

ÁREA DE LENGUA

2° AÑO

SECUENCIA DIDÁCTICA DE COMPENSACIÓN-NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 2009

El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “El perro que no sabía ladrar”

DÍA 1

TAREA 1: Conversación

Foco: Texto y cultura

El docente¹ anticipa a sus alumnos² que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. ¿Cuáles eran los personajes? ¿Qué conflicto se presentó en el texto y cómo se resolvió?

Se busca que el alumno exprese lo que sabe, conoce y prefiere. Por lo tanto, la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que los niños ³ puedan organizar su discurso, adquieran seguridad y que la tarea se torne significativa articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares y compartiéndolos, además, con los compañeros.

- **El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño.**
Si recuerda cuentos anteriores solo, si no recuerda solo pero después se suma cuando otro recuerda, si recuerda personajes, conflictos, resolución, tema en general, etc.

TAREA 2: Lectura en voz alta y conversación. Cuento “El perro que no sabía ladrar”.

Foco: Texto y cultura.

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

^{1 2 y 3} **Nota:** Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones “el docente”, “alumnos”, “niños”, “maestro”; en lugar de “el/la docente”, “alumnos y alumnas”, “niños y niñas”, “maestro/maestra”; con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.

A partir del adelanto del título, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento. Puede hacerlo a partir de: “¿Qué pasaría si un perrito no pudiera mover la cola....y si no pudiera ladrar.... como en el caso de este cuento?”

El docente lee el texto:

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada.

Muchos le decían:

- ¿Por qué no ladrás?

Y el perro contestaba:

- Porque no sé.

Otros agregaban:

- Los perros saben ladrar. Le ladran a la gente que pasa, a los gatos, cuando están contentos o cuando están enojados. Generalmente de día pero también de noche.

El perro se sintió muy triste porque no sabía cómo aprender a ladrar. Por eso varios animales sintieron pena por él y trataron de ayudarlo.

Un gallo le enseñó a decir quiquiriquí, una vaca a decir muuu....muuuu y un pájaro a decir pi...pi...

El perro era un buen alumno y aprendió a hablar como un gallo, como una vaca y como un pájaro. Pero no encontró a nadie que le enseñara a ladrar.

Un día en que estaba caminando por el bosque, de repente, se paró porque había oído algo muy raro.

- “Guau...Guau...”

El perro no sabía qué animal podía ser y volvió a oír:

- “Guau...Guau...”

Y pensó: “¿Será una jirafa o un cocodrilo? El perro, entonces, espía entre los arbustos y muy asombrado vio que el que decía guau...guau... era otro perro.

Se le acercó y le preguntó:

- ¿Qué estás haciendo?
- Que voy a estar haciendo, estoy ladrando. - le contestó el perro que sí sabía ladrar.

Por fin nuestro perrito había encontrado el maestro justo. Todo era más fácil de lo que él pensaba, se trataba solamente de decir: “Guau...Guau...”.

Gianni Rodari (adaptado)

En el cuaderno

Escriben: **Leemos "El perro que no sabía ladrar"**. El docente entrega fotocopias del cuento y la pegan en sus cuadernos.

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

FOCO: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? En alguna

parte del cuento ¿los personajes dialogan? ¿Cómo nos damos cuenta? O ¿Qué signos marcan que conversan?

Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

TAREA 4: Comprensión lectora.

FOCO: El texto, el vocabulario.

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: maullaba (maullar), mugía, relinchaba, jirafa, cocodrilo, espiar, arbusto, asombrado, etc. Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás. De no ser así a través de distintas estrategias como cotexto, familia de palabras, oposición y el diccionario recuperan el sentido de los términos.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: ¿Qué no sabía hacer el perro? ¿Por qué? ¿Qué le decían algunos con respecto a lo que sabían hacer los perros? ¿Quiénes intentaron ayudarlo? ¿Cómo? ¿Qué aprendió el perro con cada uno de esos animales? ¿Qué pasó un día que el perro iba caminando por el bosque? ¿Reconoció qué animal era el que decía “guau...guau...”? ¿De qué se dio cuenta cuando espío entre los arbustos? ¿Qué pasó finalmente con el perrito?

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.**

Palabras clave

El docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **perro, sabía (de saber), ladrar, maullar, mugir, relinchar, ayudar, hablar, oído, vaca, jirafa, cocodrilo, arbustos**, etc.

