

PROGRAMA TODOS PUEDEN APRENDER
ÁREA DE LENGUA

SECUENCIA DIDÁCTICA

1º AÑO

SETIEMBRE DE 2009

La poesía en la alfabetización inicial: “Pobre vieja”**DÍA 1****TAREA 1 Conversación****FOCO: Texto y cultura**

El docente anticipa a sus alumnos que van a aprender un poema. Les pregunta si les gustan las poesías, cuáles conocen, cuándo las aprendieron y dónde, quiénes las recitaban. Les pregunta si recuerdan canciones, adivinanzas, refranes. Los alumnos dicen las que conocen, palmean, cantan a coro en grupos.

Comentario sobre la tarea:

Esta tarea consiste en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizar a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Registro del trabajo del alumno

▪ **Conversación sobre poemas y canciones que los niños recuerden y recitación o canto de los mismos.**

El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño:

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda poema o canciones anteriores solo. - No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace. - Recuerda algún/os versos. - Recuerda palabras. - Recuerda el tema en general. 	

TAREA 2: Lectura en voz alta de la poesía “Pobre vieja”

FOCO: Texto

Activación conocimientos previos acerca del tema

para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él),

El docente les dice que van a leer la poesía “Pobre vieja” de Jorge Elías Luján. Primero se la van a aprender de memoria y, luego, van a aprender a leerla y a escribirla.

Este sería un buen momento para hacerles algunas preguntas que activen sus hipótesis acerca del **tema** que va a tratar la poesía.

El docente conversa con los alumnos e indaga acerca de los **conocimientos previos** de los niños: a partir de la lectura del título: ¿De qué puede tratar la poesía? Además puede preguntar adelantando el tema de la poesía: ¿Han leído algún cuento cuyo personaje haya sido una bruja? ¿Qué cuento? ¿Cómo era esa bruja? ¿Qué imagen tienen de una bruja?

El docente presenta la canción escrita en papel afiche o en el pizarrón:

“POBRE VIEJA”

POBRE VIEJA
 NO PARABA
 CON SU ESCOBA
 DESGASTADA.

POBRE BRUJA
 NO VOLABA
 CON SU ESCOBA
 DESDENTADA.

POBRE ESCOBA
 NO SERVÍA
 NI A LA VIEJA
 NI A LA BRUJA.

JORGE ELÍAS LUJÁN

A continuación se reparten fotocopias del texto para cada alumno. El docente presenta la poesía escrita en papel afiche o en el pizarrón. El maestro lee el texto y de la expresividad con que lo haga dependerá si les gusta a los alumnos o no. Poder transmitir el gusto por la lectura es sin duda una gratificante tarea del docente que es el mediador cultural entre los chicos y los textos.

En el cuaderno

Título: POESÍA “POBRE VIEJA”. Pegan la fotocopia con el texto.

TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

FOCO: Texto

Se observa con los niños el texto: ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿En dónde se encuentra el nombre del autor? ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Cómo nos damos cuenta? Contamos los versos que tiene cada estrofa. ¿Es igual a otras poesías que hemos leído? ¿Qué tiene de diferente? ¿Cuáles son las diferencias, por ejemplo con un cuento o con una receta?

Comentario acerca de la tarea

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Esta poesía tiene un título y tiene tres estrofas con cuatro versos. Es bien cortita, tiene muy pocas palabras en cada verso.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos- estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto (cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer la poesía) y aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores aportan información en relación con la que aparece en el texto.

- **Registra si reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

TAREA 4: Comprensión del texto.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Aunque esta es una poesía que tiene un vocabulario bastante sencillo puede ser que los alumnos desconozcan el significado de algunas palabras. El docente puede hacer algunas preguntas para verificar su conocimiento, como por ejemplo: ¿Qué significa que la escoba de la vieja estaba desgastada? ¿Qué palabra/s conocemos parecida a “desdentada” (dientes, dentífrico, dentista, etc.)? Si dice des-dentada ¿qué quiere decir? ¿Por qué la escoba de la bruja estaba desdentada?

