

## ÁREA DE LENGUA

### 2do. GRADO

#### Introducción:

En el comienzo de este ciclo lectivo, hemos querido elaborar un material que les permita conocer a los equipos docentes las sugerencias de trabajo para poder planificar esta primera etapa del año.

A continuación les detallamos los materiales con los que se sugiere trabajar siguiendo la propuesta del programa Todos pueden aprender<sup>1</sup>

- ✓ Organización de tareas: cronograma para las primeras semanas de clase.
- ✓ Organización de tareas: cronograma semanal con propuestas de secuencias de lectura y escritura de textos para trabajar después del período de recuperación
- ✓ Anexos con:
  - (1) Propuesta de secuencia didáctica de una poesía para el período de diagnóstico de 2º y recuperación de 1er. grado
  - (2) Juegos en el patio. Juegos de lectura y escritura.
  - (3) Algunas sugerencias de tareas para la exploración y animación de la biblioteca.
  - (4) Cuadro con las secuencias propuestas por el TPA y con las elaboradas por el Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior.
  - (5) Información acerca de distintos materiales.

<sup>1</sup> Este material ha sido producido por las profesoras Selva Fuente y Mónica Fernández del Equipo Técnico de Lengua de la Dirección de Educación Superior con la colaboración de las Coordinadoras de la Dirección de Educación Primaria sobre la base de la propuesta del Programa Todos Pueden Aprender- AEPT

<sup>1</sup> Todas las referencias de números de páginas incluidas en los materiales corresponden al fascículo “Lengua 2- Todos pueden aprender”

### ORGANIZACIÓN DE TAREAS DE ENSEÑANZA CRONOGRAMA SEMANAL

Primera semana de trabajo. Fecha de inicio:.....

Fecha de Cierre:.....

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Tarea 1:</b> Conversación</p> <p><b>Foco:</b> Presentaciones de los niños y del maestro (en el aula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tarea:</b> Uso y exploración de la lista de asistencia. (nombre y apellido)</li> <li>▪ <b>Tarea:</b> Conversación.</li> </ul> <p><b>Foco1:</b> Cultura escolar. Organización de las tareas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ver <b>Tareas de repaso</b>, ejemplo: Presentación del títere (p. 9-17.)</li> <li>▪ Trabajo con la consigna (p-24-29)</li> </ul>	<p><b>Tarea:</b> Repaso de los textos leídos y aprendidos en primer grado. *1</p> <p><b>Foco:</b> Poesía y/o adivinanza/ canción/ copla/ adivinanza/ receta, etc.</p>	<p><b>Tarea de cierre:</b> Escritura de una tarjetita con el nombre de la escuela, de la señorita, del alumno, y del grado a cargo de los alumnos.</p>

#### ESTAS TAREAS DEBEN SER TRABAJO DIARIO A LO LARGO DEL AÑO

- ✚ **Rutinas:** Escritura del nombre y apellido, la fecha, el estado del tiempo, área.
- ✚ **Tarea:** Uso de la lista de asistencia (nombre y apellido) El trabajo con la lista de asistencia en segundo grado incluye el apellido de los alumnos durante todo el año (los niños deben terminar el año escribiendo de manera correcta su nombre y apellido completos).
- ✚ **Tarea:** Repaso del día anterior (metacognición) *¿Qué aprendimos ayer? ¿Qué tareas hicimos?* Repaso del día anterior (metacognición) *¿Qué aprendimos ayer? ¿Qué tareas hicimos?* La conversación con los niños acerca de lo realizado el día anterior tiene dos objetivos importantísimos: por un lado, permite hacer un recorrido mental y revisar los procesos de enseñanza/ aprendizaje e identificar los avances y las dificultades para poder actuar en consecuencia. Y por otro lado, establece el puente para la propuesta del día. Para los niños que han faltado les permite reponer en forma sintética los contenidos trabajados.
- ✚ **Tarea:** Sesión diaria de lectura literaria y/u otros textos de uso social. Lectura de un cuento/ adivinanza/noticia,/chiste/historieta, una nota de enciclopedia en voz alta por parte del docente.
- ✚ **Tarea :** Exploración y lectura de libros en la biblioteca (p.46-48)
- ✚ **Juegos** en el patio. (p. 10-11 y anexo 2)
- ✚ **Juegos** de mesa y del lenguaje (p. 11 -12 y anexo 2)
- ✚ **Trabajo con la consigna:** comprensión (p-24-29) En el fascículo Lengua 2, pág. 24-29 está desarrollado el ítem el texto instruccional, la consigna. Los docentes siempre han acordado en la dificultad que tienen los niños para comprender las consignas independientemente del área que se trabaje. En esas páginas está desagregado el trabajo a realizar con los alumnos en relación con la consigna para lograr la comprensión de la misma.

\*1 Sería muy importante que el docente pudiera recuperar los afiches con los textos y la libreta diccionario o el llavero de palabras trabajados el año anterior. Este repaso les brinda una sensación de seguridad creciente que les permite comenzar con optimismo y confianza.

**Segunda semana de trabajo.**

Fecha de inicio:.....

Fecha de cierre:.....

Día 1 Secuencia ¿Quién le puso nombre a la luna? (Anexo 1)	Día 2 →	Día 3 →	Día 4 →	Día 5 →
<b>Tarea 1:</b> Conversación. <b>Foco:</b> Texto y cultura <b>Tarea 2:</b> Lectura en voz alta de la poesía “¿Quién le puso nombre a la luna?”. <b>Foco:</b> Texto y cultura <b>Tarea 3:</b> Exploración del paratexto, formato, diagramación. <b>Foco:</b> Texto	<b>Tarea 4:</b> Comprensión del texto <b>Foco:</b> El texto y su vocabulario <b>Tarea 5:</b> Recitado y lectura en eco <b>Foco:</b> Recitado, memorización. ▪ Rimas.	<b>Tarea 6 :</b> Releer para escribir <b>Foco:</b> Completamiento de versos. Búsqueda de fuentes para escribir palabras.	<b>Tarea 7:</b> Escritura con ayuda <b>Foco:</b> Búsqueda y selección de palabras según su final Escritura con ayuda <b>Tarea 8:</b> Ilustración y comentario <b>Foco:</b> Interpretación	<b>Tarea 9:</b> Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones <b>Foco:</b> Reconocimiento de palabras y oraciones <b>Foco:</b> Reconocimiento del orden de las palabras en la oración
✚ <b>DIARIAMENTE: Idem semana anterior</b> ✚ <b>Se agrega</b> <b>Tarea:</b> Lectura y escritura de las otras áreas <b>Foco:</b> El texto explicativo* (p43)				

- ✚ En la escuela los/as alumnos/as leen cuentos, poemas, adivinanzas, pero también tienen que leer problemas matemáticos y textos explicativos que desarrollan contenidos de Conocimiento del ambiente. Es de fundamental importancia el trabajo con el texto explicativo porque pone de manifiesto el lugar de la lengua en la construcción del conocimiento.

**Tercera semana de trabajo. Fecha de inicio:.....**

Fecha de cierre:.....