Lee nuevamente el texto y enfatiza las palabras clave anotadas y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. Es importante no omitir este paso para que los alumnos observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

DÍA 2

TAREA 5: Renarrar

Foco: Secuencia narrativa

Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa, por ejemplo: qué palabras indican el inicio y final del cuento.

Sugerencia: Para prepara a los niños para la renarración, se puede copiar en el pizarrón la secuencia de acciones desordenada, leerlas con ellos y numerarlas de acuerdo con el cuento: (El perro) aprendió otras voces de animales; encontró otro perro; aprendió a ladrar; no sabía ladrar,etc. Además se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “Había una vez... Pero, en un momento, Luego....., Después....., Finalmente....”

- **El docente consigna en la lista de control la recuperación de la secuencia narrativa a través de la renarración.**

TAREA 6: Lectura grupal en voz alta y dramatización

Foco: Texto y cultura

Se propone a los niños representar el cuento asumiendo por grupos las voces de los personajes y el diálogo entre ellos. Primero observan las intervenciones de los personajes (los signos que las introducen, si hay preguntas, cuál es la entonación correcta, etc.). Para ello se realiza la lectura en voz alta, por grupos, de las réplicas de diálogo. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces la parte que les toca y (si pueden) el texto completo.

El docente asume la voz del narrador y marca el cambio de voces en la lectura, lo cual organiza la preparación.

- **El docente registra si participan en la lectura grupal en voz alta y en la dramatización del cuento.**

DÍA 3

TAREA 7: Comprensión lectora

Foco: Conflicto, resolución, personajes.

El docente y los niños conversan: ¿Cuál es el problema que tiene en un principio el perro del cuento? ¿Cómo se da cuenta de que no sabe ladrar? ¿Cuándo ladran los perros? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Cómo puede resolver su problema o conflicto? ¿Quién es el personaje principal?

Releen, piensan, discuten y contestan. El cuento dice “Varios animales sintieron pena por él y trataron de ayudarlo” ¿por qué no lo pudieron realmente ayudar?

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto, discuten y eligen la respuesta correcta:

El perro encontró el maestro justo porque:

- El otro perro enseñaba muy bien.
- El que ladraba era un perro como él y solamente los perros pueden ladrar.
- El otro perro ladraba muy fuerte.

El docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):

- El personaje principal es.....

- Otros personajes que aparecen en el cuento son
- El problema que tenía el perro era.....(conflicto)
- El perro encontró una solución:
- Este cuento, como muchos otros, comienza con un “.....(fórmula de apertura)

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final.

En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian lo que está en el pizarrón bajo el título: **“El perro que no sabía ladrar”**

- El docente registra en la lista de control si reconoce los personajes centrales, el conflicto y la resolución del cuento.

DÍA 4

TAREA 8: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones:

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

En el cuaderno

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un _____ que no sabía _____.

Luego, varios animales como el _____, _____, _____ le quisieron enseñar.

Después, el _____ aprendió a decir _____, _____, _____ pero no a _____

Un día, cuando estaba caminando por el _____ oyó _____

Era un..... que sí sabía _____

Finalmente, el _____ encontró un _____ que le enseñó a _____

Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas.

Finalmente toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno.

- **El docente registra si reconocen y escriben palabras y completan oraciones.**

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente les presenta estas “oraciones” y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería : “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”. En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).

el Perron sabía ladrar

varios animales sintieron pena por él

el perro espía entre los arbustos

el perro encontró al maestro justo

SUGERENCIA: en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras “pegadas” (Ej: el perro espía; los animales lo ayudaron; etc.)

- **El docente registra si separan las palabras y reconocen las oraciones (reescritura, iniciándose en la identificación de la mayúscula y el punto final).**

DÍA 5

TAREA 10: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

Foco: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con tres listas de palabras y los niños buscan y encierran en un círculo las que pertenecen a este texto y pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento".

perro	balar	lago
arboleda	gallina	árbol
gallo	ladrar	camello
animales	pájaro	bosque
caballo	cerro	perra
camino	arbustos	cabra

A continuación, el docente pide a los alumnos que ordenen las palabras bajo las siguientes categorías: Animales, acciones, lugares.

- **El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

DÍA 6

TAREA 11: Escritura con ayuda

Foco: Escritura de una secuencia

Releen el cuento.

