

PROGRAMA TODOS PUEDEN APRENDER

ÁREA DE LENGUA

SECUENCIA DIDÁCTICA

2º AÑO

MAYO/JUNIO 2009

Los juegos del lenguaje en la alfabetización inicial¹: “Al vesre”

DÍA 1

TAREA 1: Conversación

Foco: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer un texto literario en el que se juega con las palabras y plantea estos problemas de lenguaje a los niños.

¿Para qué usamos nuestro lenguaje? Veamos estos ejemplos. Hace las siguientes preguntas y espera las respuestas.

Si decimos: - **Hola.** ¿Qué hacemos? Saludar

Si decimos: - **¿Qué día es hoy?** ¿Qué hacemos? Pedir una información.

Si decimos: - **Hoy es martes.** ¿Qué hacemos? Dar una información.

Si decimos: - **¡No grites!** ¿Qué hacemos? Damos una orden.

Cuando hablamos o escribimos en muchos casos lo hacemos para comunicarnos, para saludar, para transmitir información, para dar órdenes....

¿Y si decimos esto?

Una do li tua

De la li men tua

Oso fete colorete

Una do li tua

A la lata

Al latero

A la hija del chocolatero

Los niños dan sus interpretaciones. La idea es que puedan pensar el lenguaje como posibilidad de juego con las palabras, con los sonidos.

El/la docente puede contarles:

Por ejemplo, los trabalenguas, las adivinanzas son juegos con el lenguaje.

Las jerigonzas son juegos con el lenguaje:

¿Mepe daspa upunapa mapasipitapa?

Hablar al revés es un juego, como el que juegan estos dos chicos que vamos a conocer: Toto y Pepe.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes

¹ Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, por lo cual en él se usa el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante y con la única intención de facilitar la lectura sin duplicaciones que pueden obstaculizarlas.

aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Comentario sobre la tarea

Esta primera tarea consiste en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda mobilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

Una de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza por parte del docente en que el niño y la niña pueden aprender y en la confianza de los niños y niñas en que el docente les puede enseñar radica la base del acto educativo. La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño. Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender. Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Registro del trabajo del alumno

El docente estimula la participación del niño en la conversación, analiza su desempeño y registra lo que el niño dice y sus propias observaciones por escrito.

- **Conversación acerca del texto y su contexto**

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda trabalenguas o adivinanzas solo. - No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace. - Recuerda algunas partes. - Recuerda palabras. 	

TAREA 2. Lectura en voz alta de un juego del lenguaje “Al Vesre” y conversación

Foco: Texto y cultura.

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título del juego con el lenguaje: “Al vesre”, interroga a los chicos ¿Cuál es el título? ¿Qué quiere decir “vesre”? ¿Cómo está escrita la segunda? ¿De qué tratará este texto si ese es su título? ¿Desde el título ya se comienza a jugar con el lenguaje?

A continuación lee en voz alta el texto con expresividad adecuada tratando de diferenciar las voces de los dos personajes y destacando, a través del tono, las interrogaciones y las exclamaciones.

Al vesre

Toto y Pepe jugaban a decir palabras al revés.

- Gato.
- Toga.
- Tela.
- Late.
- Como.
- Moco.
- Mima.
- Mami.
- Luna.
- Nalu.
- Parado.
- Dorapa.
- Pantalón.
- Lontapán .

Dijo Pepe: - Digamos nuestros nombres al revés.

- Pepe.
- Pepe.
- Toto.
- Toto.

Dijo Toto: - ¡Nosotros somos iguales al revés y al derecho!

- Soe momis - contestó Pepe.

Oche Califa (adaptación)

Comentario acerca de la tarea

El docente lee el texto en voz alta. Es decir, realiza una lectura modelica del texto. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de estimular el deseo de leer impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje.

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? ¿Cómo es este texto? ¿Observan alguna particularidad? ¿Qué predomina? Es un diálogo entre los dos personajes ¿cuáles son las marcas gráficas del diálogo? O ¿Cómo nos damos cuenta de que es un diálogo?

¿Este texto se presenta en la hoja igual que una poesía o una receta? ¿Qué tiene de similar o de diferente?

Comentario acerca de la tarea

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos (títulos, partes destacadas, tipos y tamaños de letras, etc.) o no lingüísticos (ilustraciones, fotos, etc.)- estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto y aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores aportan información en relación con la que aparece en el texto.

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

TAREA 4: Comprensión del texto.

FOCO: El texto, el vocabulario.