Día 1 →	Día 2 →	Día 3 →	Día 4 →	Día 5 →
<b>Tarea 10:</b> Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto <b>Foco 1:</b> Lectura global de palabras en el texto <b>Foco 2:</b> Palabras largas y cortas según su cantidad de letras	<b>Foco 3:</b> Principios y finales iguales y distintos <b>Foco 4:</b> Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.	<b>Foco 5:</b> Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales. <b>Foco 6:</b> Lectura de palabras entre distractores	<b>Foco 8:</b> Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente <b>Foco 9:</b> Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto	<b>TAREA 11:</b> Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario. <b>Foco:</b> Vocabulario (sistematización)
✚ <b>DIARIAMENTE: Idem semana anterior</b>				

✚ **Se agrega** Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo\* (p43)

Cuarta semana de trabajo. Fecha de inicio:.....

Fecha de cierre:.....

Día 16 →	Día 17 →	Día 18 Secuencia "La boca del sapo"	Día 19 →	Día 20 →
<b>TAREAS DE CIERRE</b> <b>Foco:</b> Escritura de palabras sin ayuda <b>TAREA:</b> Escritura de palabras/oraciones/texto <b>Foco:</b> Palabras, oraciones, texto.	<b>Juegos de lectura y escritura</b> relacionados con la secuencia de la poesía "¿Quién le puso nombre a la luna?" (anexo 2)	<b>Tarea 1:</b> Conversación <b>Foco:</b> Texto y cultura <b>Tarea 2:</b> Lectura en voz alta y conversación. <b>Foco:</b> Texto y cultura. <b>Tarea 3:</b> Exploración del paratexto, formato, diagramación.	<b>Tarea 4:</b> Comprensión lectora. <b>Foco:</b> El texto, el vocabulario. <b>Tarea 5:</b> Renarrar <b>Foco:</b> Secuencia narrativa <b>Tarea 6:</b> Lectura grupal en voz alta <b>Foco:</b> Texto y cultura	<b>Tarea 7:</b> Comprensión lectora <b>Foco:</b> Conflicto, resolución, personajes. <b>Tarea 8:</b> Relectura de fragmentos específicos <b>Foco:</b> Representación esquemática de relaciones
✚ <b>DIARIAMENTE:</b> Ídem semana anterior ✚ <b>Se agrega</b> Tarea: Lectura y escritura de las otras áreas Foco: El texto explicativo* (p43)				

Quinta semana de trabajo. Fecha de inicio:.....

Fecha de cierre:.....

Día 1 →	Día 2 →	Día 3 →	Día 4 →	Día 5 →
<b>Tarea 9:</b> Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones <b>Foco:</b> Reconocimiento de palabras (escritura) y oraciones. <b>TAREA 10:</b> Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones <b>Foco:</b> Reconocimiento de palabras y oraciones	* <b>Tarea 11:</b> Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto <b>Foco1:</b> Lectura global de palabras <b>Foco 2:</b> Palabras largas y cortas según su cantidad de letras <b>Foco 3:</b> Principios y finales iguales y distintos	<b>Foco 4:</b> Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra <b>Foco 5:</b> Reconocimiento de vocales	<b>Foco 6:</b> Lectura de palabras entre distractores <b>Foco 7:</b> <u>Escritura de una secuencia</u>	<b>Foco 8:</b> Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto. Consonantes <b>Tarea de cierre:</b> Escritura de palabras en la libreta diccionario <b>Foco:</b> Vocabulario (memorización)

✚ **DIARIAMENTE:** Ídem semana anterior  
✚ **Se agrega**  
**Tarea:** Lectura y escritura de las otras áreas      **Foco:** El texto explicativo\* (p43)

\***Tarea 11:** *Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto*, tiene varios de sus focos, (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8 en letra cursiva) que apuntan a la competencia alfabética. Si los alumnos presentan dificultades se deben realizar. La sugerencia es desarrollarla en su totalidad con todos los alumnos ya que les sirve de repaso e implica un fortalecimiento en estos contenidos. Pero esta decisión queda a criterio del docente.

**Sexta semana de trabajo. Fecha de inicio:**.....

**Fecha de cierre:**.....

Día 1 →	Día 2 →	Día 3 Secuencia Receta	Día 4 →	Día 5 →
<b>Tarea de cierre</b> <b>Foco:</b> Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior	<b>Tarea de cierre</b> <b>Foco:</b> Escritura de un cuento <b>Juego de lectura y escritura:</b> Confeccionar sonrisas de amigo	U otro texto instructivo: reglamento de juego, reglas de convivencia, etc. <b>Tarea1:</b> Conversación <b>Foco:</b> Texto y cultura <b>Tarea 2:</b> Lectura en voz alta y conversación. <b>Foco:</b> Texto y cultura. <b>Tarea 3:</b> Exploración del paratexto, formato, diagramación. Partes de la receta	<b>Tarea 4:</b> Comprensión lectora. <b>Foco:</b> El texto, el vocabulario. <b>Tarea 5:</b> Lectura y escritura de palabras y oraciones <b>Foco:</b> Reconocimiento y discriminación de palabras y oraciones.	<b>* Tarea 6:</b> Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto <b>Foco1:</b> Lectura global de palabras <b>Foco 2:</b> Palabras largas y cortas según su cantidad de letras <b>Foco 3:</b> Principios y finales iguales y distintos

**DIARIAMENTE:** Idem semana anterior **Se agrega** **Tarea:** Lectura y escritura de las otras áreas **Foco:** El texto explicativo\*

**Séptima semana de trabajo. Fecha de inicio:**.....

**Fecha de cierre:**.....

Día 1 →	Día 2 →	Día 3 →	Día 4 →	Día 5 →
<b>Foco 4:</b> Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra <b>Foco 5:</b> Reconocimiento de	<b>Foco 6:</b> Lectura de palabras entre distractores <b>Foco 7:</b> Escritura de	<b>Foco 8:</b> Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada <b>Foco 9:</b> Reconocimiento	<b>Foco 10:</b> Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero (libreta)	<b>Tarea 7:</b> Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior

vocales	palabras con ayuda	de letras en las palabras. Uso del alfabeto	diccionario	
<p><b>DIARIAMENTE: Ídem semana anterior</b>  <b>Se agrega Tarea:</b> Lectura y escritura en las otras áreas  <b>Foco:</b> El texto explicativo*</p>				

\***Tarea 6:** *Lectura y escritura, comparación y análisis de palabras del texto*, tiene varios de sus focos, (1, 2, 3, 4, 5 y 6 en letra cursiva) que apuntan a la competencia alfabética. Si los alumnos presentan dificultades se deben realizar. La sugerencia es desarrollarla en su totalidad con todos los alumnos ya que les sirve de repaso e implica un fortalecimiento en estos contenidos. Pero esta decisión queda a criterio del docente.