Entre todos piensan qué podría haber pasado si se hubiera encontrado con una persona antes que con el perro (etapa de planificación: generación de ideas) :por ejemplo: **"Se encontró con un niño que**

estaba jugando en una plaza...El docente puede ir anotando el pizarrón algunas ideas. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a todo aquello que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia. También piensan en otro nombre para el cuento. Es conveniente realizar, al finalizar la tarea, el procedimiento de revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.

SUGERENCIA: si fuera necesario disminuir el grado de complejidad de la tarea se puede realizar la misma tarea con dictado de los chicos al maestro, quien lo escribe en la pizarra. Luego se realizan posteriores lecturas y correcciones sucesivas, a partir de los aportes de los alumnos, hasta alcanzar la versión definitiva que será copiada por los chicos del pizarrón.

En el cuaderno

Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.

- **Registra la escritura con ayuda de una nueva secuencia para el cuento**

TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario

Foco: Vocabulario (memorización)

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido (perro, sabía (de saber), ladrar, maullar, mugir, relinchar, ayudar, hablar, oído, vaca, jirafa, cocodrilo, arbustos, etc.) con este texto. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer (estas se suman a las del resto del año). Esta tarea es de fundamental importancia porque implica la ampliación de los esquemas de conocimientos de los chicos. (Ver en el anexo el comentario acerca de la tarea).

- **Registra la escritura de las palabras seleccionadas en la libreta diccionario.**

DÍA 7

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

<h3>LISTA DE CONTROL</h3> <p>Las tareas de la secuencia de repaso permitieron observar:</p>

1. **Recuerdo de cuentos aprendidos y conversación.**
2. **Reconocimiento del paratexto, formato, diagramación del texto.**
3. **Comprensión del vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.**
4. **Recuperación de la secuencia narrativa (renarración)**
5. **Lectura grupal en voz alta y dramatización del cuento.**
6. **Reconocimiento de los personajes, del conflicto o problema y la resolución (desenlace)**
7. **Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones.**
8. **Reconocimiento de palabras y oraciones.**
9. **Reconocimiento de palabras entre distractores.**
10. **Escritura de una nueva secuencia para el cuento.**
11. **Escritura de palabras (en la libreta diccionario) sin ayuda con revisión posterior**

Estas tareas permiten evaluar las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo)

Nota: A continuación se presentan una serie de sugerencias de tareas para realizar. Se pueden seleccionar algunas para hacerlas con los niños que presentan mayor dificultad y pueden resolverlas con la ayuda de su maestro o con la de algún compañero que esté más avanzado.

Sugerencias

❖ **Escritura del cuento** para leerlos a los chicos de jardín o de primer grado, con la misma estructura pero con algunas variantes:

- ✓ que el personaje principal sea otro animal, por ejemplo, el gato.
- ✓ Que sean otros animales los que intentan ayudarlo.
- ✓ Que las acciones ocurran en otro lugar en vez del bosque
- ✓ Que agreguen descripciones de los personajes y del lugar.
- ✓ Pedir a los niños que sugieran otras variantes.

El cuento puede tener la misma estructura y los mismos diálogos (se tienen que respetar los signos que lo indican).

Se hace un borrador, se pone en común con otro/s compañero/s y con el docente. Finalmente teniendo en cuenta las sugerencias realizadas por los demás, se pasa para luego ir a leerlos a los compañeros elegidos.

❖ **Para reflexionar y conversar**

El texto literario: los hechos ficticiales

En el cuento en un principio el perro no sabía ladrar pero sí se podía comunicar con los otros animales ¿cómo lo hacía?

¿En los cuentos pueden los animales hablar? Sí/no ¿Por qué?

¿Qué otras cosas pueden pasar en los cuentos que no pasan en la vida cotidiana? Pensemos y pongamos en común algunos ejemplos de otros cuentos que hayamos leído.

