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden aprender (AEPT)

### Foco: 6 Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños, de forma individual y silenciosa, puedan buscar y subrayar las que son iguales, las que se repiten en cada renglón.

En el cuaderno queda la fotocopia pegada con las palabras destacadas. Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

Subrayar todas las palabras **niña**

<b>niña</b>	<b>niño</b>	<b>nido</b>	<b>niña</b>	<b>nená</b>	<b>niños</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

Subrayar todas las palabras **oso**

<b>oso</b>	<b>ojo</b>	<b>osos</b>	<b>osa</b>	<b>oso</b>	<b>oro</b>
------------	------------	-------------	------------	------------	------------

Subrayar todas las palabras **casa**

<b>casa</b>	<b>caso</b>	<b>cada</b>	<b>canta</b>	<b>casa</b>	<b>casar</b>
-------------	-------------	-------------	--------------	-------------	--------------

Subrayar todas las palabras **cuadro**

<b>cuadro</b>	<b>cuatro</b>	<b>cuadra</b>	<b>cuadrado</b>	<b>cuarto</b>	<b>cuadro</b>
---------------	---------------	---------------	-----------------	---------------	---------------

### Comentario sobre la tarea

El análisis no sólo es indispensable para el proceso lector. También **es necesario leer de un vistazo**, arriesgar un significado a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida. Todo **esto también es leer**.

### En el cuaderno

Queda la fotocopia con las listas de palabras subrayadas.

### Registro del trabajo del alumno

- El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.

### Foco: 7 Escritura con ayuda

Releen el cuento. Entre todos piensan qué otra solución podría haber encontrado Ricitos de Oro si no hubiera encontrado la casa de los osos o si los osos se hubieran enojado al verla en su casa. Piensan una nueva situación para el cuento. Luego, organizados en pares de distinto grado de avance, escriben en sus cuadernos, una nueva secuencia con la ayuda del docente, que responde a todo aquello que le pregunten los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia.

Material elaborado por el Equipo Técnico de Lengua-DES-, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden aprender (AEPT)

### Comentario acerca de la tarea

Es importante no suprimir esta tarea aunque parezca compleja para algunos alumnos. Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización y, probablemente, partir de más palabras conocidas. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas.

### En el cuaderno

Bajo el título: “**Los tres osos o Ricitos de Oro**”, escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.

- **Registra la escritura con ayuda de una nueva secuencia para el cuento**

### Tarea para la casa

Le cuento el cuento a algún adulto de la casa. Le leo la parte que escribí.

DÍA 8
-------

### TAREA 6: Lectura y escritura de palabras.

#### Comparación y análisis de palabras del texto

#### Foco 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

El docente propone que escriban solos algunas palabras que los niños no hayan escrito. Lo plantea como un problema Elaboran colectivamente una red semántica de cada uno de los personajes a través de escritura conjunta, donde todos ayudan a escribir cada palabra:

- \* Ricitos de oro ¿Cómo es? ¿Cómo nos imaginamos que es?: niña, pequeña, rubia, asustada, buena.
- \* Papá oso: grandote, peludo, manso, etc.
- \* Mamá osa: cariñosa,
- \* Osito: juguetón, obediente/desobediente.
- \* Lugar: bosque.

Se pueden buscar ilustraciones o fotos de osos, del lugar (bosque) para que la descripción pueda ser más ajustada.

Arman las oraciones en sus cuadernos:

Ricitos de oro es.....

Papá oso es .....

.....

Controlan la escritura de la mayúscula inicial, coma intermedia y punto final (marcas gráficas de la oración).

### Comentario acerca de la tarea

El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que los niños escriban solos, como puedan, en sus cuadernos. Luego pasan varios a escribir en el pizarrón y el docente propone la revisión. Les pide a los niños que le vayan diciendo cómo se escribe cada palabra, hasta completar la oración. Los niños revisan, descubren si omitieron alguna letra, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez. Y en este caso controlan la escritura de la oración: de la mayúscula inicial, coma intermedia y punto final.

