

## PROGRAMA TODOS PUEDEN APRENDER

### ÁREA DE LENGUA

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**1º AÑO**  
**SETIEMBRE 2009**

## **El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento “¿Quién se sentó sobre mi dedo”**

Los comentarios acerca de las tareas han sido elaborados de manera exhaustiva a partir de las fundamentaciones realizadas por las autoras de los Módulos de Lengua del Programa “*Todos pueden Aprender*” –Sara Melgar y Marta Zamero- y pueden ser consultados en los Cuadernillos “*Lengua y Matemática Primer Ciclo*” y “*Lengua 1º*”.

Al incluir dichas observaciones en las secuencias didácticas desarrolladas respondemos al propósito de lograr que todos los lectores cuenten con suficiente fundamentación para avanzar en el proceso de apropiación del marco conceptual que sustenta la propuesta del área de Lengua.

DÍA 1
-------

### **TAREA 1: Conversación**

#### **Foco: Texto y cultura**

El docente<sup>1</sup> anticipa a sus alumnos<sup>2</sup> que van a leer un cuento. Les pregunta qué cuentos han leído, cuáles les gustaron más y por qué. Se busca que el alumno exprese lo que sabe, conoce y prefiere. Por lo tanto, la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que los niños<sup>3</sup> puedan organizar su discurso, adquieran seguridad y que la tarea se torne significativa articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares y compartiéndolos, además, con los compañeros.

#### **Comentario sobre la tarea**

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En la confianza por parte del docente en que el niño puede aprender y en la confianza de los alumnos en que el docente les puede enseñar radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso de aprendizaje. Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la

---

<sup>1 2 y 3</sup> **Nota:** Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones “el docente”, “alumnos”, “niños”, “maestro”; en lugar de “el/la docente”, “alumnos y alumnas”, “niños y niñas”, “maestro/maestra”; con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.

participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Por eso, esta primera tarea consiste en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre se focalicen aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de transcripción.

En esta tarea, el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversar con los niños acerca de qué función comunicativa cumple: **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se lee para aprender, para comunicarse con otras personas, etc.). El maestro dialogará también acerca de quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y sobre todo otro conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase.

En realidad, se está poniendo el **texto en contexto**, con una determinada situación comunicativa que hace relevante y significativa su lectura.

Desde esta perspectiva **el docente asume el rol de mediador cultural**.

### Registro del trabajo del alumno

Para no olvidarse del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto le permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

El docente estimula la participación del niño en la conversación, analiza su desempeño y registra lo que el niño dice y sus propias observaciones por escrito.

#### ▪ Conversación acerca del texto y su contexto

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda cuentos leídos anteriormente solo</li> <li>- No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace</li> <li>- ¿Identifica el propósito de lectura?</li> <li>- ¿Reconoce el portador?</li> <li>- ¿Formula anticipaciones?</li> <li>- ¿Participa en la conversación o permanece callado?</li> </ul>	

### TAREA 2: Lectura en voz alta y conversación. Cuento “¿Quién se sentó sobre mi dedo” (Laura Devetach).

#### Foco: Texto y cultura.

Previo a la lectura del texto, en este caso es conveniente conversar con los niños acerca del tipo de cuento y la temática que desarrolla, por ejemplo: qué saben los chicos de cuentos con animales, si conocen leyendas y cuentos tradicionales; en los cuentos del zorro y el quirquincho, ¿quién vence a quién?; en los cuentos donde un animal chico e inteligente se enfrenta con uno grande y poderoso ¿qué puede ocurrir? Se les anticipa el título y se les pregunta qué puede relatar este cuento..

El docente lee el texto<sup>4</sup>

### **¿QUIÉN SE SENTÓ SOBRE MI DEDO?**

HABÍA UNA VEZ UN CONEJO QUE SE PERDIÓ EN EL MONTE. CUANDO FUE DE NOCHE, SE ESCONDIÓ EN EL HUECO DE UN ÁRBOL GRANDE. EL HUECO TENÍA FORMA DE TUBO MUY LARGO ARRIBA. ESTABA OSCURO.

PERO EN EL HUECO VIVÍA UN PUMA. DE REPENTE ENTRÓ EL PUMA Y PISÓ EL LOMO DEL CONEJO. EL CONEJO PENSÓ: "EL PUMA ME VA A COMER. TENGO QUE SALVARME."