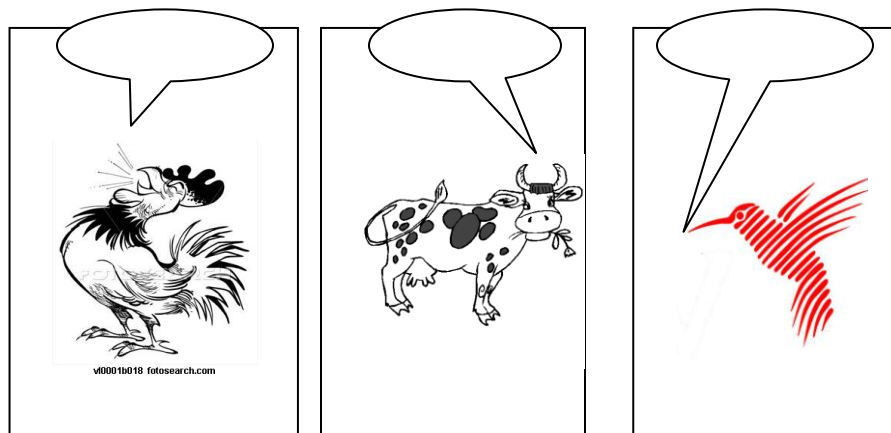
A partir de algunos interrogantes, reflexionamos con los niños acerca de los mundos posibles que se dan en los textos literarios para ir desarrollando este análisis más profundo acerca de lo literario.

- ❖ **Producir** una historieta a partir del cuento para exhibir en la cartelera mural (Se recomienda trabajar con imágenes ampliadas)

1° Ordenamos las viñetas.

2° Escribimos un borrador con lo que va dentro de cada globo y en la viñeta, para revisarlo con nuestros compañeros y el maestro.

3° Escribimos la historieta final sin olvidarnos de colocarle un título y el nombre de los autores.



- ❖ Gianni Rodari escribió para su cuento tres finales distintos. A continuación les presentamos uno.

Leemos:

El perro que no sabía ladrar y no encontraba a nadie que le enseñara se fue a otra lado para ver si encontraba la solución.

Un día mientras estaba caminando por un valle, e encontró con un campesino que le preguntó :

- ¿A dónde vas tan rápido?
- No tengo adónde ir.
- Entonces ven a mi casa. Yo necesito un perro que me cuide las gallinas.
- Pero yo no sé ladrar.
- Mejor los perros que ladran hacen que se escapen los ladrones de gallina. En cambio a vos no te van a escuchar y cuando se acerquen los podrás morder.
- De acuerdo- dijo el perro.

Así fue como el perro que no sabía ladrar encontró un empleo, una cadena y un plato de comida todos los días.

Conversamos y respondemos:

¿Qué te parece que pasa con el perrito en este final?

¿Cuál final te gusta más? ¿Por qué?

- ❖ **Escribimos** nosotros otro final para el cuento que nos guste más a nosotros para leerlos a los chicos de jardín o de primer grado o invitar a la familia para que lo escuche.

Tenemos en cuenta hacer un borrador, revisarlo con nuestros compañeros y el maestro y, por último hacer el escrito final.

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada.

Muchos le decían:

- ¿Por qué no ladrás?

Y el perro contestaba:

- Porque no sé.

Varios animales sintieron pena por él y trataron de ayudarlo.

Un gallo le enseñó a decir quiquiriquí, una vaca a decir muuu....muuuu y un pájaro a decir pi...pi...

El perro era un buen alumno y aprendió a hablar como un gallo, como una vaca y como un pájaro. Pero no encontró a nadie que le enseñara a ladrar.

Un día

.....
.....

SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento y conversación</i>	Texto y cultura	Escucha atenta
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Lectura grupal en voz alta y dramatización del cuento</i>	Texto	Lectura grupal en voz alta y dramatización
TAREA 7: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes, el conflicto y la resolución.
TAREA 8: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 9: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 10: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</i>	Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores
TAREA 11: <i>Escritura de una nueva secuencia para el cuento</i>	Texto	Escritura de una nueva secuencia para el cuento
TAREAS DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario. Escritura de palabras sin ayuda</i>	Vocabulario	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREA FINAL	Metacognición	

ANEXO**¡A JUGAR CON LOS TRABALENGUAS!**

- **Recordamos y decimos** si sabemos algún trabalengua.
- **Leemos** los siguientes trabalenguas por lo menos dos veces.

