

## ÁREA DE LENGUA

### 2° AÑO SECUENCIA DIDÁCTICA MAYO 2010

#### El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “Garabato”

DÍA 1

**NOTA:** No se colocan los comentarios acerca de cada una de las tareas y focos debajo de las mismas sino que se incluyen a continuación del desarrollo de la secuencia completa. De todas maneras se considera importantísima la lectura por parte del docente de este apartado porque es el que, en muchos casos, da la justificación de la tarea propuesta.

#### **TAREA 1: Conversación**

##### **Foco: Texto y cultura**

El docente<sup>1</sup> anticipa a sus alumnos<sup>2</sup> que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. ¿Cuáles eran los personajes? ¿Qué conflicto se presentó en el texto y cómo se resolvió?

Se busca que el alumno exprese lo que sabe, conoce y prefiere. Por lo tanto, la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que los niños<sup>3</sup> puedan organizar su discurso, adquieran seguridad y que la tarea se torne significativa articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares y compartiéndolos, además, con los compañeros.

- **El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño.**

---

<sup>1 2 y 3</sup> **Nota:** Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones “el docente”, “alumnos”, “niños”, “maestro”; en lugar de “el/la docente”, “alumnos y alumnas”, “niños y niñas”, “maestro/maestra”; con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.

Si recuerda cuentos anteriores solo, si no recuerda solo pero después se suma cuando otro recuerda, si recuerda personajes, conflictos, resolución, tema en general, etc.

## **TAREA 2: Lectura en voz alta y conversación. Cuento “Garabato”.**

### **Foco: Texto y cultura.**

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título “Garabato”, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento. Puede hacerlo a partir de: “¿Saben qué es un garabato? ¿Uds. han hecho algún garabato?”

El docente lee el texto:

**Garabato**

Garabato nació en un papel... Era un garabato hecho con lápiz negro, con tres rulitos: dos rulitos largos y un rulito corto.

A veces, el viento que era su amigo, lo llevaba a pasear, de aquí para allá y de allá para acá. A Garabato le gustaba dar volteretas por el aire, pero se sentía un poco triste.

Un día Garabato se encontró con un colibrí. El colibrí le preguntó por qué estaba triste.

- Me gustaría ser pájaro- dijo Garabato.

Y el colibrí que era muy amable, le regaló una pluma. Garabato se puso la pluma, pero no pudo volar.

Otro día se encontró con una rosa. La rosa le preguntó por qué estaba triste.

- Me gustaría ser flor- dijo Garabato.

Y la rosa que era muy dulce, le regaló un pétalo rojo. Garabato se puso el pétalo pero no tenía perfume.

Garabato también se probó un pedacito de nube, pero la lluvia lo empapó.

Y Garabato estaba cada vez más triste. Garabato se estaba borrononeando de tanto llorar.

Hasta que un día, Garabato, encontró una niña. La niña al verlo triste le regaló sus lápices de colores.

Desde entonces Garabato se dibuja pétalos, plumas, gotas. A veces Garabato se viste con traje de colores, y a veces se disfraza de pájaro, de flor, de nube y de muchas cosas más. Pero es feliz, porque descubrió que lo que más le gusta es ser garabato.

### **En el cuaderno**

Escriben: **Leemos “Garabato”**. El docente entrega fotocopias del cuento y la pegan en sus cuadernos.

### **TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.**

#### **FOCO: Texto**

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar iría escrito este dato? En alguna parte del cuento ¿alguno de los personajes habla? ¿Qué signos marcan esta intervención?

Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

### **TAREA 4: Comprensión lectora.**

#### **FOCO: El texto, el vocabulario.**

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: garabato (rasgo irregular hecho con la pluma, el lápiz), volteretas (familia. de palabras), colibrí (cotexto ¿con qué otro nombre lo conocen: ruiseñor), amable, descubrió, etc. Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás. De no ser así a través de distintas estrategias como cotexto, familia de palabras, oposición y el diccionario recuperan el sentido de los términos.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: Según este texto ¿qué es un garabato? ¿Por qué aparece escrito con mayúscula? ¿En dónde nació y con qué estaba hecho? ¿Cómo era o cómo estaba dibujado? ¿Quién era su amigo? ¿Qué hacía con él? ¿Cuál es el problema que tiene Garabato? ¿Qué pasó cuando se encontró con el colibrí? ¿Qué quería ser Garabato? En su encuentro con la flor ¿qué pasó? ¿Qué otra cosa se probó? ¿Por qué se comienza a borrar? ¿Qué hizo la niña para ayudarlo? ¿Por qué finalmente Garabato fue feliz?