El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

- **El docente registra el avance de cada niño en la escritura de palabras sin ayuda pero con la revisión del docente**

**DÍA 9**
**TAREA 6: Lectura y escritura de palabras.**
**Comparación y análisis de palabras del texto**
**Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto**

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen, Por ejemplo:

R\_ c \_ t \_ s                      \_ m \_ g \_ s (amigos)

Luego, entre todos, reconocen las consonantes ya sean conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana.

Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con las distintas consonantes y ver qué palabras se forman, por ejemplo:

\_ a \_ a (casa, pala, pata, cata, pasa, tapa)      \_ i \_ a (niña, piña, pila, tira, mira)

**Comentario sobre la tarea**

Durante esta tarea los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento. Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: c-a-s-a-p-l-t-c-p-s-para armar: casa, pala, pata, cata, pasa, tapa. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

El docente cumple el importante **rol de lector** de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

De cualquier forma, los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

**En el cuaderno**
**Completamos:**

R\_ c \_ t \_ s      o \_ o \_ \_ a \_ e \_ \_ o (cabellos)    \_ o \_ a \_ o \_ s      (dorados)

- **Se registra el avance de cada niño en el reconocimiento de consonantes**

**Tarea para la casa**

Enseñarle la tarea a un hermano o a algún adulto familiar.

**TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario**
**Foco: Vocabulario(sistematización)**

Los alumnos anotan las palabras que saben escribir: Ricitos de Oro, papá oso, mamá osa, osito, niña, perdida, bosque, casita, ayudar, amigos, corazón, etc. en su libreta diccionario. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

### Comentario sobre la tarea

Los alumnos escriben las palabras en una libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocable y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra. Refuerzan - a través de la escritura -, la motriz y la imagen gráfica y visual de la palabra. Este es un momento muy importante: los alumnos al escribir las palabras y ubicarlas se apropian del concepto y de la escritura de estos términos, son "sus palabras".

El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea es adecuada para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar). Se les sugiere realizar una relectura diaria de las palabras que están anotando a medida que leen los textos. Luego, en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan para poder escribirlas en el próximo dictado.

### En el cuaderno

Título: ¡Leo y escribo: .....(aquí va el número) palabras!

### Tarea para la casa

Mostrarle la libreta y el número de palabras a algún adulto familiar. Leérselas.

<b>DÍA 10</b>
---------------

### TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras sin ayuda (dictado) y con revisión posterior

#### Foco: Vocabulario

El docente propone un dictado de las palabras clave de texto (Ricitos de Oro, papá oso, mamá osa, osito, niña, perdida, bosque, casita, ayudar, amigos, corazón, etc.) sin ayuda y con una revisión posterior.

- **Registrar el avance de cada niño en relación con la escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior**

En otro momento, se les propone leer y escribir alguna de las oraciones o secuencias del cuento aprendidas a partir de la lectura.

### TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, como así también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y de los compañeros.

<b>DÍA 10</b>
---------------

### Tareas de cierre

A los niños se les sugiere la relectura diaria de las palabras de la libretita. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan. El docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior.

En otro momento, se les propone leer y escribir alguna de las oraciones o secuencias del cuento aprendidas a partir de la lectura.

**Sugerencias:**

-Pensar una nueva historia:

Estos nuevos amigos viven una aventura juntos. Puede incluir la siguiente secuencia:

Ricitos de Oro y osito jugaban cerca de un arroyo del bosque, y de pronto .....

-Este cuento también en algunas partes es conocido con otro título, “Los tres osos”.

Pensar cuál de los dos títulos les parece más ajustado y decirlo o escribirlo así:

A mí me parece que el título..... Es mejor porque.....

El otro, no porque.....

- Que se imaginen y escriban el diálogo que mantuvieron Ricitos de Oro y los tres osos cuando ella se despertó en la habitación y los vio. Posteriormente, hacen una dramatización y para ello eso se dividen los personajes que cada uno va a representar, se estudian el guión, lo practican y se lo presentan a compañeros de otros grados.

- Buscan para leer otros cuentos cuyas acciones se desarrollen también en un bosque, por ej.: Caperucita Roja, Pulgarcito, Blancanieves, etc.

- Contar anécdotas relacionadas con alguno de los temas del cuento:

. si alguna vez se perdieron,

. si tienen muchos amigos, si se ayudan, etc.