Luego, es importante reconstruir el sentido de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo: ¿Por qué la escoba de la vieja estaría desgastada? ¿Qué haría con ella? ¿Por qué la bruja no podía volar con su escoba? ¿Por qué será pobre la vieja? ¿Y la bruja? ¿Y la escoba?

Comentario sobre la tarea

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos y, luego, formularles algunas preguntas que les permitan construir el sentido global del texto.

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido de la poesía a partir de las actividades propuestas.**

DÍA 2

TAREA 5: Recitado y lectura en eco

FOCO 1: Recitado y memorización.

El docente relea la poesía con los niños y las niñas hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente tendrá la poesía escrita en papel afiche o en el pizarrón. Los alumnos tratan de leerlo con su compañero.

El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos memoricen. Hace que recuerden entre todos, que empiece uno y termine otro, que se ayuden.

Comentario acerca de la tarea

Tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en el de las lenguas extranjeras las canciones, poesías, coplas, etc. juegan un papel importante para iniciarse en el uso literario del lenguaje, para participar de un imaginario compartido con la comunidad, para adquirir estructuras sintácticas y vocabulario. Memorizar la poesía ayudará a leer el texto escrito, otorgándole sentido.

- **El docente registra logros y dificultades en la memorización de la poesía.**

Palabras clave

Mientras memorizan la poesía, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto (palabras claves) sobre las que luego va a trabajar. Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces.

POBRE VIEJA BRUJA ESCOBA DESDENTADA DESGASTADA

El docente orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice pobre? ¿Cuántas veces se repite? Buscan la palabra y cuentan las veces que aparece. La marcan en el texto. Repite el procedimiento con las otras palabras.

FOCO 2: Repeticiones y rimas orales

El docente propone a los alumnos marcar las rimas con color: PARABA/DESGASTADA; PARABA/VOLABA; VOLABA/DESDENTADA; VIEJA/ BRUJA.

La unidad de trabajo es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras finales de las palabras (sea o no sílaba). La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre

- a. las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado)

b. la semejanza de letras y sonidos.

Se podría resaltar como todos los versos terminan igual con la letra "A".

Comentario acerca de la tarea

Los niños marcan las rimas con color. Usan un color para cada par rimado. El docente debe prever que haya colores diferentes a disposición de los niños. Vale el mismo trabajo señalado para la búsqueda de palabras. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite. Ayudarlos a marcar con modelado y gradual delegación de la tarea.

Las rimas permiten descubrir que las palabras que terminan igual (desde la escucha) también se escriben igual, lo que posibilita ir asociando fonemas con sus correspondientes grafemas.

- **Registra los avances en la identificación de rimas.**

TAREA 6 Releer para escribir

FOCO: Completamiento de versos.

Búsqueda de fuentes para escribir palabras

Los alumnos recitan nuevamente la canción releyendo el texto al tiempo que el docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Como ya han visto que en cada verso se repiten palabras y el final de algunas palabras es igual o parecido, el docente les plantea distintas actividades de completamiento.

Para ello reparte copias de la canción con blancos para ser completados por los niños (ver Recursos). Los alumnos trabajarán en pares y consultado el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno. Se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto. Finalmente cada uno va a su cuaderno.

Comentario sobre la tarea

Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, partes de ellas.

Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.

En el cuaderno

Si se trata de la primera actividad del día, copian la fecha y revisan la copia. Escriben la consigna "COMPLETO". Pegan en el cuaderno los papeles que tienen el texto con los blancos (ver recursos) y los completan escribiendo lo que falta. El docente revisa la tarea y sugiere las correcciones.

- **Registra los avances en el completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir las palabras**

DÍA 3

TAREA 7: Escritura con ayuda.**FOCO: Búsqueda y selección de palabras según su final.****Escritura con ayuda**

En pares repasan las rimas que han subrayado y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo: desgastada: cansada, preocupada, hada. Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas; por ejemplo: La bruja desgastada, se encontró con un hada, que estaba cansada y también preocupada...