**Octava semana de trabajo. Fecha de inicio:**.....

**Fecha de cierre:**.....

Día 6 →	Día 7 →			
<p><b>Juegos en relación con la secuencia receta.</b> Mi libro segundo año, p.46-49</p>	<p><b>Tarea de cierre</b> Copia de una receta para armar un recetario (tarea grupal)</p>			
<p><b>DIARIAMENTE: Ídem semana anterior</b>  <b>Se agrega Tarea:</b> Lectura y escritura de las otras áreas  <b>Foco:</b> El texto explicativo</p>				

- ✚ Posibilidades de juegos de lectura y escritura en relación con una secuencia de receta:
- Ordenar el modo de preparación de una receta - Colocar las acciones en la preparación según las imágenes
  - Se escaparon los ingredientes en una receta, etc.

## ANEXO 1

- **RECUPERACIÓN (1º grado)**
- **DIAGNÓSTICO (2º grado)**

### ¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA LUNA

¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA LUNA?  
¿HABRÁ SIDO LA LAGUNA,  
QUE DE TANTO ANDAR POR LA NOCHE  
DECIDIÓ LLAMARLA LUNA?



¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE AL ELEFANTE?  
¿HABRÁ SIDO EL VIGILANTE,  
UN DÍA QUE PASEABA MUY CAMPANTE?

¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LAS ROSAS?  
¿QUIÉN LE PONE NOMBRE A LAS COSAS?

YO LO PIENSO TODOS LOS DÍAS.  
¿HABRÁ UN SEÑOR QUE SE LLAMA PONENOMBRES  
QUE SACA LOS NOMBRES DE LA NOMBRERERÍA?

¿O LA ARENA SOLA DECIDIÓ LLAMARSE ARENA  
Y EL MAR SOLO DECIDIÓ LLAMARSE MAR?

¿CÓMO SERÁ?  
(¡MENOS MAL QUE A MÍ ME PUSO EL NOMBRE MI MAMÁ!)

MIRTA GOLDBERG

### ¿Quién le puso nombre a la luna?

¿Quién le puso nombre a la luna?  
¿Habrás sido la laguna,  
que de tanto andar por la noche  
decidió llamarla luna?

¿Quién le puso nombre al elefante?  
¿Habrás sido el vigilante,  
un día que paseaba muy campante?

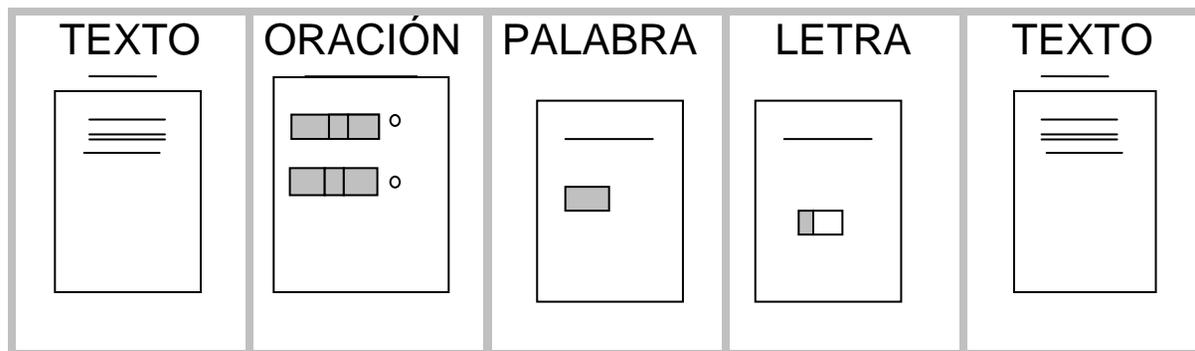
¿Quién le puso nombre a las rosas?  
¿Quién le pone nombre a las cosas?

Yo lo pienso todos los días.  
¿Habrás un señor que se llama Ponombres  
que saca los nombres de la Nombrerería?

¿O la arena sola decidió llamarse arena  
y el mar solo decidió llamarse mar?

¿Cómo será?  
(¡Menos mal que a mí me puso el nombre mi mamá!)

Mirta Goldberg  
(En "Mi libro. Segundo año" DGE. p. 16)



### TAREAS , FOCOS, DESCRIPCION

#### Tarea 1: Conversación.

##### Foco: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer una poesía. En un primer momento, les pregunta si les gustan las poesías, cuáles conocen, cuándo las aprendieron y dónde, quiénes se las enseñaron. Les pregunta si recuerdan otras poesías (“versitos”), adivinanzas, refranes. Los alumnos dicen las que conocen, palmean, las recitan.

##### EN LOS CUADERNOS

*Copia guiada de la fecha.*

*Por lo menos un título referido a la actividad oral. “Hablamos sobre...”*

#### Tarea 2: Lectura en voz alta de la poesía “¿Quién le puso nombre a la luna?”.

##### Foco: Texto y cultura

##### Activación conocimientos previos acerca del tema

El docente les dice que van a trabajar con la poesía “¿Quién le puso nombre a la luna?” de Mirta Goldberg. Les pregunta para qué les parece que la van a leer (propósito de lectura): para entretenerse, pero también para memorizarla, tratar de leerla y escribirla.

Este sería un buen momento para hacerles algunas preguntas que activen sus hipótesis acerca de la temática de la poesía con la lectura del título, por ejemplo: ¿Quién le habrá puesto el nombre a la luna? ¿A Uds. alguna vez se les ocurrió preguntarse por qué alguna cosa tiene ese nombre?

Luego se reparten fotocopias del texto para cada alumno. El docente presenta la poesía escrita en papel afiche o en el pizarrón. El maestro lee el texto. Luego, les pregunta si les gustó la poesía y por qué (es bueno saber qué piensan los chicos, cuáles son sus gustos y tratar de que vayan explicando las razones). El docente les pregunta si ellos saben quién les puso el nombre que tienen, a quién le gustaba (a la mamá, al papá, a la

abuela, a un hermano/a).

El docente lee nuevamente el texto en voz alta, marcando las palabras para que los alumnos traten de visualizarlas. Luego, los niños tratan de leerla con su compañero.

### **EN LOS CUADERNOS**

*Por lo menos un título referido a actividad oral "La maestra nos lee".*

*Título: "¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA LUNA?". Pegan la fotocopia con el texto.*

*Le agregan el dibujo de una cara sonriente o triste dependiendo si les gustó o no.*

### **Tarea 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.**

#### **Foco: Texto**

Observamos con los niños el texto ¿Qué partes tiene? ¿Tiene título? ¿Está escrito el nombre del autor? ¿En qué parte? ¿Cuántas estrofas tiene (seis)? Contamos los versos que tiene cada estrofa. Esta poesía tiene muchas preguntas ¿cuáles son los signos que indican? ¿Cómo se leen esas preguntas (tono hacia arriba)? En el último verso ¿hay pregunta? ¿Qué signos hay? (paréntesis y signos de exclamación)

¿Es igual a otros textos que hemos leído, como por ej. a un cuento, a una receta? ¿Qué tiene de diferente?

