

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2010

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECUPERACIÓN (2 ° grado) – MARZO

El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “Cuello duro”

Cuello duro

--¡Aaay! No puedo mover el cuello –gritó de repente la jirafa Caledonia.

Y era cierto: no podía moverlo ni para un costado, ni para el otro... Su larguísimo cuello parecía almidonado. Caledonia se puso a llorar.

Sus lágrimas cayeron sobre una flor. Sobre la flor estaba sentada una abejita.

--¡Llueve! –exclamó la abejita. Y miró hacia arriba. Entonces vio a la jirafa.

--¿Qué te pasa? ¿Por qué estás llorando?

-- ¡Buaa! ¡No puedo mover el cuello!

-- Quédate tranquila. Iré a buscar a la doctora doña vaca.

Y la abejita salió volando.

Al llegar al consultorio de la vaca, la abejita se le paró en la oreja y le contó lo que le pasaba a la jirafa.

-- ¡Por fin una que se enferma! – dijo la vaca --. Enseguida voy a curarla.

Entonces se puso su delantal, su gorrito blanco, sus tacos altos y se fue a la casa de la jirafa.

--Hay que darle masajes—aseguró, cuando vio a la jirafa--. Pero yo sola no puedo. Necesito ayuda. Su cuello es muy largo.

Entonces llamó al burrito.

El burrito llegó corriendo y se subió en dos patas arriba de la vaca. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

-- Nosotros dos solos no podemos –dijo la vaca.

Entonces, el burrito llamó al cordero.

El cordero llegó corriendo y se subió en dos patas arriba del burrito. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

--Nosotros tres solos no podemos – dijo la vaca.

Entonces el cordero llamó a don conejo.

Don conejo llegó corriendo con la familia entera: su esposa y los veinticuatro hijitos en fila. Y todos ellos se treparon ligerito.

Juntos comenzaron a masajear el cuello de la jirafa Caledonia al compás de una zamba, porque la vaca dijo que la música también era un buen remedio para calmar dolores.

Y así fue como, al rato, la jirafa pudo mover su larguísimo cuello otra vez.

La jirafa les dio las gracias a todos sus amigos y ellos se volvieron a sus casas

La doctora vaca volvió a su consultorio. Apenas llegó, se quitó, el delantal, el gorrito blanco, los tacos altos y se echó a dormir sobre la camilla.

¡Estaba cansadísima!

Elsa Bornemann (Adaptación)

Tareas/ Focos- Descripción

TAREA 1: Conversación

FOCO: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

EN LOS CUADERNOS:

Por lo menos un título referido a actividad oral “Hablamos sobre los cuentos”

TAREA 2: Lectura en voz alta del cuento

Foco: Texto y cultura

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título “Cuello duro”, interroga a los chicos acerca de qué les parece que va a tratar este cuento: ¿Han escuchado a alguna persona decir “que no pueden mover el cuello”, “que tiene el cuello duro”? ¿Por qué pasará esto? Algunos dicen que por un mal movimiento... En este cuento vamos a leer lo que le pasó a una jirafa en el cuello. Pero primero ¿Uds. saben algo acerca de las jirafas? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo son? ¿Cómo es su cuello? ¿De dónde han sacado esa información: de la televisión, de una revista, de un libro, de la computadora, etc.? En el pizarrón, se deja escrito lo que dicen los niños (conocimientos previos).

A continuación el docente **lee el texto en voz alta**, es decir, realiza una lectura modelada. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Luego, **presenta el texto en un afiche** para que todos los alumnos lo observen y lo vuelva a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

El docente entrega fotocopias del cuento y los chicos la pegan en su cuaderno.

EN LOS CUADERNOS:

Por lo menos un título referido a actividad oral “La maestra nos lee un cuento”

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? En alguna parte del cuento ¿hablan los personajes? ¿Qué signos marcan esta intervención? Este texto ¿es igual a una poesía? ¿Y a una receta? ¿A una noticia? ¿Qué tiene de diferente?

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto y pone en marcha

procesos de inferencia. El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor.

EN LOS CUADERNOS:

Una copia de texto pegada en el cuaderno o un texto copiado, con marcas (subrayado/ encerrado en círculo el título, el nombre del autor, etc.).