Si Pancha plancha con ocho planchas, ¿con cuántas planchas plancha Panchita?	El perro de Rosa y Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha robado.	Toto toma té. Tita toma mate. Y yo me tomo toda mi taza de yerba mate.
Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?	La bruja bruñe el espejo Para que broten embrujos, Pero brota un viejo brujo, Que la convierte en cangrejo.	Hipólito el hipopótamo tiene hipo, ¿quién le quita el hipo al hipopótamo Hipólito?
Coco el cocodrilo come coco, muy tranquilo, y poco a poco. Prepara medio coco para Coquito, su cocodrilito.	Poquito a poco, Copete empaqueta poquitas copitas en pocos paquetes.	Erre con erre guitarra, erre con erre barril, mirá que rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.
Donde digo digo, no digo digo, sino que digo Diego.	Gla, gle, gli, glo, glu, gue, gui, ¡qué difícil es así! Gue, gui, glu, glo, gli, gle, gla, ¡qué trabajo que me da!	En un tosco plato comen tres tigres trigo, un tigre, dos tigres, tres tristes tigres.

- **Buscamos** el significado de alguna/s palabra/s que desconozcamos.
- **Memorizamos** por lo menos dos trabalenguas.
- **Jugamos** por equipo a pasar al frente y decirlos en voz alta. Podemos hacerlo con distintos ritmos: lento, rápido, etc.; con distintos tonos: alto, bajo, triste, alegre, etc.
- Gana el equipo que se sepa más trabalenguas y que se equivoque lo menos posible.

Otras sugerencias

- **Respondemos:** ¿Por qué se llamarán trabalenguas?
- **Subrayamos** en cada uno las letras que se repiten y hacen que sea un trabalenguas.

- **Observamos y escribimos** juntos los que tienen las mismas letras para trabar la lengua.

¡Ojo con las letras de algunos trabalenguas!

- **Con la r hay un problema:**

Erre con erre guitarra,
erre con erre barril,
mirá que rápido ruedan
las ruedas del ferrocarril.

- Cuando va en el medio de la palabra ¿qué pasa? ¿Y si está al principio? ¿Suenan siempre igual?
- Busquemos otro trabalengua que tenga esta misma letra, lo escribimos, subrayamos la “r” y observamos si pasa lo mismo.
-
- ¿Podríamos escribir esta reglita?
La letra “r” si va al principio se escribe una, pero si va en el medio de una palabra se duplica.

- **Estas letras suenan igual pero...:**

Poguito a poco,
Copete empaqueta
poquitas copitas
en pocos paquetes.

- **Respondemos**

En uno de los casos hay dos letras y suena como una, ¿cuáles son?
Busquemos y escribamos otras palabras que tengan esas letras para confirmar.
Ahora observemos ¿con cuáles vocales va cada una de esas letras? ¿Será simple coincidencia o *siempre* pasa esto? Nuevamente, busquemos otros ejemplos para confirmar una regla.

ANEXO

Comentarios acerca de las tareas y focos desarrollados en la secuencia

TAREA 1: Conversación

Foco: Texto y cultura

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego, analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Son válidas las observaciones sobre la conversación explicitadas anteriormente. Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.

TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento

FOCO: Texto y cultura

Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

FOCO: Texto.

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir,**

procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.

El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor).

TAREA 4: Comprensión del texto.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra**, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario y del cuento en general, les permitirán **construir el sentido global del texto**. Si los chicos no construyen el sentido del texto no pueden apropiarse del mismo, pueden repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que significa.

TAREA 5: Renarración

FOCO: Secuencia narrativa

Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.

Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.

TAREA 6: Lectura grupal en voz alta y dramatización del texto

FOCO: Texto

La lectura en voz alta grupal como preparación para la dramatización va entrenando a los niños para su posterior desempeño autónomo. Por eso son válidas como tareas previas: la lectura de fragmentos específicos, de partes de los diálogos. Esta lectura se realiza primero en forma grupal pero se puede proponer que realicen una lectura silenciosa.

Con la dramatización se logra una mayor comprensión ya que al vivenciar los hechos pueden apropiarse de lo acontecido. Al finalizar la secuencia se puede hacer una dramatización más completa ya que van a tener más elementos para hacer la representación.

El objetivo de este trabajo es que el texto escrito empiece a ocupar un lugar en la memoria de cada uno de los alumnos.

TAREA 7: Comprensión lectora

FOCO: Los personajes, el conflicto y la resolución

El objetivo de este trabajo es que **el texto, las palabras o frases seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria** de los alumnos (lexicón) por lo cual estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas.

Pero fundamentalmente que avancen en la identificación de los personajes. Además hay que entrenar a los niños en el reconocimiento de la estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto y la resolución.

TAREA 8: Lectura y escritura y (revisión) de palabras y oraciones.

FOCO: Palabras y oraciones

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura del texto parte por parte. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

TAREA 9: Lectura, escritura y (revisión) de palabras y oraciones.