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: tela, late, etc. Puede ser que los alumnos sepan algunos significados y aporten su conocimiento a los demás. Hay varias palabras que al revés no son palabras, sería recomendable buscarlas, a lo mejor por grupitos, en el diccionario para verificarlo.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan construir el sentido del texto. Este texto es una adaptación de Oche Califa, *Tutti-Frutti*, Papelitos del Pajarito Remendado, Bs. As. Ed. Colihue, 1988. Oche Califa es un autor de cuentos para chicos que tiene un estilo humorístico y juguetón, bromista. Aquí juega con una costumbre divertida, "Hablar al vesre", es decir, al revés. El docente lee el texto una o dos veces.

Luego, es importante reconstruir el sentido global ¿Cómo imaginan a Pepe y Toto? ¿Qué edad tendrán? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Recordamos con qué palabras juegan primero? ¿Con cuáles juegan después? ¿Qué pensaban ellos cuando empezaron el juego? ¿Qué descubren cuando dicen sus nombres? ¿Son sus nombres esos? ¿Cómo se escriben los nombres o sobrenombres? Observamos esta última palabra para reconocer por qué se llama así: sobre/nombre.

En el cuaderno

Escriben: **Leemos "Al vesre"**. El docente entrega fotocopias del cuento a los chicos.

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido de la poesía a partir de las actividades propuestas.**

Lectura del texto escrito

Los alumnos, cada uno con su fotocopia, pero con un compañero tratan de leer el texto.

Palabras clave

Mientras desarrollan esta tarea, el docente anota bien grande en el pizarrón o en un afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: **Toto, Pepe, jugaban, decir, palabras, revés, tela, late, parado, pantalón, nombres, iguales, derecho, revés, contestar.**

Mientras los niños leen el texto, las enfatiza oralmente y las señala con la mano (esto lo puede hacer varias veces). Es importante no omitir este paso para que los alumnos las observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

TAREA 5: Renarrar y dramatizar

Foco: Secuencia narrativa

Los niños pueden recuperar la secuencia narrativa a partir de la renarración del texto: ¿Qué pasa primero? ¿A qué están jugando Toto y Pepe? (están jugando a decir palabras al revés), ¿Qué pasa con las palabras cuando las dicen al revés? (todas las palabras que se les ocurren cambian al darlas vuelta). Finalmente ¿qué pasa cuando se les ocurre decir sus nombres? (descubren que no pasa lo mismo porque se llaman Toto y Pepe).

Luego el docente puede proponer a sus alumnos preparar un juego dramático. Distribuyen los roles: Toto y Pepe. Se aprenden las intervenciones de cada uno y para eso practican la lectura varias veces.

Comentario acerca de la tarea

Los alumnos pueden renarrar el texto reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento, para el cual el docente les pedirá que lo evoquen.

Esta actividad desarrolla la memoria de los alumnos y le dan sentido a la escucha atenta de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, etc.- los niños irán recuperando elementos de los textos, utilizando la memoria para recordar grupalmente con ayuda del docente la mayor parte de los detalles que se acaba de leer.

- **El docente consigna en la lista de control la recuperación de la secuencia narrativa a través de la renarración.**

TAREA 6: Comprensión lectora y escritura de nombres propios.

Foco: Problema y personajes.

El docente y los niños conversan: *¿Cuál es el desafío que se plantean los niños? ¿Qué ocurre cuando piensan en sus nombres* (en realidad ¿son nombres o sobrenombres?)? *¿Cómo termina? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Por qué?* El/la docente orienta la conversación hacia el hecho de que en este texto literario se relata el juego entre estos dos niños que llegan finalmente a un descubrimiento. No tiene la estructura canónica del cuento pero participa de alguno de sus rasgos..

Siguen conversando: *¿Qué son los personajes de un cuento? Los chicos definen, por ejemplo: "Los que hacen las cosas en el cuento; a ellos les pasan cosas". Se los ayuda a definir. ¿Cuáles son los personajes de este cuento? ¿Cómo se los imaginan?* Pedirles detalles y anotarlos previamente en el pizarrón (aunque ya lo hicieron como deber se retoma para pedirles detalles y anotarlos previamente en el pizarrón).

Se puede reflexionar acerca de los nombres propios y su escritura con las siguientes preguntas: *¿Se llamarán así los personajes de este cuento? ¿Serán esos sus nombres o sus sobrenombres (fijarse cómo está compuesta esta palabra para su significado)? ¿Cómo se escriben los nombres? ¿Con qué letra? ¿Por qué?* (Podemos hacer que los niños observen en el registro el listado de sus nombres y apellidos).

En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y, los chicos copian el título: **Los personajes**. Abajo los anotan: Toto y Pepe.