-A partir de un dato interesante como por ejemplo: “Al osito pequeño se lo llama *osezno*. ¿Saben cómo se llama la cría de otros animales? Buscamos información para completar un cuadro: Los animales y sus crías.

**SÍNTESIS**

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Conversación	Texto y cultura	▪ Recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento y conversación	Texto y cultura	
TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.	Texto	▪ Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación
TAREA 4: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	▪ Comprensión de



		vocabulario y el sentido del cuento
<b>TAREA 5: Renarración</b>	<b>Secuencia narrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recuperación de la secuencia narrativa</li> </ul>
<b>TAREA 6: Comprensión Lectora</b>	<b>Conflicto, desenlace y personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de los personajes</li> </ul>
<b>TAREA 7: Relectura de fragmentos específicos</b>	<b>Representación esquemática de relaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de la situación inicial, del conflicto o problema y la resolución</li> </ul>
<b>TAREA 8: Lectura y escritura de palabras y oraciones</b>	<b>Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones</li> </ul>
<b>TAREA 9: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</b>	<p><b>Foco 1: Lectura global de palabras</b></p> <p><b>Foco 2: Palabras largas y palabras cortas</b></p> <p><b>Foco 3: Finales iguales y distintos</b></p> <p><b>Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra</b></p> <p><b>Foco 5: Reconocimiento de vocales</b></p> <p><b>Foco 6: Lectura de palabras entre distractores</b></p> <p><b>Foco 7: Escritura con ayuda</b></p> <p><b>Foco 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada</b></p> <p><b>Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura de palabras claves.</li> <li>▪ Clasificación de palabras largas a cortas</li> <li>▪ Reconocimiento de principios y finales y iguales y distintos</li> <li>▪ Análisis y síntesis de palabras/s</li> <li>▪ Reconocimiento de vocales</li> <li>▪ Reconocimiento de palabras entre distractores</li> <li>▪ Escritura de una nueva secuencia para el cuento</li> <li>▪ Escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión del docente.</li> <li>▪ Reconocimiento de consonantes</li> </ul>
<b>TAREAS DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario. Escritura de palabras sin ayuda</b>	<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior</li> </ul>

TAREA FINAL	Metacognición	
-------------	---------------	--

## RECURSOS

### “Ricitos de Oro”

Había una vez una niña que vivía en una casita linda junto al bosque. A la niña la llamaban Ricitos de Oro porque tenía el pelo tan rubio que brillaba como el sol.

Una tarde salió a buscar flores. Caminó largo tiempo y de repente se dio cuenta de que se había perdido. Para colmo comenzó a llover y no tenía dónde resguardarse. La niña caminaba por un sendero de hojas secas, cuando vio a lo lejos una casa. Llegó hasta ella y, como la puerta estaba abierta, entró.

Se dio cuenta entonces de que se trataba de un lugar muy especial: todo se repetía tres veces. Sobre la pared había tres cuadros: uno grande, uno mediano y otro chico; tres sillas; tres mesas; tres platos con sopa bien calentita.

Cuando vio la sopa, se dio cuenta de que tenía mucho hambre. Se sentó en la silla pequeña y se acabó toda la sopa del plato pequeño, después se sentó en la mediana y también se tomó toda la sopa y, a continuación, se sentó en la silla grande y se terminó la sopa servida.

Ricitos de Oro se sentía muy cansada y subió al dormitorio. Allí había tres camas, una muy grande, una mediana y una tercera muy pequeña. La niña intentó acostarse en la pequeña, pero no cabía. Luego, se acostó en la mediana, y al instante se quedó dormida.

Poco después llegaron los dueños de aquella casa que eran tres osos: uno grandote que era el papá, una osa mediana que era la mamá y un osito pequeñito que era la cría.

- ¿Quién se ha comido mi sopita? – preguntó el osito muy extrañado.
- Será el mismo que se ha comido la mía – comentó la mamá osa.
- Pues, yo no he sido. Además, yo tampoco tengo sopa – aseguró el papá oso.

Los tres osos subieron al dormitorio y vieron que en la cama de la mamá osa había una niña de lindos y dorados cabellos. Los osos, que eran muy buenos animales, salieron en puntas de pie de la habitación para no hacer ruido.