ENTONCES LEVANTÓ LA CABEZA Y GRITÓ FUERTE: "¡¡¡¿QUIÉN SE SENTÓ SOBRE MI DEDO CHIQUITO?!!!"

EL PUMA SE ASUSTÓ Y SALIÓ CORRIENDO.

LAURA DEVETACH (ADAPTACIÓN)

#### **Comentario acerca de la tarea**

El docente lee el texto en voz alta. Es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

#### **En el cuaderno**

Escriben: **Leemos "¿Quién se sentó sobre mi dedo"** y el nombre de la autora. El docente entrega fotocopias del cuento y la pegan en sus cuadernos.

#### **TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.**

##### **FOCO: Texto**

Observamos con los niños el texto ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿En dónde se encuentra el nombre del autor? ¿Cuántos párrafos tiene? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Es igual a una poesía, a una receta? ¿Qué tiene de diferente?

#### **Comentario acerca de la tarea**

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido "puesto en la página" les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

<sup>4</sup> En caso de trabajar con letra minúscula imprenta ver texto en Recursos, pág. 16

**El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto** – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

#### **TAREA 4: Comprensión lectora.**

##### **FOCO: El texto, el vocabulario.**

El docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: hueco, lomo, de repente, monte, tubo, etc. Puede ser que algunos alumnos sepan los significados y aporten su conocimiento a los demás.

Luego el maestro formula preguntas para mediar en la reconstrucción del texto. Por ejemplo: ¿Dónde suceden los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? ¿Qué tamaño tiene cada uno? ¿Cómo se alimenta cada uno? ¿Quién puede comer a quién? ¿Quién es más peligroso? ¿Qué hacía el conejo? ¿En qué momento del día ocurre el encuentro entre los dos animales? ¿Dónde se metió el conejo? ¿De quién era ese lugar? ¿Qué pasó después de que el conejo se metió en el hueco del tronco? ¿Qué pensó el conejo? ¿Por qué gritó fuerte el conejo? ¿Qué hizo el puma? ¿Han visto alguna vez un hueco, dónde? ¿Cómo es un hueco? ¿Qué creen que hubiera pasado si el conejo no hubiera gritado?

##### **Comentario sobre la tarea**

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra**, ni siquiera de la más simple. Por lo tanto la formulación de algunas preguntas clave acerca del vocabulario y del texto, les permitirán **construir el sentido global del cuento.**

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido del cuento a partir de las actividades propuestas.**

##### **Palabras clave**

El docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar: QUIÉN, SENTÓ, DEDO, CONEJO, PERDIÓ, MONTE, HUECO, ÁRBOL, TUBO, PUMA, PISO, LOMO, CABEZA, GRITÓ, ASUSTÓ.

Simultáneamente el maestro las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces. Es importante no omitir este paso para que los alumnos observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

DÍA 2
-------

#### **TAREA 5: Renarrar**

##### **Foco: Secuencia narrativa**

Los niños recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración del cuento. También se les puede proponer un juego dramático distribuyendo los roles -conejo y puma- e interpretando el relato.

Documento elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-, de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos Pueden Aprender" (AEPT)

### Comentario acerca de la tarea

Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.

Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, con ayuda del docente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.

- **El docente consigna en la lista de control la recuperación de la secuencia narrativa a través de la renarración.**

### Tarea para la casa

Dibujan la parte del cuento que más les gustó.

## TAREA 6: Comprensión lectora

### Foco: Conflicto, resolución, personajes.

El docente y los niños conversan: ¿Cuáles son los personajes de este cuento? ¿Qué le pasa al conejo en un principio? Releen, piensan, discuten y contestan. El cuento dice “de repente entró el puma y pisó el lomo del conejo”. ¿El puma vio al conejo? ¿Cómo lo sabemos? El cuento dice que el conejo pensó: “El puma me va a comer. Tengo que salvarme” Entonces levantó la cabeza y gritó fuerte: “¡¡¡¿Quién se sentó sobre mi dedo chiquito?!!!”. El puma se asustó y salió corriendo.

Entre todos leen, piensan, buscan en el texto, discuten y eligen la respuesta correcta:

\* El puma se asustó porque pensó que:

- Había pisado a un conejo.
- Había pisado a un animal más grande que él.
- El conejo era valiente.