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.**

DÍA 2
-------

### **TAREA 5: Renarrar**

#### **Foco: Secuencia narrativa**

Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “Había una vez... A veces..... Pero, ....., Luego....., Después....., Finalmente....”

- **El docente consigna en la lista de control la recuperación de la secuencia narrativa a través de la renarración.**

### **TAREA 6: Lectura grupal en voz alta y dramatización**

#### **Foco: Texto y cultura**

Se propone a los niños representar el cuento asumiendo de a dos o por grupos un rol: Garabato, el viento, el colibrí, la flor, la nube, la niña. Primero se practica la lectura en voz alta, por grupos, de las intervenciones de Garabato. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo.

El docente asume la voz del narrador y marca el cambio de voces en la lectura, lo cual organiza la preparación.

- **El docente registra si participan en la lectura grupal en voz alta y en la dramatización del cuento.**

DÍA 3
-------

### **TAREA 7: Comprensión lectora**

#### **Foco: Conflicto, resolución, personajes.**

El docente y los niños conversan: ¿Dónde nació Garabato? ¿Cómo era? ¿Qué le pasa a Garabato desde un principio? ¿Qué otros personajes aparecen y para qué? ¿Cómo puede resolver su problema o conflicto? ¿Quién es el personaje principal?

Releen, piensan, discuten y contestan.

El cuento dice “Garabato estaba cada vez más triste. Garabato se estaba borroneando de tanto llorar.” ¿Por qué hasta ese momento está cada vez más triste?

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto, discuten y eligen la respuesta correcta:

Garabato estaba cada vez más triste porque:

- Quería ser un pájaro, una flor, una nube.
- Nadie lo ayudó.
- No quería ser un garabato.

O el cuento dice: “La niña al verlo triste le regaló sus lápices de colores.”

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto, discuten y eligen la respuesta correcta (puede ser más de una):

Garabato está feliz con los lápices de colores, porque:

- Se puede dibujar pétalos, plumas, gotas, se viste con traje de colores, se disfraza de pájaro, de flor, de nube y de muchas cosas más.

- Ya no le pide ningún regalo a nadie.
- Descubrió que lo que más le gusta es ser garabato.

El docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):

- El personaje principal es.....que nació en un ..... . Estaba hecho con ..... y con.....
- Estaba triste y quería ser....., .....o .....
- Otros personajes que aparecen en el cuento son.....

### En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: **Los personajes.**

Abajo los anotan: Garabato, viento, colibrí, flor, nube, niña. Hacen un dibujo al lado de cada uno.

Se trata de que los dibujos tengan algunos rasgos diferenciadores. Por ejemplo: ¿Cómo podríamos dibujar en un principio a Garabato si estaba hecho con un lápiz negro, tenía tres rutilos: dos rutilos largos y uno corto? ¿Cómo podríamos dibujar a Garabato al final cuando la niña le regala lápices de colores?

Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción y, por lo tanto, la adjetivación favoreciendo tanto la comprensión de textos como representación mental de objetos y situaciones.

Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón. Después los chicos pueden copiar algunas de estas características en el cuaderno. Por ejemplo: diferencias notables entre el Garabato del principio y el del final..

- **El docente registra en la lista de control si reconoce los personajes centrales.**

DÍA 4
-------

### TAREA 7: Relectura de fragmentos específicos

#### Foco: Representación esquemática de relaciones

- El problema que tenía Garabato era.....(conflicto)
- Finalmente, Garabato encontró la solución para su tristeza: .....

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: **¿Cuál fue el problema o conflicto que se le presentó a Garabato? ¿Cómo resolvió su problema?** Escribimos entre todos en el pizarrón el siguiente cuadro:

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham, Mónica Fernández, del Equipo Técnico del Área de Lengua-Dirección de Educación Superior, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender"(AEPT).

Personaje	Problema	Solución
Garabato		
Colibrí		
Flor		
Nube		
Niña		

### En el cuaderno

Los alumnos copian:

El problema que tiene Garabato: .....

La solución que se le presentó finalmente .....