La poesía escrita en el afiche y colocada en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor)

### **EN LOS CUADERNOS**

*Una copia de texto pegada en el cuaderno (con la identificación de los paratextos).*

### **TAREA 4: Comprensión del texto**

#### **Foco: El texto y su vocabulario**

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: ¿Qué es una laguna? ¿Qué palabra parecida conocen? (lago) ¿Cómo es un elefante? ¿Han visto alguno? ¿Sabes en dónde viven? ¿Un vigilante? ¿Qué significa campante? Puede ser que algunos niños sepan algunos significados y aporten su conocimiento a los demás.

Luego, es importante reconstruir el sentido de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de los niños, por ejemplo: En esta poesía se hacen muchas ¿.....? Marcamos con color los signos que indican pregunta. ¿Quién puede ser el que hace todas esas preguntas? ¿Una señora, un señor, un niño, una niña? ¿Cómo se dieron cuenta? (última estrofa, verso entre paréntesis) ¿Quién le puso el nombre a esa persona del final?

Marcamos con otro color los signos de exclamación o que indican, en este caso, alivio. ¿Por qué expresión podríamos cambiar ese "Menos mal... ¿Puede ser "por suerte..."? ¿Existirá un señor Ponenombres? ¿Es un invento? ¿Qué palabritas forman este término? ¿Y una Nombrerería? ¿Existe esta palabra? La buscamos en el diccionario. ¿Qué palabras conocen parecida a esta? ¿Verdulería, panadería, etc.? Son lugares en donde se vende..... En la Nombrerería se venden.....

**EN LOS CUADERNOS** *Por lo menos un título referido a la actividad oral y de lectura.*

*"Leemos y respondemos por escrito". El docente selecciona algunas respuestas para escribir con los niños o propone un completamiento como el siguiente:*

*En esta poesía se hacen muchas ..... acerca de los ..... de ..... y de .....*

### **TAREA 5: Recitado y lectura en eco**

#### **Foco: Recitado, memorización. Rimas.**

El docente relee la poesía con los alumnos hasta que logren **memorizarla**, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. Luego, el docente propone a los alumnos marcar **las rimas** con color: LUNA / LAGUNA; ELEFANTE / VIGILANTE / CAMPANTE, ROSAS / COSAS; DÍAS / NOMBRERERÍA; los que vienen son versos libres pero logran con la repetición de las palabras arena y mar el ritmo; SERÁ / MAMÁ.

#### **Foco: palabras claves**

Mientras memorizan la poesía, el docente anota en el pizarrón o en afiche un grupo de **palabras seleccionadas del texto (palabras clave)** sobre las que luego va a trabajar: QUIÉN, PUSO, NOMBRE, LUNA, LAGUNA, ELEFANTE, VIGILANTE, CAMPANTE, ROSAS, COSAS, YO, DÍAS, ARENA, MAR, MAMÁ. Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces.

*Así como al recitar se comprendió la poesía y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.*

**EN LOS CUADERNOS** “Recitamos...” “Marcamos las rimas con color”.

### **TAREA 6 : Releer para escribir**

#### **Foco: Completamiento de versos.**

#### **Búsqueda de fuentes para escribir palabras.**

Los alumnos recitan o cantan nuevamente la canción releendo el texto escrito. El docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Les plantea distintas actividades de completamiento (en anexo). Para ello reparte copias de la poesía con blancos para ser completados por los niños. (Los alumnos trabajarán en pares, consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.

Si esta tarea resulta compleja se pueden confeccionar cartelitos con las palabras y, primero, los niños pasan, se les entrega un cartel con una palabra y ellos tienen que colocarla encima de la palabra correspondiente en el afiche que tiene colgado el docente.

Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.

#### **EN LOS CUADERNOS**

*Una copia de texto pegada en el cuaderno con espacios en blanco*

*“Completamos el texto...”*

### **TAREA 7: Escritura con ayuda**

#### **Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final**

#### **Escritura con ayuda**

En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo: LUNA/ ACEITUNA/ ELEFANTE/DIBUJANTE/ESTUDIANTE/. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas.

#### **EN LOS CUADERNOS:**

**Título:** NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.

### **TAREA 8: Ilustración y comentario**

#### **Foco: Interpretación**

Los alumnos escriben los versos con las rimas inventadas. Luego, ilustran los nuevos versos. Leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto.

*Es importante tener presente que la situación de dibujo en el contexto del proceso de alfabetización ha de servir para que los chicos hablen del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo, que piensen detalles y los verbalicen.*

### **TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones**

#### **Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones**

El docente les presenta la siguiente situación problemática: ¿Y con este título que pasó? :

¿QUIÉNLEPUSONOMBREALALUNA? Les pregunta a los alumnos qué observan, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: “Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta el título de la poesía”.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se los lee y los ayuda a identificar cuántas palabras hay y cuáles signos son con los que empieza y termina esta oración/título ¿Qué indican estos signos? ¿el punto y seguido?.

Se puede seguir jugando con otras oraciones de la poesía, por ej: “YOLOPIENSOTODOSLOSDÍAS.” Cuando ya está resuelta también esta consigna, el docente les hacer observar que diferencia existe con el título y otras oraciones del texto que son preguntas. En este caso la oración termina con el punto.

Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas “oraciones” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y signos de puntuación (el punto y los signos de pregunta).

*La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.*

#### **Foco: Reconocimiento del orden de las palabras en la oración**

A continuación se les plantea otra situación problemática para resolver:

¿Y ahora el problema cuál es que a la idea no la podemos entender? “ DÍAS LOS YO PIENSO LO TODOS”

Tratan de resolverla de a pares, en el grupo y luego, con el docente en forma colectiva. La conclusión es que no se pueden escribir las palabras en cualquier orden porque pueden perder sentido.

**EN LOS CUADERNOS** Título: *Escribo*

### TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras

#### Comparación y análisis de palabras del texto

#### Foco1: Lectura global de palabras en el texto

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

el texto en pizarrón o afiche

el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)

las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice QUIÉN, PUSO, NOMBRE, LUNA, LAGUNA, ELEFANTE, VIGILANTE, CAMPANTE, ROSAS, COSAS, YO, DÍAS, ARENA, MAR, MAMÁ?

Buscan la palabra QUIÉN cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.

El docente le puede proponer esta tarea como un juego a los niños: Contamos y señalamos en el cartel y en nuestra fotocopia, cuántas veces aparece la palabra NOMBRE en la poesía.

Un poquito más difícil: ¿A ver si encontramos la palabra nombre como parte de otras palabras? ¿Existen esas dos palabras? Pero, ¿qué pasa en la palabra SOBRENOMBRE?

**EN LOS CUADERNOS** Marcan las palabras clave en el texto.

#### Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos: NOMBRE, LUNA, LAGUNA, ELEFANTE, VIGILANTE, ROSAS, COSAS, ARENA, MAR, YO, etc. y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”. Los alumnos y las alumnas resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras. Luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

**EN LOS CUADERNOS** Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión.

**Título:** PALABRAS LARGAS Y CORTAS

A continuación presentamos una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras y también puede servir para el reconocimiento de los números.