Conversan: ¿Por qué pensó el puma que el conejo era un animal más grande que él? Generalmente, un animal grande tiene grito fuerte, un animal chiquito tiene grito débil, ¿cómo hizo el conejo para que su grito fuera como el de un animal grande?

Releen el cuento y encuentran esta ayudita con la guía del docente: *El hueco tenía forma de tubo muy largo arriba*. Es probable que los alumnos no adviertan que el formato y longitud del hueco del tronco favorezcan que el grito del conejo se escuche muy fuerte. En este caso se pueden realizar juegos con tubos de diferentes largos y diámetros con los cuales los niños dramaticen el grito del conejo y comenten acerca de las variaciones del sonido.

El docente va anotando las palabras más importantes del texto en el pizarrón (con la tipografía que aparece en el texto y al lado en cursiva): los personajes (conejo y puma), una oración o palabra que expresa el conflicto (“De repente entró el puma y pisó el lomo del conejo”), la fórmula de apertura (“Había una vez”), los lugares (el monte, el hueco de un árbol), una palabra u oración que exprese la resolución (grito del conejo y susto del puma), la fórmula de cierre (“el puma salió corriendo”).

El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. Si los niños conocen otros cuentos, es el momento de identificar entre todos cuál es su situación inicial, el problema y qué se modifica o soluciona.

### **Comentario acerca de la tarea**

El objetivo de este trabajo es que **el texto, las palabras o frases seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria** de los alumnos (lexicón) por lo cual estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas.

### **En el cuaderno**

El docente escribe en el pizarrón y los chicos copian el título: **Los personajes**. Abajo los anotan: conejo, puma. Hacen un dibujo al lado de cada uno. Tratan de que los dibujos tengan algunos rasgos diferenciadores. Por ejemplo: ¿Cómo podríamos dibujar la cara del conejo al pensar que el puma lo iba a comer? Es importante que el maestro sea mediador del dibujo ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción y, por lo tanto, la adjetivación favoreciendo tanto la comprensión de textos como la representación mental de objetos y situaciones.

Por esto conviene mantener una conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles y anotándolos en el pizarrón. Después los chicos pueden copiar algunas de estas características en el cuaderno. Por ejemplo: diferencias notables entre el conejo y el puma (rabo/cola larga, orejas largas/cortas y puntiagudas, etc.).

- **El docente registra en la lista de control si reconoce los personajes centrales del cuento**

DÍA 3
-------

### **TAREA 7: Relectura de fragmentos específicos**

#### **Foco: Representación esquemática de relaciones**

El docente conversa con los alumnos acerca del cuento: **¿Cuál fue el problema o conflicto que se le presentó al conejo? ¿Cómo resolvió su problema?** Escribimos entre todos en el pizarrón.

### **En el cuaderno**

Los alumnos copian:

El problema que se le presentó al conejo.....

La solución que se le ocurrió.....

- **El docente registra en la lista de control:**
  - reconoce el conflicto o problema
  - reconoce la resolución

DÍA 4
-------

### **TAREA 8: Lectura y escritura de palabras y oraciones**

Documento elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-, de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos Pueden Aprender" (AEPT)

### Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones<sup>5</sup>:

EL \_\_\_\_\_ SE PERDIÓ Y SE ESCONDIÓ EN UN \_\_\_\_\_  
 EL HUECO TENÍA FORMA DE .....  
 EN EL \_\_\_\_\_ VIVÍA EL \_\_\_\_\_  
 DE REPENTE ENTRÓ \_\_\_\_\_ Y PISÓ EL \_\_\_\_\_  
 EL \_\_\_\_\_ PENSÓ QUE EL \_\_\_\_\_ SE LO IBA A COMER.  
 EL PUMA \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_

Los niños pasan a escribir en el pizarrón las palabras que faltan para completar las oraciones y las revisan con la guía del docente.

Luego escriben oraciones entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Lo fundamental es que los alumnos piensen y expresen oralmente qué oraciones quieren escribir y que el docente los ayude.

### Comentario acerca de la tarea

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura del texto parte por parte. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras claves, párrafos u oraciones que previamente ha seleccionado, leído, releído y escrito en el pizarrón. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Se sugiere que en la realización de esta tarea el docente evalúe el grado de complejidad de la misma y que, en el caso que lo considere necesario complete él mismo alguno de los blancos.