Los chicos dibujan los personajes atendiendo a algunos detalles trabajados: *¿Cómo se imaginan a los personajes? ¿Qué edades tienen? ¿Qué relación tienen? ¿Son amigos, primos, hermanos? ¿En dónde están? ¿Cómo están vestidos?* Tratan de que los dibujos tengan algunos rasgos diferenciadores.

- **El docente registra en la lista de control si reconoce los personajes del texto.**

Comentario acerca de la tarea

El objetivo de este trabajo es que el texto y las palabras seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria de los alumnos y quede escrito en el pizarrón o en afiches que estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas

TAREA 7: La estructura del juego en lengua oral. Trabajo con sílaba (oral por parte de los chicos y escrito en pizarrón por el docente) en palabras de dos sílabas.

Foco: Sílaba

El docente invita a los alumnos: *¿Intentamos hablar al vesre nosotros?*

Primero intentemos con palabras cortas. *¿Cómo lo hacemos? Pensemos una: JAMÓN. La decimos palmeando JAMÓNJAMÓN La decimos más rápido, más rápido hasta que se oye MONJA.*

Se les pregunta a los chicos qué pasó. Se escuchan sus explicaciones hasta que se dan cuenta de que lo que estaba adelante fue atrás y lo que estaba atrás fue adelante. El docente escribe en el pizarrón la palabra. Así se habla al vesre.

Se intenta con las siguientes palabras, siempre en forma oral: PATA, LATA, PENA, NENA, TILO, TONI, TOCO, POCO, PUNA, LUNA.

Ayudarlos a palmear sílaba por sílaba, al derecho y al vesre.

- **El docente registra en la lista de control si reconoce el juego con el lenguaje a través de la sílaba de las palabras.**

DÍA 3

TAREA 7: Comprensión lectora. Relectura de fragmentos específicos.

Foco: Representación esquemática de relaciones

En este cuento se plantea el desafío que dos niños se hacen para decir palabras al revés. A través de un cuadro podemos hacerlos identificar y escribir los términos bien dichos (al derecho) y los términos al revés. Y se puede ir más allá, en algunos casos quedan formadas palabras pero en otros no- palabras. Es importante reflexionar acerca de este tema: ¿qué es lo que diferencia una palabra de una no palabra? ¿Cómo podemos verificar que algo es una palabra o no lo es? Buen momento para introducir el uso del diccionario. ¿Siempre voy al diccionario? Por ejemplo, si me encuentro con esto: PPPFFRMS, ¿consulto el diccionario? Estas son buenas preguntas para hacer a los docentes y esperar sus respuestas. Lleva a la noción de palabra posible en una lengua y conjunto de letras que nunca van a constituir palabra, hasta da lugar a ver que escribir VALA por BALA es error de ortografía, pero escribir NALA por BALA es desconocimiento de la palabra u otro tipo de conflicto). Primero se lo escribe en el pizarrón y luego, cada uno, en su cuaderno. Se les pregunta ¿Por qué se titula así?

Primero en el pizarrón y luego,

En el cuaderno

Título: Escribimos y clasificamos

PALABRAS AL DERECHO	PALABRAS AL REVÉS
PALABRAS	NO- PALABRAS

Finalmente se reflexiona: ¿Cuál es el problema que se les presenta a Toto y a Pepe? ¿Qué conclusión sacan?

- **El docente registra en la lista de control:**
 - reconoce el problema
 - reconoce la solución

DÍA 4

TAREA 8: Lectura y escritura de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones.

.....jugaban a decir palabras al revés.

Se dijeron varias palabras como por ejemplo:.....,.....,.....

Pepe propuso que dijeran sus..... al

Los niños se dieron cuenta de que sus eran iguales aly al

Los niños pasan a escribir las oraciones completas en el pizarrón, se revisan con la guía del docente.

Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Entre paréntesis incluimos posibles palabras que el docente introduce para ayudarlos a escribir nuevas oraciones. Lo fundamental es que los alumnos piensen qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude, por ej: Toto y Pepe (son) niños, amigos, hermanos. Pepe (es) simpático.

Sería conveniente reflexionar cómo comienzan las oraciones (mayúscula) y cómo terminan (punto), los signos gráficos que las caracterizan.

Comentario acerca de la tarea

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura, parte por parte, del texto. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto de su cuaderno las palabras claves, párrafos u oraciones que previamente ha seleccionado, leído, releído y escrito en el pizarrón. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y líneas, sangría, mayúsculas; es decir, todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

En el cuaderno

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas. Luego escriben algunas oraciones y copian otras que se escribieron entre todos en el pizarrón.