▪ **El docente registra en la lista de control:**

- reconoce el conflicto o problema
- reconoce la resolución

### TAREA 8: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

#### Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones:

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

### En el cuaderno

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

<b>Garabato</b>
Había una vez un _____ que nació en un _____. Era un garabato hecho con ----- ----- Tenía tres rulitos: _____ y uno _____ Primero el _____ lo llevaba a pasear y daba _____ pero se sentía un poco _____

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham, Mónica Fernández, del Equipo Técnico del Área de Lengua-Dirección de Educación Superior, sobre la base de las secuencias del programa "Todos pueden aprender"(AEPT).

Un día, Garabato se encontró con un \_\_\_\_\_ que le regaló una \_\_\_\_\_  
 Otro día, se encontró con una \_\_\_\_\_ que le dio un \_\_\_\_\_  
 También un pedacito de \_\_\_\_\_ probó.  
 Pero, Garabato estaba cada vez más \_\_\_\_\_ y se estaba \_\_\_\_\_ por llorar  
 Una \_\_\_\_\_ le regaló unos \_\_\_\_\_  
 Garabato se dibuja \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y se  
 disfraza de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
 Finalmente es \_\_\_\_\_. Lo que más le gusta es ser un \_\_\_\_\_.

Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas.

Finalmente toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno.

- **El docente registra si reconocen y escriben palabras y completan oraciones.**

### **TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones**

#### **Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones**

El docente les presenta estas “oraciones” y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”. En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).

**garabatonaciónunpapel**

**laniñaleregalóunoslápicesdecolores**

**elcolibríleregalóunapluma**

## garabatos dibujan pétalos, plumas, gotas

SUGERENCIA: en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras “pegadas” (Ej: garabatonació; garabatos dibujan pétalos)

- El docente registra si separan las palabras y reconocen las oraciones (reescritura, iniciándose en la identificación de la mayúscula y el punto final).

DÍA 5

### ¡¡¡¡¡IMPORTANTE!!!!!!

En esta secuencia no se ha desarrollado la tarea: **Lectura, escritura y revisión de palabras. Comparación y análisis de palabras y los focos correspondientes (lectura global de palabras, palabras largas y cortas, etc.)**. Si algunos de sus alumnos no han logrado la competencia alfabética (decodificar), Ud. puede realizar con ellos esas tareas para resolver las dificultades.

### TAREA 10: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

#### Foco: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con tres listas de palabras y los niños buscan y encierran en un círculo las que pertenecen a este texto y pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

#### En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: “Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento”.

<b>garabato</b>	<b>volar</b>	<b>flor</b>
<b>papel</b>	<b>triste</b>	<b>pluma</b>



<b>ala</b>	<b>llorar</b>	<b>nube</b>
<b>animales</b>	<b>pájaro</b>	<b>volar</b>
<b>feliz</b>	<b>hoja</b>	<b>alegre</b>
<b>niño</b>	<b>colibrí</b>	<b>lápiz</b>

A continuación, el docente pide a los alumnos que ordenen las palabras bajo las siguientes categorías: Animales, acciones, lugares.

- El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.

DÍA 6

### **TAREA 11: Escritura con ayuda**

#### **Foco: Escritura de una secuencia**

Releen el cuento.

Entre todos piensan quién dibujó a Garabato al principio, cómo fue (se puede empezar con esta fórmula tradicional "Había una vez un.....

Otra opción es que piensen qué podría haber pasado si se hubiera encontrado con el sol (etapa de planificación: generación de ideas) por ejemplo: **"Garabato se encontró con un el sol y le dijo...**El docente puede ir anotando el pizarrón algunas ideas. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a todo aquello que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia. También piensan en otro nombre para el cuento. Es conveniente realizar, al finalizar la tarea, el procedimiento de revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.

SUGERENCIA: si fuera necesario disminuir el grado de complejidad de la tarea se puede realizar la misma tarea con dictado de los chicos al maestro, quien escribe en la pizarra. Luego se realizan posteriores lecturas y correcciones sucesivas, a partir de los aportes de los alumnos, hasta alcanzar la versión definitiva que será copiada por los chicos del pizarrón.

#### **En el cuaderno**

Bajo el nuevo título pensado: "....." escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.

- **Registra la escritura con ayuda de una nueva secuencia para el cuento**

**TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario**

**Foco: Vocabulario (memorización)**

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido (.....etc.) con este texto. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

Esta tarea es de fundamental importancia porque implica la ampliación de los esquemas de conocimientos de los chicos. (Ver en el anexo el comentario acerca de la tarea).