### En el cuaderno

Bajo el título: **Escribo**. Pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas.

Luego pueden ensayar –en la pizarra-, la construcción compartida entre pares con guía del maestro de otras oraciones (planificación, escritura, revisión y reescritura) y finalmente copiarlas.

<sup>5</sup> En caso de trabajar con letra mayúscula imprenta ver texto en Recursos, pág. 16

- El docente registra si reconocen y escriben palabras y completan oraciones.

<b>DÍA 5</b>
--------------

### **TAREA 9: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto**

#### **Foco1: Lectura global de palabras**

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras claves escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos. Luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice QUIÉN, SENTÓ, DEDO, CONEJO, PERDIÓ, MONTE, HUECO, ÁRBOL, TUBO, PUMA, PISÓ, LOMO, CABEZA, GRITÓ, ASUSTÓ? Se pregunta a los alumnos cómo se dieron cuenta (pistas). Buscan las palabras y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas.

#### **Comentario sobre la tarea**

Recordemos que a partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego las hipótesis de los niños en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Destacamos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos, pone en serio riesgo el sentido del texto-, sino buscando las palabras que ellos saben que están escritas en él.

El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

#### **Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras**

Los niños trabajarán en pareja; se recomienda armar los pares con alumnos de diferente grado de avance. El docente les entrega papeles o tarjetas donde están escritas las palabras del cuento<sup>6</sup>. Pueden elegirse algunas entre éstas: una, vez, conejo, perdió, monte, escondió, oscuro, hueco, puma, lomo, salvarme, levantó, la, cabeza, gritó, chiquito, corriendo, etc.); la cantidad dependerá del grupo de alumnos.

---

<sup>6</sup> Y7 Ver Recursos, pág. 16 a 18

Se propone la siguiente consigna: Ordenar las palabras del cuento de más larga a más corta. Los niños resuelven la tarea contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente (pasan a escribir) con la guía permanente del maestro.

#### **En el cuaderno**

Título: **Palabras largas y cortas.**

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según el largo, después de contar las letras de cada una y leerlas a coro.

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.**

#### **Foco 3: Principios y finales iguales y distintos**

Los niños trabajan con las tarjetas con las palabras<sup>7</sup> y comparan las que empiezan igual (por ej.: pero, perdió, pensó; corriendo, conejo, comer; tengo, tenía; entonces, entró, escondió, estaba, etc.) y luego las que terminan igual (perdió, escondió, salió; monte, repente;). Las ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras.

Se puede hacer que observen todas las palabras que terminan con "o": conejo, perdió, cuando, escondió, hueco, tubo, largo, oscuro, pero, entró, pisó, lomo, pensó, tengo, levantó, gritó, sentó, dedo, chiquito, asustó, salió, corriendo; y luego recuperar estas palabras cuando se analizan las palabras con vocales.

#### **En el cuaderno**

Título: **Principios y Finales.**

Copian del pizarrón las palabras y marcan los principios y finales iguales con diferentes colores.

#### **Finales que indican uno o muchos**

El docente plantea el problema: Si escribo por ej. **Un conejo**

Si tengo más de un conejo ¿cómo lo escribo? **Unos conejos**

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" y exploren el cambio de significado (uno/muchos) agregando y sacándola. Leen exagerando la "ssssss" al final.

#### **En el cuaderno**

Título: **Uno/ Muchos.**

Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: hueco, puma, tubo, lomo, etc.

**Sugerencia:** Se podría trabajar femenino/masculino (Ej: conejo/a).

- **Registra el avance en el reconocimiento de principios y finales iguales y distintos.**

<b>DÍA 6</b>
--------------

**TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.****Comparación y análisis de palabras del texto****Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra**

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **conejo**. Los niños la observan. Cuentan las letras que tiene. Observan la primera y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. **¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?** (ccccooooonnnneeejjjjjjjooooo)

El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al pizarrón a "armar" las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen.

Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los alumnos pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva. Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

**En el cuaderno**

Escriben la palabra **conejo** y otras que hayan analizado. Se procura leer y escribir de la misma manera otras palabras del cuento. Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras los niños pueden usar letras sueltas (equipo de letras) para armarlas con la guía de su docente.

Luego, copian del pizarrón la palabra ASUSTÓ y con el compañero buscan la palabra escondida (A/ **SUSTO**). Las marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a "armar" la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otra palabra con la que se puede trabajar es: **hueco**.