FOCO: Palabras y oraciones

Es válido también el comentario realizado para la tarea anterior.

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

TAREA 10: Lectura y escritura de palabras.

FOCO: Lectura de palabras entre distractores

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).

TAREA 11: Escritura de una nueva secuencia para el cuento

FOCO: Texto

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda – en principio de palabras, pero luego de oraciones y textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de

una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.

Es importante no suprimir esta tarea aunque parezca compleja para algunos alumnos. Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización y, probablemente, partir de más palabras conocidas. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

TAREA DE CIERRE

FOCO: Vocabulario (memorización)

En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen** las **palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

Tareas propuestas como sugeridas

La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.

Nota:

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue. En todo caso, si manifiestan un tiempo reducido de atención, se sugiere centrar las actividades de lectura y escritura (no así las de comunicación oral), en una sola estrofa del poema.

EL JUEGO En “Todos Pueden Aprender - LENGUA 2. Autoras: Sara Melgar y Marta Zamero- 2007

4.1. Juegos didácticos PÁG. 10-12

4.1.1. Juegos en el patio

Los juegos en el patio, tanto en primero como en segundo año, son sumamente necesarios para que los chicos se expresen corporalmente, atiendan consignas, se desplacen en el espacio, lo exploren y reconozcan y dominen su propio cuerpo.

Además favorecen una saludable canalización de la energía. Entre otros juegos que seguramente conocerán los docentes y con los cuales enriquecerán esta propuesta, se puede jugar a los siguientes (estos juegos también están recomendados para el primer grado):

- **“Adelante y atrás”.** El coordinador establece la consigna: un silbato significa saltar para adelante, dos silbatos, saltar para atrás, hay que estar atentos. Este juego se puede modificar “adentro-afuera” “derecha-izquierda” “parado- sentado”, “correr- parar”.etc.
- **El distraído**, en el que los chicos sentados en ronda tienen que estar atentos a la pelota que lanza el jugador del centro y repetir una frase o decir una palabra cuando la reciben
- **La rayuela** con palabras y números para pisar o no pisar.
- **“Ponerle la cola al gato”.** Un jugador con los ojos vendados tiene que ponerle la cola a un dibujo grande de un gato a través de las indicaciones que le dan oralmente los compañeros “adelante, arriba, a la derecha, izquierda”, etc.
- En segundo año, dado que hay mayor dominio de la lectura que en primero, se puede organizar una **búsqueda del tesoro**: el grupo se divide en dos subgrupos. Cada subgrupo prepara un tesoro (caramelos, una bolsita con figuritas), lo esconde y prepara por escrito, con ayuda del docente, papelitos con instrucciones sencillas para encontrarlo (por ejemplo: dar tres pasos a la derecha, salir al pasillo, saltar en un pie, abrir la puerta verde, decir una copla), el equipo buscador tiene que leer las instrucciones, cumplirlas y pasar a otro papelito. El otro equipo controla. Así hasta que encuentran el tesoro.
- También pueden proponer el **juego de la pieza escondida** que, al orientar la búsqueda, ayuda a establecer relaciones espaciales.
- **El juego de recorridos** (similar a la búsqueda del tesoro) sirve para situarse y crea la necesidad de tomar puntos de referencia cuando tenemos que describirlo a través de instrucciones o un plano.
- El **“veo-veo”** y otros juegos de este tipo que posibilitan reconocer las formas y expresarlas con las palabras apropiadas.

Como se expresa en el texto de primer año, después de jugar en el patio, una buena rutina escolar consiste en prepararse para reingresar al aula. Recoger y ordenar los elementos de juego (aros, pelotas, etc.), lavarse las manos y la cara, peinarse, sacudir el polvo de las zapatillas, cantar en conjunto una canción que acompañe la entrada al aula, son actividades de transición que ayudan a que los niños se calmen y aborden debidamente las nuevas actividades tranquilas.

4.1.2. Juegos de mesa

Muchos juegos de mesa están estructurados a partir de distintas estrategias lingüísticas y matemáticas y por ello ofrecen buenas posibilidades para repasar contenidos del primer año. Las loterías de letras y de palabras, los dominós de sílabas, letras, palabras, figuras, números y operaciones sencillas, el ahorcado, el juego de la oca con instrucciones sencillas, los juegos de dados y cartas y los rompecabezas son muy provechosos para que los alumnos resuelvan problemas, discutan, repasen la formación de palabras y la lectura de frases breves en las consignas. Estos juegos provocan el uso de conocimientos alfabéticos y matemáticos y al mismo tiempo, la necesidad de preguntar o solicitar ayuda al docente para resolver distintas situaciones.