¿Y si jugamos a ver quién encuentra estas palabras? Escribimos las palabras ordenándolas de más cortas a más largas (¡Ayudita! ... cada letra ocupa un guión):

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
Y	LA	---	----	-----	-----	-----	-----	-----

#### Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

Los niños vuelven a las tarjetas y comparan las palabras de la poesía que empiezan igual: MAR/MAMÁ/MAL/MENOS; NOMBRE/NOMBRES/

NOMBRERERÍA/NOCHE; PUSO/PONE/PIENSO; y que terminan igual: ELEFANTE/CAMPANTE/VIGILANTE; ROSAS/COSAS; HABRÁ/SERÁ/MAMÁ, etc.; las ordenan sobre el banco y luego colectivamente. Pueden volver a leer la poesía y observar si hay otras rimas en los versos. **EN**

### **LOS CUADERNOS**

*Quedan coloreados los principios y finales iguales en sus fotocopias.*

Luego, el docente plantea otro problema:

### **EL NOMBRE**

### **LOS NOMBRES**

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "ssssss" al final. En este caso también el cambio en el artículo de singular y plural.

Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: ELEFANTE, VIGILANTE, MAMÁ, etc.

*Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.*

**EN LOS CUADERNOS** Título: Uno/ Muchos.

### **Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.**

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra LUNA y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: LLLLLUUUUUNNNNNAAAAA. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la L, luego la U...) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan LUNA. Arman la palabra LUNA pegando letra por letra. El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: LAGUNA, ELEFANTE, ROSAS, etc. En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Se puede trabajar con palabras con distintos tipos de letras para que las exploren. *Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.*

### **EN LOS CUADERNOS**

*Copian del pizarrón la palabra L/UNA y con el compañero buscan la palabra escondida. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va. Exploran con la palabra LAG/UNA*

### Foco 5: Comparación y análisis de palabras. Reconocimiento de vocales.

Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “a”** (LUNA, LAGUNA, HABRÁ, ANDAR, etc.). Por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”

Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”

Palabras que tienen en el medio una “a”	

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

*Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.*

**EN LOS CUADERNOS** Título: PALABRAS CON “A”.

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna, y así sucesivamente con las demás vocales.

### Foco 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños puedan buscar y subrayar las palabras iguales.

En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso. Subrayar todas las palabras ARENA

ARENA AVENA ANTENA ARENA AVENIDA

Subrayar todas las palabras ROSAS

ROSAS ROSADO COSAS ROTAS ROSAS ROSAL

*Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).*

**EN LOS CUADERNOS** Queda la fotocopia con las listas de palabras

#### **Foco 7: Escritura de la poesía (o parte de ella) con ayuda.**

En esta tarea los niños escribirán la poesía (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y piden sus alumnos: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. El maestro interviene proveyendo información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.

#### **EN LOS CUADERNOS**

*Escritura de la poesía o parte de ella, con ayuda del docente.*

#### **Foco 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente**

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir SOBRENOMBRE, APELLIDO, LISTA, ASISTENCIA, PRESENTE, AUSENTE, etc. (todas palabras relacionadas con el nombre)... ¿Me ayudan? Los niños escriben en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, dónde se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

El docente, mientras se desarrolla esta tarea, suspende la ayuda para que sus alumnos escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón.

#### **EN LOS CUADERNOS**

*Título: ESCRIBO SOLITO/SOLITA.*

#### **Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto**

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo:

\_ L \_ F \_ NT \_ ; V \_ G \_ L \_ NT \_ ; C \_ M P \_ NT \_

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes

y ver qué palabras se forman:

\_ U \_ A (LUNA, PUMA, CUNA, DUDA, SUBA, DUNA)

\_ O \_ A (ROSAS, COSAS, TODAS, GOTAS, PODAS, SODAS, BOTAS, etc.)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

*Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- S- E- T-B-D-G-A-N- U- P-A-C- I- R-O, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.*

*Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.*

**EN LOS CUADERNOS** Completamos

\_ L \_ F \_ NT \_ ; V \_ G \_ L \_ NT \_ ; C \_ MP \_ NT \_

\_ U \_ A (LUNA, PUMA, CUNA, DUDA, SUBA, RUTA)

\_ O \_ A (ROSAS, COSAS, TODAS, GOTAS, PODAS, SODAS, BOTAS, etc.)

**TAREA 11: Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario.**

**Foco: Vocabulario (sistematización)**

Los alumnos copian las palabras en el llavero, la mochilita, su libreta diccionario. Escriben las palabras clave: QUIÉN, PUSO, NOMBRE, LUNA, LAGUNA, ELEFANTE, VIGILANTE, CAMPANTE, ROSAS, COSAS, YO, DÍAS, ARENA, MAR, MAMÁ, etc. por ejemplo, en la libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente.

En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra.

El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea puede servir para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar).

El docente verifica que las palabras estén bien escritas.

*Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen las palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.*

**TAREAS DE CIERRE**

**Foco: Escritura de palabras sin ayuda**

Se realiza la lectura a coro del texto completo. Se lee la poesía. A los niños se les sugiere una relectura diaria de las palabras del texto escritas en la libreta diccionario o en el llavero.

Finalmente el docente propone un dictado sin ayuda de palabras (clave) la QUIÉN, PUSO, NOMBRE, LUNA, LAGUNA, ELEFANTE, VIGILANTE, CAMPANTE, ROSAS, COSAS, YO, DÍAS, ARENA, MAR, MAMÁ, etc. (la cantidad depende del criterio del docente para sus alumnos). En el momento del dictado el docente les facilitará tiempo para pensar y escribir y repetirá las palabras varias veces. Luego se hará una revisión posterior.

En esta tarea es donde el docente podrá verificar el grado de avance de los niños en su proceso de alfabetización. Algunos tendrán un logro óptimo (escribirán en forma completa y sin errores las palabras), otros un logro incipiente (con algún tipo de error) y otros todavía no podrán lograrlo.

**EN LOS CUADERNOS** Título: ***DICTADO “¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA LUNA?”***

### **OTRAS TAREAS SUGERIDAS**

- ✓ Invitemos a los niños (en grupo) a contestar las preguntas que se hacen en la poesía por escrito. Luego, se leen las respuestas en el grupo grande.

### **TAREA: Escritura de palabras/oraciones/texto**

#### **Foco: Palabras, oraciones, texto**

(Para escribir en grupo y/o individualmente)

- ✓ Escribimos algunos versos de la poesía pero siempre con rima....

Por ej:

¿Quién le puso nombre a la escuela?

¿Habrás sido mi abuela?

- ✓ Nosotros, **escribimos** una poesía para los compañeros de otro grado. Para eso le cambiamos parte del título y algunas partes de los versos.

**¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A ..... ?**

¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A ..... ?

¿HABRÁS SIDO ..... ,  
..... ?

¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE... ?

¿HABRÁS SIDO ..... ,  
..... ?

¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A ..... ?

¿QUIÉN LE PONE NOMBRE A ..... ?

YO LO PIENSO TODOS LOS DÍAS.

¿HABRÁ UN SEÑOR QUE SE LLAMA PONENOMBRES  
QUE SACA LOS NOMBRES DE LA NOMBRENERÍA?