- **Registra la escritura de las palabras seleccionadas en la libreta diccionario.**

DÍA 7
-------

**TAREA FINAL: Metacognición**

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

<p><b>LISTA DE CONTROL</b></p> <p>Las tareas de la secuencia de repaso permitieron observar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Recuerdo de cuentos aprendidos y conversación.</b></li> <li>2. <b>Reconocimiento del paratexto, formato, diagramación del texto.</b></li> <li>3. <b>Comprensión del vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.</b></li> <li>4. <b>Recuperación de la secuencia narrativa (renarración)</b></li> <li>5. <b>Lectura grupal en voz alta y dramatización del cuento.</b></li> <li>6. <b>Reconocimiento de los personajes, del conflicto o problema y la resolución (desenlace)</b></li> <li>7. <b>Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones.</b></li> <li>8. <b>Reconocimiento de palabras y oraciones.</b></li> <li>9. <b>Reconocimiento de palabras entre distractores.</b></li> <li>10. <b>Escritura de una nueva secuencia para el cuento.</b></li> <li>11. <b>Escritura de palabras (en la libreta diccionario) .</b></li> </ol> <p>Estas tareas permiten evaluar las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo)</p>
---

## SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento y conversación</i>	Texto y cultura	
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Lectura grupal en voz alta y dramatización del cuento</i>	Texto	Lectura grupal en voz alta y dramatización
TAREA 7: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes, el conflicto y la resolución.
TAREA 8: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 9: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 10: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</i>	Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores
TAREA 11: <i>Escritura de una nueva secuencia para el cuento</i>	Texto	Escritura de una nueva secuencia para el cuento
TAREAS DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario.</i>	Vocabulario	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham, Mónica Fernández, del Equipo Técnico del Área de Lengua-Dirección de Educación Superior, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender”(AEPT).

		<b>revisión posterior</b>
<b>TAREA FINAL</b>	<b>Metacognición</b>	

## RECURSOS

### **Garabato**

Garabato nació en un papel... Era un garabato hecho con lápiz negro, con tres rulitos: dos rulitos largos y un rulito corto.

A veces, el viento que era su amigo, lo llevaba a pasear, de aquí para allá y de allá para acá. A Garabato le gustaba dar volteretas por el aire, pero se sentía un poco triste.

Un día Garabato se encontró con un colibrí. El colibrí le preguntó por qué estaba triste.

- Me gustaría ser pájaro- dijo Garabato.

Y el colibrí que era muy amable, le regaló una pluma. Garabato se puso la pluma, pero no pudo volar.

Otro día se encontró con una rosa. La rosa le preguntó por qué estaba triste.

- Me gustaría ser flor- dijo Garabato.

Y la rosa que era muy dulce, le regaló un pétalo rojo. Garabato se puso el pétalo pero no tenía perfume.

Garabato también se probó un pedacito de nube, pero la lluvia lo empapó.

Y Garabato estaba cada vez más triste. Garabato se estaba borrononeando de tanto llorar.

Hasta que un día, Garabato, encontró una niña. La niña al verlo triste le regaló sus lápices de colores.

Desde entonces Garabato se dibuja pétalos, plumas, gotas. A veces Garabato se viste con traje de colores, y a veces se disfraza de pájaro, de flor, de nube y de muchas cosas más. Pero es feliz, porque descubrió que lo que más le gusta es ser garabato.

### **GARABATO**

GARABATO NACIÓ EN UN PAPEL... ERA UN GARABATO HECHO CON LÁPIZ NEGRO, CON TRES RULITOS: DOS RULITOS LARGOS Y UN RULITO CORTO.

A VECES, EL VIENTO QUE ERA SU AMIGO, LO LLEVABA A PASEAR, DE AQUÍ PARA ALLÁ Y DE ALLÁ PARA ACÁ. A GARABATO LE GUSTABA DAR VOLTERETAS POR EL AIRE, PERO SE SENTÍA UN POCO TRISTE.

UN DÍA GARABATO SE ENCONTRÓ CON UN COLIBRÍ. EL COLIBRÍ LE PREGUNTÓ POR QUÉ ESTABA TRISTE.

- ME GUSTARÍA SER PÁJARO- DIJO GARABATO.

Y EL COLIBRÍ QUE ERA MUY AMABLE, LE REGALÓ UNA PLUMA. GARABATO SE PUSO LA PLUMA, PERO NO PUDO VOLAR.

OTRO DÍA SE ENCONTRÓ CON UNA ROSA. LA ROSA LE PREGUNTÓ POR QUÉ ESTABA TRISTE.