4.1.3. Juegos del y con el lenguaje

Para cada día de este periodo, lo ideal es que el docente prepare algunos textos para ser leídos y comentados al principio de la tarea: adivinanzas, juegos del lenguaje, trabalenguas, rimas y poesías. Es recomendable empezar por estos textos porque permiten introducir el humor, el enigma y el sinsentido, porque la mayoría de los chicos conoce alguno y porque los conectan con el juego y los predisponen más rápidamente para prestar atención.

Además, como son textos breves, organizados rítmicamente, permiten jugar con los sonidos, contribuyen a la fluidez articuladora y la pronunciación y favorecen la reflexión sobre las unidades de la primera y la segunda articulación, especialmente en lo que se refiere a los grupos consonánticos que suelen trabajarse en segundo año (tr, bl, cl... y otros, más refuerzo de que qui y gue gui). Este contenido no se termina en el periodo de repaso, sino que se extiende todo el año. Debemos recordar que en el acervo cultural dedicado a la infancia, para cada grupo consonántico hay algún trabalenguas divertido que permite el reconocimiento y la ejercitación sin perder el enfoque cultural que caracteriza esta propuesta alfabetizadora.

¿Cómo seleccionar este material? En todos los libros de texto para el primer ciclo de las distintas editoriales hay coplas, adivinanzas, chistes, colmos. También se encuentran en las revistas infantiles y en los suplementos de los principales diarios.

Las distintas festividades de todas las provincias ofrecen la oportunidad de recopilar coplas y canciones tradicionales. Además la poesía de tradición oral está en boca de toda la comunidad. Una vez seleccionado el material se pueden realizar las siguientes actividades durante el periodo de repaso:

- leer grupalmente, cantar y hacer rondas,
- escribir coplas de la tradición oral en carteles e ilustrarlas, leer y escribir trabalenguas.
- resolver las adivinanzas, aprender a leerlas o memorizarlas y plantear el enigma a otro grupo,
- repetir los trabalenguas, en su totalidad o colaborado en algunas partes aprendidas,
- memorizar las canciones cantándolas en el aula o en el patio,
- inventar nuevos colmos y nuevas rimas para las coplas.

Este es el momento para que el grupo colectivamente y cada uno de los niños en particular, manifiesten sus dudas al hablar, escribir o leer y entre todos las resuelvan con la guía docente. Es el momento para repasar cómo se escriben las palabras, cómo se separa una de otra, cómo hacerlas más legibles.

PÁG. 36 a 41

...A través de los juegos didácticos que proponemos a continuación, los/las docentes encontrarán múltiples oportunidades para que sus alumnos y alumnas experimenten importantes logros en la construcción de las frases, el trabajo con sinónimos y antónimos, las familias de palabras y otros contenidos, que les permitirán, en el segundo ciclo, comprender acabadamente los elementos gramaticales en su formulación explícita.

7.3.1. Para afianzar el análisis de la palabra

Rimar jugando

Recursos:

Cartones con palabras. Por lo menos tiene que haber agrupamientos de tres en tres palabras que rimen. Ejemplo: zapato, gato, pato; malo, palo, cantalo; gorrión, camión, salón...

Se trata de encontrar palabras que riman. Los participantes se sientan en rueda con el grupo de cartones en el centro. En el sentido de las agujas del reloj cada uno toma un cartón. En la segunda rueda, todos toman otro y ven si logran una pareja que rime con la que ya tenían. Siguen sacando por turnos, hasta agotarlos.

Se leen todas las rimas. Tratan de decir y escribir una coplita o un sinsentido.

Resumen didáctico

A partir del juego "Rimar jugando" se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Conciencia fonológica
- Conciencia gráfica
- Elaboración de rimas, coplas, sinsentidos

Los dos en uno

Recursos:

Tarjetas con palabras que nombran animales u objetos imaginarios formados por dos palabras unidas: gatopato; rataperro; pájaropez; conejosapo; mesalibro; panavión.