TAREA 4: Comprensión lectora.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos, como por ejemplo: el primero jirafa (los niños pueden no saber cómo es una jirafa y esto es determinante para la comprensión del texto. Se les podría mostrar una foto y compartir con todos las características de este animal (sobre todo lo largo que es su cuello. Otros términos que pueden presentar dificultad y a través de distintas estrategias léxicas se puede recuperar su sentido son: almidonado (puede ser una palabra para buscar en el diccionario), cordero, compás, zamba (cotexto ¿qué puede ser? ¿Qué es una cumbia por ejemplo?), consultorio y camilla (por familia de palabras y por su relación con el doctor/a), etc.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del sentido global del texto, por ejemplo: ¿Cuál es el problema que tiene la jirafa? ¿Cómo se llama? ¿Con qué letra se escribe siempre el nombre propio? ¿Quién fue la primera en ayudarla? ¿A quién llamó? ¿Cuál fue la solución que propuso la doctora vaca? ¿Pudo ella sola curar a la jirafa? ¿Quiénes más la ayudaron?

EN LOS CUADERNOS:

Trabajamos con el vocabulario. Copian algunas palabras y su significado.

**Foco: Palabras clave
palabras clave**

Mientras leen el cuento, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: Cuello, duro, jirafa, Caledonia, abejita, doctora, vaca, masajear, burrito, cordero, conejo, zamba, remedio, etc.. Luego, los niños las leen, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. En este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

TAREA 5: Comprensión lectora. Renarrar

FOCO: Secuencia narrativa

Los alumnos recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración oral del cuento. Mientras algunos lo renarran, los otros compañeros se fijan si aparecen los personajes, las acciones principales, el conflicto, la resolución, etc. El docente observa los avances y alienta la reconstrucción del relato, mediando y haciendo la reflexión sobre aspectos de la estructura narrativa.

Se puede escribir un esquema que ayude a los niños a organizar su narración oral: “Había una vez... ..; Pero,, Luego....., Después....., Finalmente.....”

EN LOS CUADERNOS:

Por lo menos un título referido a actividad oral: Renarramos “Cuello duro”.

TAREA 6: Lectura grupal en voz alta

Foco: Texto y cultura

Luego, se propone a los niños leer en voz alta en forma grupal o individual el cuento. Todos se preparan para esta actividad leyendo varias veces (si pueden) el texto completo. Primero se practica esta lectura.

Los niños leen con su compañero con su compañero.

Para finalizar se les puede proponer hacer lectura en voz alta compartida: Se reparten los personajes (jirafa Caledonia, abejita, doctora vaca, burrito, cordero, conejito). Cada alumno prepara la parte de diálogo que le toca y alguno se prepara para leer las partes narradas y las acotaciones de los diálogos. Se les recomienda expresar los distintos tonos de pregunta, exclamación, sorpresa, etc.

Pasan al frente a leer cada uno con su texto. Los demás compañeros prestan atención a la lectura.

EN LOS CUADERNOS: *Leemos "Cuello duro" de Elsa Bornemann*

TAREA 7: Comprensión lectora

FOCO: Conflicto, resolución, personajes.

El docente y los niños conversan: ¿Cuál es el problema que tiene en un principio la jirafa? ¿Está muy adolorida? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Cómo se puede resolver el problema o conflicto? ¿Muchos personajes tienen nombre en este cuento? ¿Cuál sí?

Releen, piensan, discuten y contestan. ¿Por qué varios animales tuvieron que ayudar a la jirafa?

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto y eligen la respuesta correcta:

Varios animalitos tuvieron que ayudar a la doctora vaca para resolver el problema porque:

- Todos querían ayudar.
- El cuello de la jirafa era larguísimo.
- La vaca no era muy fuerte.

El docente va anotando las palabras y frases más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva):

- Los personajes son:.....
- El problema que tenía la jirafa era.....(conflicto)
- El remedio o solución que le encontraron fue:.....

EN LOS CUADERNOS:

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian lo que está en el pizarrón bajo el título: **"Cuello duro"**.

Se les pide que en grupo, **completen** el siguiente cuadro de acuerdo con el orden de aparición de los personajes (por ej: primera la jirafa, últimos conejitos):

Personajes	Características físicas/comportamiento (¿Cómo es?)	Otras características (¿Cómo está vestido?)
1º		

Hacen un dibujo al lado de cada uno.

Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción. Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón.

EN LOS CUADERNOS:

Copian el título: Los personajes. Anotan los personajes, los dibujan.