- **El/la docente registra si reconocen y escriben palabras y completan oraciones.**

DÍA 5

TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.

Comparación y análisis de palabras del texto

Comentarios sobre las tareas

Toda palabra escrita muestra el sistema alfabético funcionando con todas sus características: la palabra se lee y escribe en una dirección, linealmente, con letras sucesivas, puede ser escrita en distintos tipos de letra, se separa del resto con un espacio, y tanto para leerla como para escribirla es necesario conocer el principio alfabético y la ortografía que le es propia. El docente puede transformar la palabra en un “juguete” manipulable que sus alumnos pueden comparar, coleccionar, armar, desarmar, recortar, pegar... Por eso, en el proyecto alfabetizador de este programa mientras se toma el **texto** como marco para el avance en la lectura y el posicionamiento de los alumnos como verdaderos lectores, se propone la **palabra** como puerta de entrada al aprendizaje del sistema alfabético de escritura.

El docente puede seleccionar un conjunto de palabras que pertenecen al texto que se está leyendo o están relacionadas con el mismo y proponerle a los alumnos que las comparen. La comparación es una estrategia lectora que concentra la atención sobre la materialidad de la escritura y conduce paralela y progresivamente el reconocimiento de siluetas de palabras (largas, cortas, con letras altas, con tilde, etc.), de las letras como elementos menores de la escritura (la palabra que tiene una “z”, la que tienen más “a” o más “e”, la que tiene “qu” y así sucesivamente con las distintas letras) y de las vocales y consonantes.

Asimismo, en el plano morfológico, la comparación de los principios y finales de las palabras constituye una estrategia para reconocer singular, plural, femenino, masculino y familias de palabras. En esas últimas hay un morfema base que mantiene el mismo significado en toda la familia y que además mantiene, salvo pocas excepciones, la misma ortografía en todos los miembros de la familia; por ejemplo la “j” en la familia de “juego, jugar, juguete, juguetón” y en la de “conejo, conejito, conejera”. Por eso, la comparación es también una estrategia para aprender la ortografía de las palabras que más adelante podrá explicarse a través de reglas.

En resumen, la comparación de palabras es una tarea importante en la secuencia de alfabetización que además puede constituir un juego didáctico cotidiano a partir del cual los alumnos almacenan en su memoria colecciones de palabras iguales, similares, diferentes o muy diferentes. Esta exploración es la base para todo el desarrollo del léxico, que ocupa un rol importante tanto en el aprendizaje de la ortografía como en el proceso de comprensión lectora.

A partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego los conocimientos, predicciones e hipótesis de los niños y las niñas en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Foco1: Lectura global de palabras

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras claves escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos. Luego orienta la lectura a través de preguntas: *¿Dónde dice: **Toto, Pepe, jugaban, decir, palabras, revés, tela, late, parado, pantalón, nombres, iguales, derecho, revés, contestar, etc.?***

Se pregunta a los alumnos cómo se dieron cuenta (pistas). Buscan las palabras y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.

Comentario sobre la tarea

Recordemos que a partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego las hipótesis de los niños en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Destacamos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos, pone en serio riesgo el sentido del texto-, sino buscando las palabras que ellos saben que están escritas en él.

El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras**

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Los niños trabajarán en pares; se recomienda armar los pares con alumnos de diferente grado de avance. El docente les entrega papeles o tarjetas donde están escritas las palabras del cuento: **jugaban, decir, palabras, gato, tela, late, como, moco, mima, mami, luna, parado, pantalón, nosotros, iguales, derecho**. Propone la siguiente consigna: **Ordenar las palabras del cuento de más larga a más corta.**

Los niños resuelven la tarea contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente (pasan a escribir) con la guía permanente del maestro.

¡Atención! Palabra larga.

Repiten el procedimiento de decir al vesre con la palabra larga. Atención a las tres sílabas.

Ver la secuencia de sílabas 1 2 3 3 2 1. PA RA DO/ DO RA PA

Armar y desarmar las sílabas en el cuaderno.

¡Atención! Palabras monosílabas:

SOL SAL MAR NO YO

¿Cómo hago para decirlas al vesre como las del texto? ¿Se puede? ¿Por qué no? ¿Hay sílabas? Entre todos vemos que no puedo transformarlas al palmear ni al decirlas rápido, siempre quedan iguales.

Acá cambiamos de juego. Las decimos arrastrando cada sonido: SSSSSOOOOOLLLLL

SSSSSSAAAAALLLLLL y contando cada letra.

Las anotamos (docente con ayuda de los alumnos) en el pizarrón.