- ME GUSTARÍA SER FLOR- DIJO GARABATO.

Y LA ROSA QUE ERA MUY DULCE, LE REGALÓ UN PÉTALO ROJO. GARABATO SE PUSO EL PÉTALO PERO NO TENÍA PERFUME.

GARABATO TAMBIÉN SE PROBÓ UN PEDACITO DE NUBE, PERO LA LLUVIA LO EMPAPÓ.

Y GARABATO ESTABA CADA VEZ MÁS TRISTE. GARABATO SE ESTABA BORRONONEANDO DE TANTO LLORAR.

HASTA QUE UN DÍA, GARABATO, ENCONTRÓ UNA NIÑA. LA NIÑA AL VERLO TRISTE LE REGALÓ SUS LÁPICES DE COLORES.

DESDE ENTONCES GARABATO SE DIBUJA PÉTALOS, PLUMAS, GOTAS. A VECES GARABATO SE VISTE CON TRAJE DE COLORES, Y A VECES SE DISFRAZA DE PÁJARO, DE FLOR, DE NUBE Y DE MUCHAS COSAS MÁS. PERO ES FELIZ, PORQUE DESCUBRIÓ QUE LO QUE MÁS LE GUSTA ES SER GARABATO.

## ANEXO

### Comentarios acerca de las tareas y focos desarrollados en la secuencia

#### **TAREA 1: Conversación**

##### **Foco: Texto y cultura**

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego, analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Son válidas las observaciones sobre la conversación explicitadas anteriormente. Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.

#### **TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento**

##### **FOCO: Texto y cultura**

Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula

el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

### **TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.**

#### **FOCO: Texto.**

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

**El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto** – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor).

### **TAREA 4: Comprensión del texto.**

#### **FOCO: El texto, el vocabulario.**

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra**, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirán **construir el sentido global del texto**. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo qué significa.

### **TAREA 5: Renarración**

#### **FOCO: Secuencia narrativa**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham, Mónica Fernández, del Equipo Técnico del Área de Lengua-Dirección de Educación Superior, sobre la base de las secuencias del programa “Todos pueden aprender”(AEPT).

Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.

Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.

### **TAREA 6: Lectura grupal en voz alta y dramatización del texto**

#### **FOCO: Texto**

La lectura en voz alta grupal como preparación para la dramatización va entrenando a los niños para su posterior desempeño autónomo. Por eso son válidas como tareas previas: la lectura de fragmentos específicos, de partes de los diálogos. Esta lectura se realiza primero en forma grupal pero se puede proponer que realicen una lectura silenciosa.

Con la dramatización se logra una mayor comprensión ya que al vivenciar los hechos pueden apropiarse de lo acontecido. Al finalizar la secuencia se puede hacer una dramatización más completa ya que van a tener más elementos para hacer la representación.

El objetivo de este trabajo es que el texto escrito empiece a ocupar un lugar en la memoria de cada uno de los alumnos.

### **TAREA 7: Comprensión lectora**

#### **FOCO: Los personajes, el conflicto y la resolución**

El objetivo de este trabajo es que **el texto, las palabras o frases seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria** de los alumnos (lexicón) por lo cual estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas. Pero fundamentalmente que avancen en la identificación de los personajes. Además hay que entrenar a los niños en el reconocimiento de la estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto y la resolución.

### **TAREA 8: Lectura y escritura y (revisión) de palabras y oraciones.**

#### **FOCO: Palabras y oraciones**

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura del texto parte por parte. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

### **TAREA 9: Lectura, escritura y (revisión) de palabras y oraciones.**

**FOCO: Palabras y oraciones**

Es válido también el comentario realizado para la tarea anterior.

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

**TAREA 10: Lectura y escritura de palabras.****FOCO: Lectura de palabras entre distractores**

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).

**TAREA 11: Escritura de una nueva secuencia para el cuento****FOCO: Texto**

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda – en principio de palabras, pero luego de oraciones y textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.

Es importante no suprimir esta tarea aunque parezca compleja para algunos alumnos. Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización y, probablemente, partir de más palabras conocidas. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

**TAREA DE CIERRE****FOCO: Vocabulario (memorización)**

En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen** las **palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.



**Nota:**

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue. En todo caso, si manifiestan un tiempo reducido de atención, se sugiere centrar las actividades de lectura y escritura (no así las de comunicación oral), en una sola estrofa del poema.