Escriben debajo de las ilustraciones, algunas de las características de los personajes trabajadas

TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos

FOCO: Representación esquemática de relaciones

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: ¿Cuál fue el problema o conflicto que se le presentó a Caledonia, la jirafa? ¿Cómo se resolvió su problema? La jirafa es la enferma y los que ayudan son.....

¿Los animales demuestran que son solamente buenos o solidarios? ¿Por qué?

EN LOS CUADERNOS

Los alumnos copian:

El problema que tenía la jirafa Caledonia es:

Cada uno de los animales solito no podía ayudarla porque

La solución fue

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones (*1).

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente. Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas. Luego toda la clase lee en voz alta las oraciones. Después, leen de a uno.

El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Se seleccionan precisamente las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

EN LOS CUADERNOS *Título: Escribo. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.*

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente les presenta “oraciones” (*2) y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones”.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).

SUGERENCIA: en caso que esta tarea resulte dificultosa puede ser conveniente trabajar con menos palabras “pegadas” o con oraciones más breves.

La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

EN LOS CUADERNOS Título: *Escribo las oraciones.*

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.**FOCO: Lectura entre distractores**

El docente les entrega una fotocopia (*3) con tres listas de palabras y los niños buscan y encierran en un círculo las que pertenecen a este texto y pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).

EN LOS CUADERNOS:

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: “Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento”.

TAREA 13: Escritura con ayuda**FOCO: Escritura de una secuencia**

Se puede pensar con los chicos qué podría haber pasado si el conejo con toda su familia no hubiera podido venir. ¿A cuántos animales hubieran tenido que llamar? (etapa de planificación: generación de ideas)

El conejo y su familia, que eran veintiséis no pudieron venir. Entonces el cordero tuvo que llamar a

.....llegó corriendo y se subió en dos patas arriba de ¿Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

-Nosotrosno podemos- dijo..... Entonces llamó a ...El docente puede anotar en el pizarrón algunas ideas. A continuación, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a lo que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para esta nueva secuencia. También piensan otro nombre para el cuento. Es conveniente realizar, la revisión del texto (al menos de una producción) en la pizarra con participación de los chicos y lectura reflexiva que conduzca a la corrección con el maestro como mediador.

EN LOS CUADERNOS:

Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.

TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en libreta diccionario

FOCO: Vocabulario (memorización)

Los alumnos anotan en su libreta diccionario las palabras que han aprendido: cuello, duro, jirafa, abejita, doctora, vaca, masajear, burrito, cordero, conejo, zamba, remedio, etc. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen** las **palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no es aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento

FOCO: Escritura, texto

- ✓ Entre todos releen el cuento. Hacen los dibujos del cuento para luego ir a contárselo a los niños de los otros primeros o de Nivel Inicial.
- ✓ Pueden escribir otra versión con otro animal. Por ejemplo: Le duele la trompa o las orejas al elefante.....¿Cómo lo podrán ayudar los otros animales? Se pueden escribir las características de este animal, cómo era, dónde vivía, etc.

Se puede empezar y terminar la narración con alguna fórmula tradicional “Había una vez un.....”, “Y colorín, colorado...”

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión** del **propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.

Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

EN LOS CUADERNOS:

Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben el nuevo texto

IMPORTANTE: esta tarea está sugerida para los alumnos con mayor avance en su proceso de alfabetización.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

***1**

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones (texto)

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones (texto)

Bajo el título: **Escribo**. Completan las oraciones con las palabras que corresponden sobre las líneas. Se puede pedir a los alumnos que marquen la mayúscula inicial y el punto final de cada una de las oraciones.

Cuello duro

Una _____ llamada _____ tenía el _____.

Una _____ fue a llamar a la _____.

La doctora _____ aconsejó darle _____. Pero se dio cuenta de que sola no podía.

Entonces llamó al _____.

Los dos solos no podían y el _____ llamó al _____.

Los tres solos no podían y el _____ llamó al _____.

El conejo llegó con su _____ y los _____.

Todos juntos masajearon el _____ de la _____.

Al rato la _____ pudo mover su _____ otra vez.

Cada uno de los animalitos volvió a su casa.

(*2)

TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones

Ladoctoravacafuealacasadelajirafa

elcuello delajirafaeramuy largo

elburrito llamaóal cordero

Todos los animales masajearon el cuello de la jirafa

(*3)

TAREA 12: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras en el texto.