- **El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.**

**Foco 5: Reconocimiento de vocales.**

Esta tarea se puede proponer como una situación problemática o como un juego. (Jugamos a buscar en las palabras del texto la letra "a". A ver quién encuentra más.)

Los niños trabajando en pares buscan en las palabras del cuento las que tienen la letra “a”. Luego pueden separar las que tienen una sola “a” y las que tienen más de una; o bien las que tienen “a” al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales. Este trabajo debe realizarse en forma ágil y lúdica para que resulte útil y agradable. Puede regularse la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte exhaustivo. (Ej: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tenga más “ás” que todas, etc.).

De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Luego pasan al pizarrón y las escriben. Analizan las vocales, las colorean con tiza. Las leen todos juntos y, luego uno por uno, señalando con el dedo cada letra.

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”

**En el cuaderno**

Hacen la misma tarea. Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

**DÍA 7**

**TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.**

**Comparación y análisis de palabras del texto**

**Foco 6: Lectura de palabras entre distractores**

El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños, de forma individual y silenciosa, puedan buscar y subrayar las que son iguales.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado. Luego se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

Subrayar todas las palabras **HUECO**

<b>HUECO</b>	<b>HUEVO</b>	<b>HUESO</b>	<b>HUELLA</b>	<b>FLECO</b>	<b>HUECO</b>
--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	--------------

Subrayar todas las palabras **CONEJO**

<b>CONEJO</b>	<b>CONEJA</b>	<b>CONSEJO</b>	<b>CONEJO</b>	<b>COMPLEJO</b>
---------------	---------------	----------------	---------------	-----------------

**Comentario sobre la tarea**

El análisis no sólo es indispensable para el proceso lector. También **es necesario leer de un vistazo**, arriesgar un significado a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida. Todo **esto también es leer**.

**En el cuaderno**

Queda la fotocopia con las listas de palabras subrayadas.

### Registro del trabajo del alumno

- El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.

### Foco 7: Escritura con ayuda de una nueva secuencia

Releen el cuento. Entre todos piensan qué otra solución se le podría haber ocurrido al conejo para ahuyentar al puma. Por ejemplo: **“Esperó que se hiciera de día muy callado y casi sin respirar... Luego, organizados en pares de distinto grado de avance escriben en sus cuadernos una nueva secuencia con la ayuda del docente quien responde a todo aquello que le preguntan los niños y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios para sumar esta nueva secuencia. También piensan en otro nombre para el cuento.**

### En el cuaderno

Bajo el nuevo título pensado: “.....” escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.

### Comentario acerca de la tarea

Es importante no suprimir esta tarea aunque parezca compleja para algunos alumnos. Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización y, probablemente, partir de más palabras conocidas. Así por ejemplo el docente puede proponerles que supongan que el conejo no gritó y preguntar cómo lo escribirían. Pedirá que busquen en el texto las palabras trabajadas (el, conejo, gritó) y que agreguen el término no, donde corresponda. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas.

- **Registra la escritura con ayuda de una nueva secuencia para el cuento**

### Tarea para la casa

Le cuento el cuento a algún adulto de la casa. Le leo la parte que escribí.

<b>DÍA 8</b>
--------------

### TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.

#### Comparación y análisis de palabras del texto

#### Foco 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

El docente propone que escriban solos algunas palabras que los niños no hayan escrito. Lo plantea como un problema. Elaboran colectivamente una red semántica de cada uno de los personajes a través de escritura conjunta, donde todos ayudan a escribir cada palabra. Se puede partir de preguntas:

¿Cómo es el puma? ¿Qué come?,

\* Puma: grande, feroz, come carne.

\* Conejo: chico, manso, no come carne, come pastitos, hierbas.

\* Lugar: monte, árbol hueco.

\* Tiempo: noche

Documento elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-, de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos Pueden Aprender” (AEPT)

Arman las oraciones en sus cuadernos:

EL PUMA ES.....( grande, feroz y come carne).

EL CONEJO ES .....(chico, manso y no come carne).

Se controla que hayan escrito la coma intermedia si han pensado en más de una característica y el punto final. Si los alumnos trabajan con minúscula imprenta también se puede controlar la escritura de la oración, sus marcas gráficas: mayúscula inicial, punto final.