¿O..... SOLA DECIDIÓ LLAMARSE .....  
Y EL..... SOLO DECIDIÓ LLAMARSE ..... ?

## ¿CÓMO SERÁ?

*La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.*

### **TAREA FINAL: Metacognición**

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar? Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos.

## **ANEXO 1.1**

### **Textos para completamiento**

#### **¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA LUNA?**

¿QUIÉN LE PUSO ..... A LA .....?  
¿HABRÁ SIDO LA.....,  
QUE DE TANTO ANDAR POR LA NOCHE  
DECIDIÓ LLAMARLA .....?

¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE AL .....?  
¿HABRÁ SIDO EL VIGILANTE,  
UN DÍA QUE PASEABA MUY CAMPANTE?

¿QUIÉN LE PUSO ..... A LAS .....?  
¿QUIÉN LE PONE NOMBRE A LAS .....?

YO LO PIENSO TODOS LOS DÍAS.  
¿HABRÁ UN SEÑOR QUE SE LLAMA PONENOMBRES  
QUE SACA LOS NOMBRES DE LA NOMBRETERÍA?

¿O LA ARENA SOLA DECIDIÓ LLAMARSE .....  
Y EL MAR SOLO DECIDIÓ LLAMARSE .....?

¿CÓMO SERÁ?

#### **¿Quién le puso nombre a la luna?**

¿Quién le puso ..... a la .....?  
¿Habrásido la.....,  
que de tanto andar por la noche  
decidió llamarla .....?

¿Quién le puso nombre al .....?  
¿Habrásido el vigilante,  
un día que paseaba muy campante?

¿Quién le puso ..... a las .....?  
¿Quién le pone nombre a las .....?

Yo lo pienso todos los días.  
¿Habrás un señor que se llama Ponennombres  
que saca los nombres de la Nombrerería?

¿O la arena sola decidió llamarse .....  
y el mar solo decidió llamarse .....?

¿Cómo será?

(¡MENOS MAL QUE A MÍ ME PUSO EL .....MI .....!) MIRTA GOLDBERG	(¡Menos mal que a mí me puso el .....mi .....!) Mirta Goldberg
---	---

<p><b>¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA LUNA?</b></p> <p>¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LA L ___ _ ? ¿HABRÁ SIDO LA LAG ___ _ . QUE DE TANTO ANDAR POR LA NOCHE DECIDIÓ LLAMARLA L ___ _ ?</p> <p>¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE AL ELEF ___ _ ? ¿HABRÁ SIDO EL VIGIL ___ _ , UN DÍA QUE PASEABA MUY CAMP ___ _ ?</p> <p>¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE A LAS R ___ _ ? ¿QUIÉN LE PONE NOMBRE A LAS C ___ _ ?</p> <p>YO LO PIENSO TODOS LOS D ___ _ S. ¿HABRÁ UN SEÑOR QUE SE LLAMA PONENOMBRES QUE SACA LOS NOMBRES DE LA NOMBRENER ___ _ ?</p> <p>¿O LA ARENA SOLA DECIDIÓ LLAMARSE ARENA Y EL MAR SOLO DECIDIÓ LLAMARSE MAR?</p> <p>¿CÓMO SER_ ? (¡MENOS MAL QUE A MÍ ME PUSO EL NOMBRE MI MAM_ !)</p> <p>MIRTA GOLDBERG</p>	<p><b>¿Quién le puso nombre a la luna?</b></p> <p>¿Quién le puso nombre a la l ___ _ ? ¿Habrásido la lag ___ _ , que de tanto andar por la noche decidió llamarla l ___ _ ?</p> <p>¿Quién le puso nombre al elef ___ _ ? ¿Habrásido el vigil ___ _ , un día que paseaba muy camp ___ _ ?</p> <p>¿Quién le puso nombre a las r ___ _ ? ¿Quién le pone nombre a las c ___ _ ?</p> <p>Yo lo pienso todos los d ___ _ s. ¿Habrás un señor que se llama Ponenombres que saca los nombres de la Nombrerer ___ _ ?</p> <p>¿O la arena sola decidió llamarse arena y el mar solo decidió llamarse mar?</p> <p>¿Cómo ser_ ? (¡Menos mal que a mí me puso el nombre mi mam_ !)</p> <p>Mirta Goldberg</p>
---	--

**Nota:**  
Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue.

## SÍNTESIS

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Conversación	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de poesías aprendidas
TAREA 2: Lectura en voz alta de la poesía	Texto y cultura	
TAREA 3: Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
TAREA 4: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido de la poesía
TAREA 5: Recitado y lectura en eco	Repeticiones y rimas orales	Memorización de la poesía. Identificación de rimas
TAREA 6: Releer para escribir.	Completamiento de versos. Búsqueda de fuentes para escribir	Completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir palabras
TAREA 7: Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	Identificación de otras rimas, escritura de rimas.
TAREA 8: Ilustración y comentario	Interpretación	Interpretación en relación con el dibujo.
TAREA 9: : Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones	Palabras y oraciones Palabras (orden) y oraciones	Reconocimiento de palabras y oraciones Reconocimiento del orden de las palabras en la oración
TAREA 10: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 5: Reconocimiento de vocales FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores FOCO 7: Escritura de la canción o parte de ella FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto FOCO 10: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta diccionario)	Lectura global de palabras. Clasificación de palabras largas a cortas Reconocimiento de finales y principios iguales/y distintos  Análisis y síntesis de palabra/s  Reconocimiento de vocales  Reconocimiento de palabras entre distractores  Escritura de la poesía o parte de ella  Escritura de palabras sin ayuda pero con revisión    Reconocimiento de consonantes  Escritura de palabras conocidas (vocabulario) sin ayuda pero con la revisión del docente.
TAREAS DE CIERRE:	Palabra(dictado)	Escritura de palabras sin ayuda con posterior revisión.

Lectura y escritura de palabras. Escritura de palabras/oraciones/texto	Palabra, oración, texto	Escritura de palabras/oraciones/texto con ayuda y revisión
TAREA FINAL	Metacognición	

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos contenidos y estrategias de lectura y escritura
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo “*Todos pueden Aprender*”).

**Se sugiere** elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** (como el siguiente cuadro de doble entrada), en la que se registren los indicadores de logro.

Proponemos para ello las siguientes categorías: **No resuelve la tarea (NR)** **Logro incipiente (LI)** **Logro suficiente (LS)** **Logro óptimo (LO)**

ALUMNO	INDICADORES																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	LS	LO	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	LO	LS	LI	LS	LS
Juan Pérez																			
.....																			

### Lecturitas

Sabían que:

Los elefantes son los animales más grandes que existen: miden 6 o 7 m de largo y tienen cerca de 3 m de altura (en el patio y contando los cuadrados de las baldosas midamos para tener una idea más aproximada de estas medidas) .  
Pesamos aproximadamente 3500 kilos (pesaditos ¿no?). Disponen de dos colmillos que les crecen a lo largo de toda la vida, por ello, los animales más viejos los tienen más largos.