FOCO: Lectura entre distractores

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras marcadas. La consigna será: "Subrayamos las palabras que pertenecen al cuento".

remedio	patas	curar
masajear	dolores	cordero
vaca	gallo	cuello
oreja	camilla	burrito
animales	abejita	enferma
subió	jirafa	perro

consultorio	conejo	mover
cumbia	doctora	jarabe

ALUMNOS	INDICADORES	
---------	-------------	--

A continuación, el docente pide a los alumnos que ordenen las palabras bajo las siguientes categorías:
 Animales, partes de los animales (patas), acciones, palabras relacionadas con enfermedad (medicina).

SÍNTESIS

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.
 Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Juan Pérez	LS	LS	LS	LO	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	LO	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS	LS

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento (maestro) y conversación</i>	Texto y cultura	
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación.
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Comprensión lectora. Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Lectura individual y grupal, en voz alta y dramatización del cuento</i>	Texto	Lectura individual y grupal , en voz alta y dramatización
TAREA 7: <i>Comprensión lectora: Vocabulario</i>	Palabras clave	Identificación y escritura de palabras clave
TAREA 8: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes centrales
TAREA 9: <i>Relectura de fragmentos específicos</i>	Representación esquemática de relaciones	Identificación del conflicto y la resolución
TAREA 10: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 11: <i>Lectura , escritura y revisión de palabras y oraciones</i>	Palabras y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones
TAREA 12: <i>Lectura y escritura de palabras.</i>	Lectura de palabras entre distractores	Reconocimiento de palabras entre distractores

Comparación y análisis de palabras del texto		
TAREA 13: Escritura de una nueva secuencia para el cuento	Texto	Escritura de una nueva secuencia para el cuento
TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario.	Vocabulario	Escritura de palabras en la libreta diccionario sin ayuda y con revisión posterior
TAREA DE CIERRE: Escritura de un cuento diccionario.	Texto	Escritura de un nuevo cuento
TAREA FINAL	Metacognición	

LAS TAREAS DESARROLLADAS A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN PARA AFIANZAR LA COMPETENCIA ALFABÉTICA.

TAREA : Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

IMPORTANTE: *El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.*

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”. etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

Foco1: Lectura global de palabras y expresiones en el texto

La unidad de trabajo es la **lectura de palabras y expresiones completas**. La lectura es global. Se identifica la misma palabra y algunas expresiones en distintos recursos.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer el cuento con los alumnos, luego orienta la lectura a través de la siguiente consigna: Buscamos y marcamos todas las veces en donde se repite las siguientes palabras y expresiones: cuello, duro, jirafa, Caledonia, abejita, doctora, doña, vaca, burrito, cordero, mover, ¡Pero todavía sobraba tanto cuello para masajear! Nosotrossolos no podemos; llegó corriendo y se subió en dos patas... etc.

Se controlan las marcas.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tareas que tiene su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando

en la memoria las palabras y se irá ayudando a desarrollar la lectura de "vistazo".

EN LOS CUADERNOS

Título: Leemos y marcamos las palabras y expresiones repetidas en el cuento.

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Se presenta una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras. El docente se los puede plantear como una situación problemática para resolver primero, individualmente, después se controla con un compañero y luego, se pone en común con el resto del grado.

¿Y si jugamos a ver quién encuentra en el texto estas palabras (por la cantidad de letras)? Escribimos las palabras ordenándolas de más cortas a más largas (¡Ayudita! ... cada letra ocupa un guión):

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)(10)(11)
y	la							
y	la							

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra contando las letras (la doble L se cuentan como dos letras, igual que la doble R, ya no son una letra del abecedario).

Sugerencia: Se les pide a los niños que copien las palabras en distintos tipos de letra, por ej.: en imprenta minúscula, en imprenta mayúscula y en cursiva. A continuación se les indica que marquen con lápiz el contorno de cada una de las palabras. Esta tarea permite visualizar el dibujo de las palabras, en el caso de la cursiva las letras que suben y bajan del renglón.

La consigna sería: ¡Para seguir jugando! Repetimos en cada casillero la escritura de las palabras pero con otro tipo de letra. Con un lápiz o con lápices de colores ¿les marcamos el contorno? ¿Les dibujamos la siluetita?