### **Comentario acerca de la tarea**

El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que los niños escriban solos, como puedan, en sus cuadernos. Luego pasan varios a escribir la expresión en el pizarrón y el docente propone la revisión. Les pide a los niños que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc.; llamando la atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.). Los niños revisan una a una las letras, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.

El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

- **El docente registra el avance de cada niño en la escritura de palabras sin ayuda pero con la revisión del docente**

<b>DÍA 9</b>
--------------

### **TAREA 9: Lectura y escritura de palabras.**

#### **Comparación y análisis de palabras del texto**

#### **Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto**

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen, Por ejemplo:

C\_B\_Z\_

M\_ NT \_

Luego, entre todos, reconocen las consonantes ya sean conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana.

Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con las distintas consonantes y ver qué palabras se forman, por ejemplo:

\_ E \_ O (DEDO, PELO, TERO, PESO)

\_ U \_ A (PUMA, LUNA, CURA, RUTA, SUBA)

### **Comentario sobre la tarea**

Durante esta tarea los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento. Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles Documento elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-, de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa " Todos Pueden Aprender" (AEPT)

entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: D-E-D-O-P-L-T-R-S, para armar DEDO-PELO-TERO-PESO. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

El docente cumple el importante **rol de lector** de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

De cualquier forma, los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

**En el cuaderno**

**Completamos:**

C \_ N \_ J \_

\_ U \_ A

\_ U \_ O

- **Se registra el avance de cada niño en el reconocimiento de consonantes**

**Tarea para la casa**

Enseñarle la tarea a un hermano o a algún adulto familiar.

**TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en la libreta diccionario (llavero)**

**Foco: Vocabulario**

Los alumnos anotan las palabras que saben escribir QUIÉN, SENTÓ, DEDO, CONEJO, PERDIÓ, MONTE, HUECO, ÁRBOL, TUBO, PUMA, PISO, LOMO, CABEZA, GRITÓ, ASUSTÓ en su libreta diccionario. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

**Comentario sobre la tarea**

Los alumnos escriben las palabras en una libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra. Refuerzan - a través de la escritura -, la motriz y la imagen gráfica y visual de la palabra. Este es un momento muy importante: los alumnos al escribir las palabras y ubicarlas se apropian del concepto y de la escritura de estos términos, son “sus palabras”.

El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea puede servir para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar). Se les sugiere realizar una relectura diaria de las palabras que están anotando a medida que leen los textos. Luego, en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan para poder escribirlas en el próximo dictado.

**En el cuaderno**

Título: ¡Leo y escribo: .....(aquí va el número) palabras!

**Tarea para la casa**

Mostrarle la libreta y el número de palabras a algún adulto familiar. Leérselas.

**DÍA 10**

**TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras sin ayuda (dictado)**

**Foco: Vocabulario**

El docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior.

- Registrar el avance de cada niño en relación con la escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior

En otro momento, se les propone leer y escribir alguna de las oraciones o secuencias del cuento aprendidas a partir de la lectura.

**TAREA FINAL: Metacognición**

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, como así también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y de los compañeros.

**Sugerencias:**

 **Escritura del cuento**

Se les puede proponer a los alumnos la escritura del cuento con o sin modificaciones del texto fuente, dependiendo del grado de autonomía que tengan los chicos para esta tarea se puede proponer realizar la actividad de forma individual, de a dos o en grupo. Para facilitarles este trabajo y ordenar sus relatos, se les puede brindar por escrito la estructura del cuento. Se les puede pedir que incluyan la descripción del lugar, del conejo o del puma.

**¿Quién se sentó sobre mi dedo?**

Había una vez.....

De repente.....

Luego.....

Finalmente.....

 Con la ayuda del maestro, buscan en algún manual información acerca del conejo, de sus características

principales. Luego completan en grupo la siguiente ficha , en la que se puede incluir la ilustración del animal:

Soy el .....

Tengo unas.....muy largas y una .....muy cortita.

Mis .....son muy grandes y me permiten cortar fácilmente las zanahorias o los pastos que como.

Con mis.....traseras doy grandes saltos.

Vivo en .....

## SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: <i>Conversación</i>	Texto y cultura	Recuerdo de cuentos aprendidos
TAREA 2: <i>Lectura en voz alta del cuento y conversación</i>	Texto y cultura	
TAREA 3: <i>Exploración del paratexto, formato, diagramación.</i>	Texto	Reconocimiento del paratexto, formato y diagramación
TAREA 4: <i>Comprensión lectora</i>	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido del cuento
TAREA 5: <i>Renarración</i>	Secuencia narrativa	Recuperación de la secuencia narrativa
TAREA 6: <i>Comprensión Lectora</i>	Conflicto, desenlace y personajes	Reconocimiento de los personajes
TAREA 7: <i>Relectura de fragmentos específicos</i>	Representación esquemática de relaciones	Reconocimiento del conflicto o problema y la resolución
TAREA 8: <i>Lectura y escritura de palabras y oraciones</i>	Reconocimiento y escritura de palabras y oraciones	Reconocimiento y escritura de palabras y completamiento de oraciones
TAREA 9: <i>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</i>	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas  FOCO 3: Principios y finales iguales y distintos  FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 5: Reconocimiento de vocales FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores  FOCO 7: Escritura con ayuda  FOCO 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada	Lectura de palabras claves. Clasificación de palabras largas a cortas  Reconocimiento de principios y finales iguales y distintos  Análisis y síntesis de palabra/s  Reconocimiento de vocales Reconocimiento de palabras entre distractores  Escritura de una nueva secuencia para el cuento Escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión del docente.

Documento elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-, de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa " Todos Pueden Aprender" (AEPT)

	<b>FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto.</b>	<b>Reconocimiento de consonantes</b>
Escritura de palabras en la libreta diccionario (llavero)	Foco: Vocabulario (sistematización)	Escritura de palabras en la libreta diccionario
<b>TAREAS DE CIERRE:</b> <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario. Escritura de palabras sin ayuda</i>	Vocabulario	Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior
<b>TAREA FINAL</b>	Metacognición	

## RECURSOS

### ¿QUIÉN SE SENTÓ SOBRE MI DEDO?

HABÍA UNA VEZ UN CONEJO QUE SE PERDIÓ EN EL MONTE. CUANDO FUE DE NOCHE, SE ESCONDIÓ EN EL HUECO DE UN ÁRBOL GRANDE. EL HUECO TENÍA FORMA DE TUBO MUY LARGO ARRIBA. ESTABA OSCURO.

PERO EN EL HUECO VIVÍA UN PUMA. DE REPENTE ENTRÓ EL PUMA Y PISÓ EL LOMO DEL CONEJO. EL CONEJO PENSÓ: "EL PUMA ME VA A COMER. TENGO QUE SALVARME."

ENTONCES LEVANTÓ LA CABEZA Y GRITÓ FUERTE: "¡¡¡¿QUIÉN SE SENTÓ SOBRE MI DEDO CHIQUITO?!!!"  
EL PUMA SE ASUSTÓ Y SALIÓ CORRIENDO.

LAURA DEVETACH (ADAPTACIÓN)

### ¿Quién se sentó sobre mi dedo?

Había una vez un conejo que se perdió en el monte. Cuando fue de noche, se escondió en el hueco de un árbol grande. El hueco tenía forma de tubo muy largo arriba. Estaba oscuro.

Pero en el hueco vivía un puma. De repente entró el puma y pisó el lomo del conejo. El conejo pensó: "El puma me va a comer. Tengo que salvarme."

Entonces levantó la cabeza y gritó fuerte: "¡¡¡¿Quién se sentó sobre mi dedo chiquito?!!!"  
El puma se asustó y salió corriendo.

Laura Devetach (adaptación)

EL \_\_\_\_\_ SE PERDIÓ Y SE ESCONDIÓ EN UN \_\_\_\_\_

EL HUECO TENÍA FORMA DE .....

EN EL \_\_\_\_\_ VIVÍA EL \_\_\_\_\_

DE REPENTE ENTRÓ \_\_\_\_\_ Y PISÓ EL \_\_\_\_\_

EL \_\_\_\_\_ PENSÓ QUE EL \_\_\_\_\_ SE LO IBA A COMER.

EL PUMA \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_

**CONEJO****PUMA****DEDO****MONTE****TUBO****HUECO****NOCHE****ÁRBOL****SENTÓ****LOMO**

**OSCURO**

**SALVARME**

**COMER**

**ASUSTÓ**

**FUERTE**