Cuando Ricitos de Oro se despertó, les contó a los osos su aventura y ellos la ayudaron a llegar a su casa. Desde entonces Ricitos de Oro y los osos son muy amigos.

“Tener amigos es un gran don que muestra el tamaño del corazón.”

### “RICITOS DE ORO”

HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA QUE VIVÍA EN UNA CASITA LINDA JUNTO AL BOSQUE. A LA NIÑA LA LLAMABAN RICITOS DE ORO PORQUE TENÍA EL PELO TAN RUBIO QUE BRILLABA COMO EL SOL.

UNA TARDE SALIÓ A BUSCAR FLORES. CAMINÓ LARGO TIEMPO Y DE REPENTE SE DIO CUENTA DE QUE SE HABÍA PERDIDO. PARA COLMO COMENZÓ A LLOVER Y NO TENÍA DÓNDE RESGUARDARSE. LA NIÑA CAMINABA POR UN SENDERO DE HOJAS SECAS, CUANDO VIO A LO LEJOS UNA CASA. LLEGÓ HASTA ELLA Y, COMO LA PUERTA ESTABA ABIERTA, ENTRÓ.

SE DIO CUENTA ENTONCES DE QUE SE TRATABA DE UN LUGAR MUY ESPECIAL: TODO SE REPETÍA TRES VECES. SOBRE LA PARED HABÍA TRES CUADROS: UNO GRANDE, UNO MEDIANO Y OTRO CHICO; TRES SILLAS; TRES MESAS; TRES PLATOS CON SOPA BIEN CALENTITA.

CUANDO VIO LA SOPA, SE DIO CUENTA DE QUE TENÍA MUCHO HAMBRE. SE SENTÓ EN LA SILLA PEQUEÑA Y SE ACABÓ TODA LA SOPA DEL PLATO PEQUEÑO, DESPUÉS SE SENTÓ EN LA MEDIANA Y TAMBIÉN SE TOMÓ TODA LA SOPA Y, A CONTINUACIÓN, SE SENTÓ EN LA SILLA GRANDE Y SE TERMINÓ LA SOPA SERVIDA.

RICITOS DE ORO SE SENTÍA MUY CANSADA Y SUBIÓ AL DORMITORIO. ALLÍ HABÍA TRES CAMAS, UNA MUY GRANDE, UNA MEDIANA Y UNA TERCERA MUY PEQUEÑA. LA NIÑA INTENTÓ ACOSTARSE EN LA PEQUEÑA, PERO NO CABÍA. LUEGO, SE ACOSTÓ EN LA MEDIANA, Y AL INSTANTE SE QUEDÓ DORMIDA.

POCO DESPUÉS LLEGARON LOS DUEÑOS DE AQUELLA CASA QUE ERAN TRES OSOS: UNO GRANDOTE QUE ERA EL PAPÁ, UNA OSA MEDIANA QUE ERA LA MAMÁ Y UN OSITO PEQUEÑITO QUE ERA LA CRÍA.

- ¿QUIÉN SE HA COMIDO MI SOPITA? – PREGUNTÓ EL OSITO MUY EXTRAÑADO.
- SERÁ EL MISMO QUE SE HA COMIDO LA MÍA – COMENTÓ LA MAMÁ OSA.
- PUES, YO NO HE SIDO. ADEMÁS, YO TAMPOCO TENGO SOPA – ASEGURÓ EL PAPÁ OSO.

LOS TRES OSOS SUBIERON AL DORMITORIO Y VIERON QUE EN LA CAMA DE LA MAMÁ OSA HABÍA UNA NIÑA DE LINDOS Y DORADOS CABELLOS. LOS OSOS, QUE ERAN MUY BUENOS ANIMALES, SALIERON EN PUNTAS DE PIE DE LA HABITACIÓN PARA NO HACER RUIDO.

CUANDO RICITOS DE ORO SE DESPERTÓ, LES CONTÓ A LOS OSOS SU AVENTURA Y ELLOS LA AYUDARON A LLEGAR A SU CASA. DESDE ENTONCES RICITOS DE ORO Y LOS OSOS SON MUY AMIGOS.

“TENER AMIGOS ES UN GRAN DON QUE MUESTRA EL TAMAÑO DEL CORAZÓN.”