EN LOS CUADERNOS

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.

Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

-Se les plantea la siguiente situación problemática:

Completamos las columnas (no más de tres ejemplos) con palabras del texto que comiencen con las siguientes sílabas:

ca-	co -	cu-	ce-	ci -

. Si no hay muchas en el texto, agreguemos nosotros palabras que sepamos, como por ej. cielo. “

El docente los invita a observar la diferencia en la pronunciación (o cómo suena) la **c** con la **a**, la **o**, la **u** con respecto a la **c** con la **e** y la **i**.

- Se hace la misma tarea con los finales iguales. Puede ser con las palabras que terminan con **-o**, con **-os** y con **-ito** (se reflexiona acerca del significado de esta terminación como en burrito).

Variante: Se puede proponer hacer el siguiente juego divididos en grupos:

Pasamos al pizarrón y **escribimos** una de las palabras del cuento: por ejemplo **jirafa**. Otro compañero tiene que pasar y ubicar la última sílaba para escribir otra palabra que comience por esa sílaba (si puede ser del texto mejor), por ejemplo, **familia**. Sugerencia: puede pasar todo el grupo y uno de los chicos pensar y escribir pero si no puede los demás lo ayudan para que ganen todos.

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

EN LOS CUADERNOS

Bajo el título: “Principios y finales iguales” (Quedan copiadas las listas con las palabras).

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **jirafa** escrita con distintos tipos de letra y los niños cuentan las letras que tiene. Trabajan en primer lugar con un cartel con un tipo de letra y allí observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: **jjjjjjjjjjjjrrrrraaaaafffffaaaaaa** El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la **j** luego la **i**.) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan **jirafa**.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Luego la escriben las veces que quieran. A continuación trabajan/ juegan con otras palabras que tienen palabras escondidas para armar y desarmar: **cal/mar**; **lág/rimas**; **arr/iba**; **toda/vía**.

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías,

conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

EN LOS CUADERNOS

Copian del pizarrón la palabra buscan la palabra escondida: cal/mar; lág/rimas; arr/iba; toda/vía. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “a”** y por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Después, se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

PALABRAS CON UNA “A”	PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON “A”	PALABRAS QUE TERMINAN CON “A”

PALBRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA “A”	PALABRAS QUE NO TIENEN NINGUNA “A”

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

EN LOS CUADERNOS

Título: Palabras con “a”.

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “a” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen.

Por ejemplo: j _ r _ f _ ; C _ l _ d _ n _ _

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman:

_ o _ o _ (solos, todos, polos, codos, bobos, topos, etc.)

_ a _ a (vaca, tapa, capa, saca, pasa, cada, para, gana, etc.)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Esta actividad puede resultar muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- C- S-O-T-B-D-O - G-A-N-P-A-R- C, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.

EN LOS CUADERNOS

Completamos

j _ r _ f _ C _ l _ d _ n _ _ (la mayúscula les da una pista)

_ o _ o _ (solos, todos, polos, codos, bobos, topos, etc.)

_ a _ a (vaca, tapa, capa, saca, pasa, cada, para, etc.)

SÍNTESIS

<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras</p> <p>FOCO 2: Escritura del cuento (o parte de él) con ayuda</p> <p>FOCO 3: Palabras largas y palabras cortas</p> <p>FOCO 4: Principios y finales iguales/distintos</p> <p>FOCO 5: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra</p> <p>FOCO 6: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales</p> <p>FOCO7: Reconocimiento de letras en el alfabeto</p>	<p>Lectura de palabras claves.</p> <p>Escritura del cuento con ayuda</p> <p>Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas</p> <p>Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos</p> <p>Análisis y síntesis de palabra/s</p> <p>Reconocimiento de vocales</p> <p>Reconocimiento de consonantes</p>
--	---	--

Para las sesiones de lectura:

✚ **Leemos** las siguientes poesías cortitas y **resolvemos** las actividades propuestas a continuación:

Un sapo médico, en Calamuchita,
cobra veinte centavos la visita.
Su única receta
ordena estar a dieta
de chupetín de remolacha frita.

M. E. Walsh ("Zooloco")

- En esta poesía también se cuenta acerca de un
- El médico ¿quién es? ¿En dónde vive?
- ¿Cuánto cobra la visita? ¿Será cara?
- ¿Qué receta? ¿Qué es la remolacha?
- **Marcamos** las rimas de las palabras finales de los versos.