Una vez anotadas, el docente pregunta cómo se puede anotar de atrás para adelante y hacer el vesre. Los alumnos intentan, pasan al pizarrón, discuten. Hay algunas palabras que sí se pueden leer por letras de atrás para adelante y son otras palabras (por ej: SOL LOS; SAL LAS), pero las otras no tienen significado, no son palabras al revés.

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas. Registra la discusión de procedimientos para decirlas al vesre.**

En el cuaderno

Título: **Palabras largas y cortas.**

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según el largo, después de contar las letras de cada una y leerlas coralmente.

Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema:

La primera palabra que dijeron los chicos fue:

- Gato

Qué pasaría si hubieran dicho: - Gatos.

¿Cuántos son en el primer caso y cuántos en el segundo?

¿Qué letra es la que se coloca e indica que son más de uno?

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "sssss" al final.

¿Y con pantalón? ¿Qué sucede? ¿Cuántas letras tenemos que agregar para formar su plural? Pantalón, pantalones.

En el cuaderno

Título: **Uno/ Muchos.**

Escriben otras palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: gato, gatos, tela, telas, pantalón, pantalones, etc.

Algunas palabras agregan -s al final para marcar más de uno (plural); otras agregan -es para marcar más de uno.

DÍA 6

TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 3: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **pantalón**. Los niños la observan. Cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra, la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. **¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?** (ppppaaannnttttaaalllóóónnn)

El docente descuelga el cartel y varios niños pasan a escribir la palabra en el pizarrón. Esa actividad se repite con otras palabras del cuento. Guiados por el docente comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños hasta que todas sean correctas.

El docente corta los carteles en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al pizarrón a "armar" las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen. Luego se repiten

estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los alumnos pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.

En el cuaderno

Copian del pizarrón la palabra **pantalón** y buscan la palabra escondida **talón**. La marcan y la escriben aparte.

Luego, escriben otras palabras que hayan analizado. Se procura leer y escribir de la misma manera otras palabras del cuento. Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras, los niños pueden usar letras sueltas o el equipo de letras para armarlas con la guía de su docente.

Comentario sobre la tarea

El docente puede seleccionar algunas palabras claves del texto para ponerlas bajo la lupa. Como ya se ha dicho, en la palabra los alumnos focalizan las letras a partir de las cuales establecen las correspondencias con los fonemas. Para ello, se propone el análisis de la cantidad, el orden o lugar que ocupa cada letra, el sonido y tipo de letra (cursiva o imprenta, minúscula o mayúscula) de cada palabra. El docente puede escribirla en un cartel que cortara en letras para que los alumnos la vuelvan a "armar" colocando sucesivamente una a una las letras en el orden que corresponde. Esta actividad es colectiva porque es necesario involucrar a todos en el procedimiento de análisis; mientras uno "arma" la palabra, el resto le va indicando desde el banco cuál letra va. Esto debería repetirse en la actividad individual para lo cual el docente puede distribuir individualmente un papel con la palabra completa; los alumnos la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.

Luego, se presenta nuevamente (en cartel o escrita en el pizarrón) la palabra ya trabajada y el docente la escribe (o agrega otro cartel) en minúscula o en cursiva para que los alumnos comparen ambas escrituras y vayan desarrollando la idea de que las palabras pueden estar escritas en distintos tipos de grafías, pero en el cambio de un sistema a otro (imprenta a cursiva) siempre se mantiene la misma cantidad, orden y sonido de cada letra. Para ello se promueve el análisis de la palabra, su lectura en voz alta y su posterior escritura.

- El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.

Foco 4: Reconocimiento de vocales.

Los niños escriben buscan en el texto y escriben: Palabras que tienen "a" Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra Luego resuelven las consignas: **Buscar la palabra que tiene más "A" y luego la/s que tiene/n una sola "a"**, o bien las que tienen "a" al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales. Este trabajo debe realizarse en forma ágil y lúdica para que resulte útil y agradable. Puede regularse la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte exhaustivo. (Ej.: buscamos dos palabras con "a" al final, la que tenga más "a" de todas, etc.).

Comentario sobre la tarea

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales. Hacen la misma tarea.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada, y proponerlo como juego.

¿Jugamos a buscar las palabras con "A"? (Leemos bien cada casillero)

Palabras con una "a"	Palabras con más de una "a"

Palabras que empiezan con "a"	Palabras que terminan con "a"

Palabras que tienen en el medio una "a"	

En el cuaderno

Título: PALABRAS CON A. Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras "A" de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra "E" y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen "O" y así sucesivamente con el resto de las vocales. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel.

Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **El docente consigna el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

Los niños trabajando en pares buscan en las palabras marcadas en el cuento, la que tiene más vocales. Se guía por el cartel de las vocales que está colgado en el aula. Así van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Luego pasan al pizarrón y las escriben. Analizan las vocales, las marcan con tiza de color. Las leen todos juntos y luego leen, uno por uno, señalando con el dedo cada letra.

En el cuaderno

Hacen la misma tarea. Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

DÍA 7

TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco: 5 Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega el siguiente conjunto de palabras en una fotocopia y los niños buscan y subrayan la palabra que se repite en cada renglón. En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados. Los alumnos pasan al pizarrón después de resolver cada lista y señalan las palabras; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

gato	gota	gata	grito	gato	gasto
luna	lima	lona	lupa	luna	loma
parado	pasado	podado	pisado	parado	parada

Comentario acerca de la tarea

No sólo el análisis es indispensable para avanzar en el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (eso también es leer) a partir del reconocimiento global de una palabra, de una letra, o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria, o por similitud con una palabra conocida.

- **El/la docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

Foco 6: Escritura de una nueva secuencia con ayuda.

Releen el cuento. Entre todos piensan en una situación inicial para este cuento. El docente les da una serie de preguntas que los ayuden a escribir este marco: ¿Qué son Toto y Pepe? ¿Amigos, primos, hermanos? ¿Cuántos años tienen? ¿En dónde están en ese momento? Luego, organizados en pares de distinto grado de avance, escriben en sus cuadernos con la ayuda del docente, que responde a todo aquello que le pregunten los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia.

Comentario acerca de la tarea

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de palabras, en un principio, pero luego de oraciones y textos- ya que los alumnos tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el ciclo.

Esto no implica proponer que el maestro llegue al tercer año guiando paso a paso la revisión. Si se trabaja desde el primer año con una fuerte valoración de las convenciones escritas, en el tercer año los alumnos deberían estar en condiciones de hacerlo solos. Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los alumnos no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copias del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración.

Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con un texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: **"Quiero escribir...¿me ayudan?"** Mientras se desarrolla la tarea los alumnos escriben solos y el docente suspende la ayuda pero luego propone un trabajo colectivo en el pizarrón.

Les pide que le vayan diciendo cómo se escribe cada palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc. Llamando la atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.), que le indiquen cuándo tiene que dejar un espacio para separar. Una vez que se cuenta con el escrito correcto, es oportuno proponer la revisión guiada de lo que los alumnos escribieron en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, dónde se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les "pegaron", etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o persistencias de dificultades que tendrán que ejercitarse.

Estas actividades se realizan con las oraciones del primer párrafo. Luego se continúa con los restantes. A medida que van avanzando, la lectura se hace más fluida porque hay palabras que se repiten y los alumnos las leen en forma de vistazo.

En el cuaderno

Bajo el título: **"Al vesre"**, escriben la situación inicial con la ayuda del docente.

- **Registra la escritura con ayuda de una nueva situación para el cuento**

Tarea para la casa

Le cuento el cuento a algún adulto de la casa. Le leo la parte que escribí.

DÍA 8

TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 7: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

El docente propone que escriban solos algunas palabras que los niños no hayan escrito. Lo propone como un problema, por ejemplo: **Quiero escribir:**

Pepe es (muy inquieto/ simpático);

Toto es (estudioso/ caprichoso/ juguetón) ¿me ayudan?

El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que los niños escriban solos, como puedan, en sus cuadernos. Luego pasan varios a escribir la expresión en el pizarrón y el docente propone la revisión. Les pide a los niños que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc. llamando la atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.). Los niños revisan una a una las letras, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.

- **El/la docente registra el avance de cada niño en la escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión con el docente**

DÍA 9

TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 8: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto

Entre todos buscan las consonantes en las palabras del cuento, las subrayan y colorean. Se les puede proponer que en grupo busquen en distintos párrafos. A continuación, piensan palabras que empiecen con esas consonantes y las anotan en el pizarrón. Luego el docente les propone un juego: **¿Qué dirá? Se volaron las consonantes.** Buscan en el cuento para reponerlas.