¿Averiguamos algo más por ej. de su trompa o acerca del mar? La maestra nos indica dónde buscar.

¿Y si leemos chistes?

<p>¿Qué le dice un pato a otro pato? ¡Estamos empatados!</p>	<p>¿Qué le dijo un pez al otro pez? -Nada, nada, nada.</p>	<p>Estaban un tomate y una pera en la parada del micro. Le pregunta el tomate a la pera: - ¿Hace cuánto que espera? Y la pera responde: - Desde que nací.</p>
--	--	---

✚ Se vienen los .....



<p>Poquito a poquito Copete empaqueta poquitas copitas en este paquete.</p>	<p>Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?</p>	<p>Panchita plancha con cuatro planchas con cuatro planchas plancha Panchita</p>	<p>Me dieron de comer puré, pero puré no voy a comer, porque el puré se come de apuro, y apurado no quiero comer.</p>
<p>Había un perro debajo del carro, vino otro perro y le mordió el rabo.</p>	<p>El cocodrilo come coco, muy tranquilo, poco a poco; ya separó un poquito para su cocodrilito.</p>	<p>Toto toma té. Tita toma mate. Y yo me tomo toda mi taza de yerba mate</p>	<p>El enojo que me enoja No se me quiere pasar Y cuando me desenoje Nunca más me hagas enojar.</p>

## ANEXO 2

### Juegos de lectura y escritura (relacionados con la secuencia de la poesía “¿Quién le puso nombre a la luna?”)

✚ ¿Qué nombre nos hubiera gustado que nos pusieran? ¡Juguemos a cambiarnos de nombre...!  
Cada uno escribe en un papelito cómo le gustaría llamarse para leérselos a los demás compañeros.

✚ ¿Adivinamos la respuesta de esta adivinanza?

“Todo el mundo lo lleva,  
Todo el mundo lo tiene,  
porque a todos le dan uno  
en cuanto al mundo vienen.”

.....



✚ **NOMBRES ESCONDIDOS (PALABRAS PARA HACER PALABRAS)**

- **Buscamos** los nombres escondidos:

PELUCAS CREMA ARMARIO INTERESANTE BANANA MASTICARLOS CALMARÍAS	TEMA TOMASTE MELENA COMPRITA RANA MALICIA ACLARAR
--	---

SCHUJER, S. (1992). *Palabras para jugar. Con los más chicos*, Buenos Aires, Sudamericana.

✚ Y con estos nombres y apellidos ¿qué pasa? Los leemos en voz alta:

Aquiles Canto                      Estela Garto                      Lola Mento                      Elsa Lamín                      Esteban Quito                      Susana Torio

**Escribimos** las palabras que se pueden formar con cada uno de esos nombres y apellidos.

Por ejemplo, aquí les canto.

✚ **Leemos** el siguiente cuento, pero antes, ¿de qué puede tratar si se llama “Nombrecito”?

<p><b>NOMBRECITO</b></p> <p>Cierta vez, en cierto país, hubo un gran concurso. Consistía en premiar a la persona que tuviera el nombre más corto.</p> <p>Se presentó muchísima gente.</p> <p>El que estaba a punto de ganar era un señor llamado O.</p> <p>Todo el mundo ya empezaba a gritar ¡Viva, viva!, cuando todo quedó interrumpido porque se había presentado Casio reclamando el premio. El era casi-o.</p> <p>Ya empezaban a gritar de nuevo ¡Viva, viva!, cuando llegó alguien que decía tener el nombre más corto que Casio. Se llamaba Nicasio, o sea, ni- casi-o.</p> <p>Y ganó Nicasio.</p>
--

✚ **Completamos** la segunda columna del cuadro con el nombre de los participantes:

Participantes	Nombres
1 <sup>o</sup>	
2 <sup>o</sup>	
3 <sup>o</sup>	

Escribimos los nombres de los participantes comenzando por el más largo de acuerdo con sus letras.

-----  
-----

¿Cuál participante podría ganar de acuerdo con la escritura de su nombre?

### **EN EL MÓDULO Lengua 2 TPA:**

- ✓ Juegos didácticos
  - Juegos en el patio (p-10-11)
  - Juegos de mesa (p- 11-12)
- ✓ El juego didáctico en relación con los contenidos gramaticales (p. 37-41)
  - Para afianzar el análisis de la palabra
- Rimar jugando
- Los dos en uno
  - Para desarrollar la atención, la lectura de imágenes, el vocabulario y la lectura de palabras
- Los diferentes
- La familia de palabras
  - Para incentivar la producción de descripciones y narraciones colectivas
- ¿Qué pasa?
- El cuento del ovillo

### **JUEGOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

#### ▪ **Tutti Frutti**

Este juego está dirigido a que los alumnos puedan construir palabras a partir de determinadas letras. Se propone a los participantes la inferencia de palabras a partir de una letra inicial, que se escoge al azar. De esta manera, el juego contribuye al proceso de adquisición y aumento del léxico por parte de los alumnos, como también a la discriminación paulatina de categorías de palabras, desarrollando de este modo la reflexión gramatical.

#### **Resumen didáctico**

**A partir del juego "Tutti-frutti" se pueden desarrollar los siguientes contenidos:**

- Construcción de palabras a partir de una letra inicial dada
- Aumento del léxico
- Reconocimiento de categorías, clases de palabras o hiperónimos.

#### ▪ **Animalitos en la fiesta ( rompecabezas )**

Este juego permite que los alumnos al armar el rompecabezas y nombrar las partes que van armando identifiquen las partes que conforman un todo. La capacidad de percibir en general relaciones parte/todo se vincula productivamente con la capacidad de reconocer articulaciones o segmentaciones en otros campos específicos, por ejemplo, en la lengua. Recordemos que los chicos que se alfabetizan tiene que reconocer que los textos constituyen totalidades que se segmentan en partes (frases, palabras, fonemas en la lengua oral/grafemas en la lengua escrita).

De este juego pueden derivarse actividades relacionadas con la identificación y construcción de campos semánticos y asociativos (por ejemplo, la fiesta: ¿Dónde se hace la fiesta?, ¿quiénes van?, ¿a qué hora se hace?, ¿a qué se juega?, ¿qué se come en la fiesta?), de este modo el/la docente podría trabajar en la conversación, las relaciones semánticas y asociativas en la lengua oral. Si registran lo conversado en un afiche en forma de redes conceptuales o esquemas radiales, aprenden a ordenar información por escrito.

### **Resumen didáctico**

**A partir del juego "Animalitos en la fiesta" se pueden desarrollar los siguientes contenidos:**

- Reconocimiento de relaciones parte/todo
- Construcción de campos semánticos y asociativos
- Clasificación y categorización de palabras
- Descripción, presentación y nominación de un personaje
- Narración oral con incorporación de conflicto narrativo
- Escritura colectiva de la narración
- Introducción de un diálogo en la narración

#### ▪ **Armando oraciones**

Mediante este juego el/la docente trabaja el aspecto sintáctico del proceso de escritura, porque los chicos deben justificar las frases que arman haciendo consideraciones acerca del orden de las palabras en la producción escrita. El/la docente puede resaltar las diferencias y semejanzas con la lengua oral. Pueden construirse oraciones "raras" donde los objetos realizan acciones propias de los humanos o los humanos parecen cosas "Los globos enflaquecieron" "Juana es un tronco" o no-oraciones "Casa la allí fondo valle del está en el". En cada caso los chicos debaten: ¿Por qué están mal? ¿Por qué son raras? ¿Por qué están bien?