Hace tiempo que tengo una gran duda
hay una Vaca que jamás saluda,
le hablo y no contesta.
Pues bien, la duda es esta:
¿será muy maleducada o será muda?

M. E. Walsh ("Zooloco")

- ¿Esta vaca, se parece a la del cuento "Cuello duro"? ¿En qué se diferencia?
- + ¿Qué le pasa a las palabras de esta otra poesía cortita? A ver si lo descubren.....

(Un Nogüpín, un Greti, un Lodricoco.
Un Toquimos, un Mapu, una Rratoco.
Una Faraji, un Toga,
Un Rrope, una Tavioga,
Un Llobaca, un Norrizo y Teyoco.)

M. E. Walsh ("Zooloco")

- Las palabras de esta poesía están escritas al.....
- ¿Quieren saber por qué está escrita así y entre paréntesis? Su autora M. Elena Walsh nos cuenta: "... la última está escrita en un idioma que se llama Vesre. Hay gente que opina que es feísimo hablar al Vesre, por eso la puse al final y escondida entre dos paréntesis, para que nadie la vea."
- Estas poesías cortitas están sacadas del libro de la autora mencionada llamado "Zooloco". ¿Por qué le habrá puesto ese nombre a su libro? ¿Quiénes son los personajes? ¿Conocen un Zoológico? ¿Qué hay en ese lugar? si Zoo significa animales?
- Después de haber leído las poesías anteriores : ¿Les han gustado? ¿Son disparatadas? ¿Son como muy locas? ¿Las recomendarían para leerlas?
- + **Escribimos** los nombres de los animales que intervienen en el cuento del primero al último al revés siguiendo la forma de la poesía de María Elena Walsh (algunos ya están escritos).
- + **Leemos** "Al vesre" de Oche Califa:

Al vesre

Toto y Pepe jugaban a decir palabras al revés.

- Gato.
- Toga.
- Tela.
- Late.
- Como.
- Moco.
- Mima.
- Mami.
- Luna.

- Nalu.
- Parado.
- Dorapa.
- Pantalón.
- Lontapán .

Dijo Pepe: - Digamos nuestros nombres al revés.

- Pepe.
- Pepe.
- Toto.
- Toto.

Dijo Toto: - ¡Nosotros somos iguales al revés y al derecho!

- Soe momis - contestó Pepe.

Oche Califa (adaptación)

- ¿**Inventamos** un diálogo con otro compañero escribiendo también las palabras al revés?
- ✚ ¿Y a este otro poemita qué le pasó? (jerigonza)

¿Lo podemos leer?

Poemita

Cuapan- dopo Pepe-ripi-quipi-topo

epe-rapa chipi-quipi- topo

lepe pipi-capa-bapan

lopos mopos-quipi-topos

Ypi supu mapa-drepe

lepe depe-cípi- apa

upu-sapa upun gopo-rripi-topo

Pepe-ripi-quipi-topo

- **Observemos** cómo es bien escrito. ¿Pudieron descubrir cuál es el problema?

Poemita

Cuando Periquito
era chiquito,
le picaban
los mosquitos.
Y su madre
le decía:
usa un gorrito
Periquito.

- ¿Nos animamos a escribir en “jerigonza” esta otra poesía?

Si un Toro, en vez de ser todo de
cuero,
es de plumas y vuela muy ligero,
si tiene dos patitas
muy largas y finitas...
Basta, ya sé no es Toro sino Tero.
M. E. Walsh

🚩 **Se vienen los**



¿Jugamos a aprendernos y a decir trabalenguas o “destrabalenguas”?

Con Silva no silba nadie porque Silva es muy mi amigo. El que con Silva silbase, silba con Silva y conmigo.	La bruja bruñe el espejo Para que broten los embrujos, Pero brota un viejo brujo Que la convierte en cangrejo.	Donde digo digo no digo digo sino que digo Diego.
Por la ladera abajo	Un burro comía berros	Contigo

iba una bifigafa con siete bifigatitos. Se cayó, ladera abajo, un bifigafito Y la bifigafa y los hermanitos sacaron al bifigafito.	Y un zorro lo estaba viendo. El burro lanzó un rebuzno Y el zorro al barro cayó riendo.	entró un tren. Un tren con trigo contigo entró.
--	---	--