En el cuaderno

_a _ _ a _ó _

_u _ a

_a _a _ o

Atención esta es una variante de la tarea anterior

El docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

l_n_ (luna, lana, lona, lino)

_a_o (gato, pato, saco, sapo, tapo)

Comentario acerca de la tarea

Durante estas tareas los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes

El reconocimiento de letras en las palabras es una actividad que resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada.. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

- **Se registra en la lista de control, el avance de cada niño en el reconocimiento de consonantes**

TAREA 10: Lectura y escritura de palabras. Sistematización
Foco: Vocabulario

Los niños repasan todas las tareas que han hecho con el cuento. En su libreta diccionario anotan las palabras que saben escribir, por ejemplo: **Toto, Pepe, jugaban, decir, palabras, revés, tela, late, parado, pantalón, nombres, iguales, derecho, revés, contestar, etc.** Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

Comentario acerca de la tarea

En este momento de la secuencia se focalizan las **palabras** (clave), su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen las palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

Esta tarea con el vocabulario es de suma importancia porque pasan a ser “sus palabras” las que están en el llavero, o en el sobre, etc. y las van a poder “manipular” las veces que quieran. Los niños van apreciando cómo su llavero va “engordando” con las palabras que van aprendiendo de cada uno de los textos.

En el cuaderno

Título: **¡Leo y escribo:(aquí va el número) palabras!**

Tarea para la casa

Mostrarle la libreta y el número de palabras a algún adulto familiar. Leérselas.

TAREAS DE CIERRE

TAREA: Lectura y escritura de palabras.

Foco: Escritura de palabras sin ayuda.

A los niños se les sugiere la relectura diaria de las palabras de la libretita. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan. El docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior.

- **Registrar el avance de cada niño en relación con la escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior**

En otro momento, se les propone leer y escribir alguna de las oraciones o secuencias del cuento aprendidas a partir de la lectura.

DÍA 10

Texto

Se divide el grupo en dos subgrupos que asumirán las voces de los niños. El docente toma el rol de narrador y además señala al grupo al que le toca responder en cada caso. Previamente el docente explica qué parte le toca a cada grupo. Pueden preparar lo que dice cada personaje y cada niño escribe la parte que les toca; el docente controla.

Practican por separado su lectura en voz alta y ensayan varias veces hasta que logren leer con fluidez la parte que le corresponde a cada grupo.

TAREA FINAL:

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar? Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

Actividades complementarias (previas a las de la Sugerencia en el recuadro de abajo):

- Escribimos las palabras que tienen dos sílabas (bisílabas).
- Escribimos palabras con más de dos sílabas.
- Dictarles palabras a Pepe y a Toto. Dramatizar “Yo soy Pepe y te digo una palabra. Vos sos Toto y la decís al vesre”.
- Ahora juego a Toto y Pepe en oficio mudo. “Te escribo una al derecho en un papelito y me la devolvés al vesre en el mismo papelito”.

Sugerencia

A continuación se propone algunas tareas de escritura y de reflexión sobre la lengua y los textos para realizar con los alumnos:

- ¿Nos animamos con un compañero a producir nuestro propio cuento “Al vesre”?
- 1° Observamos cómo está escrito el juego del lenguaje de Oche Califa:
 - Está escrito la mayor parte como un diálogo.
 - Marcamos con un color distinto cada vez que interviene uno de los personajes.
 - Identificamos cuál es el signo de puntuación propio del diálogo: (-) la barra de diálogo.
 - Diferenciamos cuando los personajes hablan directamente (-Gato.) y cuando se dice que hablan (Dijo Pepe : - Digamos nuestros nombres al revés.)

Para ayudarlos en su relato se puede escribir en el pizarrón el siguiente esquema:

..... yjugaban a

-
-
-
-
-
-

Dijo: -.....

-
-
-
-

Dijo.....:-.....

-.....- contestó

Una preguntita para el final ¿Termina igual nuestro cuento que el de Pepe y Toto si escribimos nuestros nombres? Recordemos hacer un borrador para revisarlo con nuestro maestro, hacer las correcciones que se propongan y luego, escribir el texto final.

¿Compartimos la lectura de una breve biografía del autor del texto?

Oche Califa

Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1955. Es editor, escritor y periodista. Se desempeñó como director y colaborador en varias publicaciones para niños como la revista La Nación de los Chicos y Billiken. Publicó los libros para chicos: *La vuelta de Mongorito Flores, Tuti Fruti, Esqueleto final, Una escuela para crear, Valseado del piojo enamorado, Rimas y bailongos, Cuatro o cinco vueltas por el mundo, Canciones sin corbata, Un bandoneón vivo* (Premio Destacados de ALIJA 2003), *Superbúsquedas, Superbúsquedas en historias de terror, aventura y fantasía, y Para escuchar a la tortuga que sueña.*

A partir de la lectura de esta breve biografía, **respondemos:**

De acuerdo con el texto leído y los otros títulos de sus libros, los nombres de las revistas que dirigió y colaboró ¿para quiénes escribe Oche Califa?