El/la docente pone las tarjetas boca abajo sobre su escritorio. Los chicos en grupos de dos tienen que retirar una tarjeta. Una vez en su mesa, en hoja aparte, dibujan el objeto o animal raro y después escriben separadas las dos palabras que componen el nombre.

Variante: Al principio se pueden inventar compuestos, más adelante se les puede proponer que descubran de qué dos palabras está formada una palabra compuesta de uso común: lavarropas; sacacorchos; parabrisas.

Resumen didáctico

A partir del juego “Los dos en uno” se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Reconocimiento y lectura de palabras.
- Separación de palabras.
- Conocimiento de palabras compuestas.

7.3.2. Para desarrollar la atención, la lectura de imágenes, el vocabulario y la lectura de palabras

Los diferentes

Recursos:

Fichas o cartones con antónimos: gordo flaco; grande chico; sucio limpio.
Cada ficha tiene una palabra.

El/la docente organiza equipos. Cada equipo tiene un grupo de fichas. Un equipo lee una ficha, el otro equipo tiene que encontrar el antónimo entre sus fichas.

Después rotan.

Variante: Después de encontrar el antónimo, el equipo tiene que explicar con sus propias palabras qué quiere decir o a qué /quién se aplica la palabra. Por ejemplo: sucio, con tierra; limpio, lavado.

Resumen didáctico

A partir del juego “Los diferentes” se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Lectura rápida.
- Noción de antónimo.
- Comprensión del significado de palabras opuestas.

La familia de palabras

Recursos:

Tarjetas. Cada tarjeta tiene una palabra de una familia de palabras, por ejemplo: pan panadero panadería; casa casero caserón casita casucha; mal malo maldad malísimo; mar marino marea marino; juego juguete juguetería; humo humareda.

Juega todo el grado. El/la docente pone las tarjetas boca abajo en el escritorio.

El primer alumno pasa, saca una tarjeta, la muestra a los compañeros, la leen todos y se queda en el frente mostrando la tarjeta. Pasa el siguiente y repite la operación.

Si su tarjeta forma parte de la familia se pone al lado del primer chico, si es de otra familia se queda parado aparte. Así hasta que sacan todas las tarjetas y forman las familias.

Una vez formadas las familias cada miembro de la familia le dicta su palabra al docente que las escribe en el pizarrón por grupos de familias. Los chicos las copian en sus cuadernos con el título: Familias de palabras. Los chicos, ayudados por el/la docente explican qué significa cada miembro de la familia y qué relación tiene con los otros. Por ejemplo: El pan es un alimento, lo fabrica el panadero y se vende en la panadería.

El/la docente hará observar cómo se mantiene la ortografía en las palabras de la familia: la H en hombre, hombría; en humo y humareda; el grupo GU en juguete, juguetería, juguetero.

Resumen didáctico

A partir del juego “La familia de palabras” se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Clasificación.
- Familia de palabras.
- Observación de bases o raíces y terminaciones.
- Explicación de relaciones, argumentación.

7.3.3. Para incentivar la producción de descripciones y narraciones colectivas

¿Qué pasa?

Recursos:

Láminas con dibujos de escenas, por ejemplo un gatito jugando con un ovillo de lana; un chico pateando un gol; escenas que muestren algún conflicto, por ejemplo, chicos peleando al lado de un juguete roto. Estas láminas pueden extraerse de revistas, pueden ser viñetas mudas ampliadas.
Una pelota pequeña.

Los participantes se sientan en ronda. El/la docente invita a jugar diciendo: “Voy a sacar una lámina, la mostraré a todos, Uds. pensarán una explicación de lo que ven en la lámina. Yo voy a tirar la pelota a quien deberá decir su explicación”.

Resumen didáctico

A partir del juego “¿Qué pasa?” se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Aumento de vocabulario (desarrollo lexical).
- Producción de textos orales descriptivos y narrativos breves.
- Inferencia al reponer información que falta.

El cuento del ovillo

Recursos:

Un ovillo grande de hilo.

El/la docente comienza un cuento diciendo la primera frase inconclusa, por ej: “Un día mi gato salió corriendo de su almohadón...”, y le pasa el ovillo de cuerda al siguiente, y así hasta que el cuento acabe. Todos los que inventan parte del cuento, sostienen la cuerda por los medios.

Resumen didáctico

A partir del juego “El cuento del ovillo” se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Escucha atenta.
- Producción colectiva de una narrativa.
- Coherencia y cohesión en la elaboración de un texto.