### **Resumen didáctico**

**A partir del juego "Armando oraciones" se pueden desarrollar los siguientes contenidos:**

- El orden de las palabras en la oración.
- Animaciones, personificaciones, cosificaciones
- Oraciones y no oraciones

#### ▪ **Memotest con palabras**

En este caso, sugerimos construir un Memotest con palabras extraídas de los cuentos o poemas que cada docente escoja. Como por ejemplo, se incluyen las correspondientes a "La boca del sapo", de Silvia Bignami: SAPO, CABALLO, GATO, PEZ, GORRIÓN, GALLINA, PATO, ELEFANTE, RATÓN.

Es conveniente comenzar con tres palabras en mayúscula de imprenta repetidas dos veces para jugar al Memotest; luego, ir agregando más palabras y modificar la relación entre los pares: primero sólo palabras, luego pares de palabra y dibujo.

## **JUEGOS EN EL PATIO**

#### ▪ **SIMÓN DICE**

Se trata de un juego clásico en que los participantes deben obedecer las órdenes del coordinador sólo si este dice “Simón dice que...”. Por ejemplo: “Simón dice que se toquen la punta de la nariz”, “Simón dice que estornuden”. Ahora bien, el coordinador pone “trampas” del tipo “que se sientes”, “Aplaudan”, esto es, da órdenes pero sin decir “Simón dice que...” En estos casos en que no se pronuncia la frase, la orden no debe ser cumplida. Los chicos tardan un tiempo en percibir la diferencia entre estas distintas formas de dar órdenes, puesto que más atentos a realizar la acción indicada, pierden conciencia acerca de la forma en que esta se enuncia. Así este juego colabora no sólo con la concentración de la atención sino también para ir prestando atención a la diferencia entre forma lingüística y sentido.

#### ▪ **Las estatuas traviesas**

El adulto será el vigilante del museo que se encontrará en uno de los extremos del patio; en el lado contrario se encontrarán los chicos, que serán estatuas traviesas. El vigilante se coloca de espaldas a las estatuas: en ese momento las estatuas avanzarán hacia él, pero cuando se voltee, se detendrán de inmediato y permanecerán inmóviles hasta que les dé la espalda nuevamente. Si alguno de ellos se mueve o avanza, el vigilante lo nombra desde su lugar y éste pasa a la línea desde donde empezó a avanzar. El vigilante se vuelve a voltear y avanzarán nuevamente hasta que se dé vuelta y se detengan rápidamente las estatuas. El primer niño que logre llegar hasta el lugar del vigilante pasará a ocupar el lugar de este y empezará de nuevo el juego. Para colaborar con la anticipación del momento en que el vigilante se volteará, se puede pronunciar una frase durante el tiempo que esté de espaldas; por ejemplo: “un, dos, tres... el vigilante otras vez” el truco consiste en pronunciar esta frase de forma más lenta o rápida.

#### ▪ **Los cangrejos**

Se traza una línea en el suelo. El primer niño, con los ojos tapados, da siete pasos hacia atrás y luego se destapa los ojos, para pasar el pañuelo al siguiente participante. Así, sucesivamente. Gana quien haya quedado más cerca de la línea

## **ANEXO 3**

### **ALGUNAS SUGERENCIAS DE TAREAS PARA LA EXPLORACIÓN Y ANIMACIÓN DE LA BIBLIOTECA.**

Los niños deben conocer el material de la biblioteca y para eso se necesita planificar algunas actividades que permitan motivarlos y animarlos para leer:

- La hora del cuento.
- Leer juntos: la señorita lee, los niños “leen” ciertos textos o fragmentos, distintos invitados (padres, directivos, abuelos, hermanos, otros alumnos de la escuela.
- Grilla de los más leídos: se clasifica con caritas y, posteriormente, con palabras.
- Días de poesía.
- Días de tapas y contratapas.
- Días de imágenes.
- Búsqueda del tesoro: La maestra o los chicos proponen pistas para hallar un nombre de un cuento, de un personaje.
- Presentación de cuentos a través de dramatizaciones y lecturas dramatizadas.

- Visitas de personajes de los distintos cuentos que se trabajen (para que les hagan preguntas por ejemplo).
- Elaboración de sencillos murales sobre los libros presentados y/o leídos
- Lecturas colectivas e individuales.
- Los cuentacuentos: equipos que se preparan para ir a contarles cuentos a los más chiquitos.
- Elaboración del carnet personal de lector/a

## ANEXO 4

Cuadro con las secuencias propuestas por el TPA y con las elaboradas por el Equipo técnico de la Dirección de Educación Superior

### 2do grado

SECUENCIAS TPA	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
	. Consigna		. “La vuelta al mundo”	

### Equipo Técnico Dirección Educación Superior

SECUENCIAS Diagnóstico marzo 2009	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
		. “La Reina Batata”	.“Una gran idea”	

SECUENCIAS (abril-octubre) 2009	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
		. “Al vesre” . “Una señora iba”	. “Ricitos de Oro”	

SECUENCIAS Recuperación diciembre	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2009			.“El perro que no sabía ladrar”	
2010			. ”Garabato”	

**IMPORTANTE:** Las secuencias que se presentan a continuación no se trabajan a principios de 2º ya que fueron desarrolladas para la recuperación de los alumnos en marzo por lo tanto, presentan un nivel de complejidad (por la extensión de sus textos, etc.) que resultará difícil.

SECUENCIAS Recuperación marzo	OTROS	CANCIONES- POEMAS	CUENTOS	INSTRUCTIVOS
2010		“La casa”		
2011			. ”Cuello duro”	

## ANEXO 5

### Información acerca de distintos materiales

- Documento Curricular Provincial : Portal educativo <http://www.mendoza.edu.ar> ; CD grabado por la Dirección de Educación Superior (Equipo técnico-julio 2010)
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) Portal educativo <http://www.mendoza.edu.ar>; <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/html>
- Lengua 1, 2, 3 NAP- Serie Cuadernos para el aula, <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/html>
- Materiales del programa Todos pueden aprender (fascículos): [www.educaciónparatodos.org.ar](http://www.educaciónparatodos.org.ar); <http://www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/>
- Materiales elaborados por el Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior: [http:// www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/](http://www.des.mza.infed.edu.ar/sitio/)
- Dirección de Educación Primaria, [http://www.institucional.mendoza.edu.ar/primaria/programas\\_todos.html](http://www.institucional.mendoza.edu.ar/primaria/programas_todos.html)
- Materiales elaborados por la Asociación Educación para Todos: [www.unicef.org/argentina](http://www.unicef.org/argentina)