Para compartir con los docentes

Autobiografía

Oche Califa

Soy un escritor nativo de Chivilcoy, de la región pampeana. Ciudadano rioplatense. Escribo porque me gusta, trabajo porque no me queda otra. Estoy metido en esto sin que yo quiera ni pueda salir. He escrito algunos libros con mayor o menor fortuna. Soy editor, soy periodista por sangre también, más allá del mayor o menor ejercicio de rutina diaria. Y creo que nada más: escritor argentino.

LISTA DE CONTROL

Las tareas de la secuencia permitieron observar:

1. **Conversación acerca del texto y su contexto.**
2. **Lectura en voz alta del texto**
3. **Reconocimiento del paratexto, formato, diagramación.**
4. **Recuperación de la secuencia narrativa (renarración).**
5. **Reconocimiento de los personajes centrales del texto.**
6. **Reconocimiento del juego con el lenguaje a través de las sílabas de las palabras.**
7. **Reconocimiento del problema y la solución.**
8. **Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones**
9. **Clasificación de palabras largas a cortas.**
10. **Análisis y síntesis de palabra/s.**
11. **Reconocimiento de vocales**
12. **Reconocimiento de palabras entre distractores.**
13. **Escritura de una nueva situación para el texto.**
14. **Escritura de palabras conocidas con ayuda y revisión con el docente.**
15. **Reconocimiento de algunas consonantes.**
16. **Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior.**

Estas tareas permiten evaluar las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo)

Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADORES DE LOGRO
TAREA 1: Conversación	FOCO: Texto y cultura	Conversación y recuerdo de versos y cuentos aprendidos
TAREA 2: Lectura en voz alta de un juego del lenguaje "Al vesre" y conversación.	FOCO: Texto y cultura	Escucha atenta
TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.	FOCO: Texto	Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
TAREA 4: Comprensión del texto.	FOCO: El texto, el vocabulario.	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: Renarrar y dramatizar	FOCO: Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: Comprensión lectora y escritura de nombres propios.	FOCO: Problema y personajes	Reconocimiento de los personajes
TAREA 7: La estructura del juego en lengua oral	FOCO: La sílaba	Reconocimiento del juego con el lenguaje a través de las sílabas de las palabras.
TAREA 8: Relectura de fragmentos específicos	FOCO : Representación esquemática de relaciones	Reconocimiento del conflicto o problema y la resolución
TAREA 9: Lectura y escritura de palabras y oraciones.	FOCO: Reconocimiento de palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 10: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas FOCO 3: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 4: Reconocimiento de vocales FOCO 5: Lectura de palabras entre distractores FOCO 6: Escritura de una nueva secuencia FOCO 7: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada FOCO 8: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto.	Lectura de palabras claves. Clasificación de palabras largas a cortas Análisis y síntesis de palabras Reconocimiento de vocales Reconocimiento de palabras entre distractores Escritura de una secuencia con ayuda Escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión guiada. Reconocimiento de consonantes
TAREA 11: Lectura y escritura de palabras. Sistematización	FOCO: Vocabulario (libreta diccionario)	Escritura de palabras en diccionario, llavero, etc.
TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras.	FOCO: Escritura de palabras sin ayuda	Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior
TAREA/S FINAL/ES:	Metacognición: ¿Qué aprendimos?	

RECURSOS

Al vesre

Toto y Pepe jugaban a decir palabras al revés.

- Gato.
- Toga.
- Tela.
- Late.
- Como.
- Moco.
- Mima.
- Mami.
- Luna.
- Nalu.
- Parado.
- Dorapa.
- Pantalón.
- Lontapán .

Dijo Pepe: - Digamos nuestros nombres al revés.

- Pepe.
- Pepe.
- Toto.
- Toto.

Dijo Toto: - ¡Nosotros somos iguales al revés y al derecho!

- Soe momis - contestó Pepe.

OCHE CALIFA, AL VESRE (adaptación)

AL VESRE

TOTO Y PEPE JUGABAN A DECIR PALABRAS AL REVÉS.

- GATO.
- TOGA.
- TELA.
- LATE.
- COMO.
- MOCO.
- MIMA.
- MAMI.
- LUNA.
- NALU.
- PARADO.
- DORAPA.
- PANTALÓN.
- LONTAPÁN.

DIJO PEPE: - DIGAMOS NUESTROS NOMBRES AL REVÉS.

- PEPE.
- PEPE.
- TOTO.
- TOTO.

DIJO TOTO: - ¡NOSOTROS SOMOS IGUALES AL REVÉS Y AL DERECHO!

- SOE MOMIS - CONTESTÓ PEPE.

OCHE CALIFA, AL VESRE (adaptación)