Comentario sobre la tarea

Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente que cuidará que la escritura final de cada palabra sea correcta.

En el cuaderno

Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.

- **Identificar los avances en la identificación de otras palabras con las mismas rimas**

TAREA 8: Ilustración y comentario**FOCO: Interpretación.**

Los alumnos escriben los versos inventados en la tarea anterior y los ilustran. Luego leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto.

Comentario sobre la tarea

Recordemos que esta situación en el contexto del proceso de alfabetización da origen a la verbalización en la que los niños hablan del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo.

- **Se registra si los alumnos han escrito e ilustrado**

DÍA 4

TAREA 9 Lectura, escritura y revisión de palabras**Comparación y análisis de palabras del texto****Comentarios sobre las tareas**

A partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica. Además se ponen en juego los conocimientos, predicciones e hipótesis de los alumnos en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

FOCO 1: Lectura global de palabras en el texto

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

Documento elaborado por el Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-En base a los materiales del programa Todos Pueden Aprender-Asociación Civil Educación Para Todos

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice POBRE, VIEJA, ESCOBA, PARABA, DESGASTADA, BRUJA, VOLABA, DESDENTADA? ¿A dónde está escrito “CON SU ESCOBA”, “POBRE VIEJA”, “POBRE BRUJA”, “POBRE ESCOBA”?

Comentario sobre la tarea

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc. El docente observa que todos los niños marquen las palabras.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

FOCO 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños y las niñas trabajarán en pares *con distinto grado de avance*. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos. Pueden elegirse algunas entre estas: BRUJA, VIEJA, ESCOBA, NO, DESDENTADA, NI, POBRE, PARABA, DESGASTADA, la cantidad dependerá del grupo de alumnos, y les propone la siguiente consigna: **Ordenar las palabras de más larga a más corta. Ver cuáles son iguales.**

Comentario acerca de la tarea

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente.

Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

En el cuaderno

Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión. Como ya hemos dicho, el docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños para facilitar la copia.

Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Recitar la poesía y leerle las palabras escritas.

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.**

FOCO 3: Principios y finales iguales y distintos

Los niños vuelven a las tarjetas con las palabras de la poesía y comparan los versos y las palabras que empiezan igual (DESGASTADA/DESDENTADA; VIEJA/VOLABA) y luego las que terminan igual (VIEJA/BRUJA; DESGASTADA/DESDENTADA; PARABA/ VOLABA). En pares, los ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras.

En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras y marcan los principios y finales iguales.

Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema de cómo decimos el verso si se trata de más de una vieja:

POBRE VIEJA

POBRES VIEJAS

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "sssss" al final.

Se trata de la comparación de los finales de las palabras, para encontrar la diferencia. Así empieza a trabajar con las letras pero sin perder el significado. En este caso, la letra s en la palabra viejas es un morfema de plural cuya ausencia o presencia indica uno o muchos respectivamente.

Los alumnos escriben POBRE VIEJA, ESCOBA DESGASTADA, etc. y luego le agregan la letra s para transformarla en plural. Y a la inversa escriben en plural y transforman en singular sacando la s.

En el cuaderno

Título: **Uno/ Muchos.**

Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: ESCOBA/S DESGASTADA/S, ESCOBA/S DESDENTADA/S.

- **Registra el avance en la identificación de principios y finales iguales y distintos.**

DÍA 5

FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra VIEJA y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: VVVVVIIIIEEEEEJJJJJJAAAAA, el docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra, si es posible primero con el equipo de letras.

Luego los guía para que comparen las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la V luego la I....) para que los niños y las niñas vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente se corrigen las palabras armadas o escritas hasta que todas digan VIEJA.

Después, el docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños y las niñas pasan al frente a "armar" la palabra y van colgando de a una en el pizarrón las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen

relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura – aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

Comentario sobre la tarea

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

En el cuaderno

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa; los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.

Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada y el docente agrega otro cartel con la misma en minúscula. Se comparan ambas. Se cuentan las letras, se nombran y se observa el orden. Se leen, exagerando la pronunciación. Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los niños pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva. Luego, los alumnos la escriben las veces que quieran. Después hacen lo mismo con la palabra en imprenta minúscula y cursiva.

Luego, copian del pizarrón la palabra DESGASTADA. Cada niño con un compañero buscan la palabra escondida (DES/ GASTADA). La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.

- **El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.**

DÍA 6

FOCO 5: Comparación y análisis de palabras

Reconocimiento de vocales

Los niños escriben las palabras de la poesía: Palabras que tienen “A” (VIEJA, PARABA, ESCOBA, DESGASTADA, BRUJA, VOLABA, DESDENTADA, SERVÍA) y palabras sin “A” (POBRE, NO, SU). Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: **Buscar la palabra que tiene más “A” y luego la/s que tiene/n una sola “a”**, o bien las que tienen “a” al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales. Este trabajo debe realizarse en forma ágil y lúdica para que resulte útil y agradable. Puede regularse la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte exhaustivo. (Ej.: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tenga más “a” de todas, etc.).

Comentario sobre la tarea

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales. Hacen la misma tarea.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada, y proponerlo como juego.

¿Jugamos a buscar las palabras con **“A”**? (Leemos bien cada casillero)

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”
Palabras que tienen en el medio una “a”	

En el cuaderno

Título: PALABRAS CON A. Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra “E” y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen “O” y así sucesivamente con el resto de las vocales. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel.

Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **El docente consigna el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

DÍA 4

FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños puedan buscar y subrayar las palabras iguales.

En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

Subrayar todas las palabras **ESCOBA**

ESTABA ESCOBA ESTATUA ALCOBA ESCUDO ESCOBA ESCOBILLA ESCOLTA

Subrayar todas las palabras **BRUJA**

BRUTA	BRUJA	BURBUJA	ESTRUJA	BRUJA	BREVA	BLUSA
--------------	--------------	----------------	----------------	--------------	--------------	--------------

Comentario sobre la tarea

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados. Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón, señalan y leen las palabras que han marcado; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas.

No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (eso también es leer) a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida.

En el cuaderno

Queda la fotocopia con las listas de palabras.

- **El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

DÍA 7

FOCO 7: Escritura de la poesía (o parte de ella) con ayuda.

En esta tarea los niños escribirán la poesía (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y piden sus alumnos: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. El maestro interviene proveyendo información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.

Comentario sobre la tarea

Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta; las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responde directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.

El docente tomará en cuenta la información que los alumnos piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.

El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquellos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.

- **Registrar los avances en la escritura de la poesía o parte de ella con ayuda.**

FOCO 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada.

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir ESCOBAZO....¿Me ayudan? Los niños escriben solos en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

A continuación les propone escribir otras palabras como: ESCOBILLÓN, VIEJO, CAMINABA, etc. Y con todas se realiza el mismo tipo de actividad.

Comentario sobre la tarea

El docente, mientras se desarrolla esta tarea, suspende la ayuda para que sus alumnos escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón. Les pide a los niños que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc. llamando la atención sobre las características de cada una, que le indiquen cuándo tiene que dejar un espacio para separar. Los niños revisan una a una las letras, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: “Quiero escribir.....¿Me ayudan?”

El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

- **El docente registra el avance de cada niño la escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada.**

En el cuaderno

Título: ESCRIBO SOLITO/SOLITA.

DÍA 8

FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras.

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen, Por ejemplo

V _ _ J _

V _ L _ B _

Luego, entre todos reconocen las consonantes que sean conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana.

Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con las distintas consonantes y ver qué palabras se forman, por ejemplo:

_ A _ A _ A (PARABA, PASABA, PATADA, SANABA)

Comentario sobre la tarea

Durante esta tarea sucede que los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.

Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- S-T-B-D-G-A-N-P-A-R, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

En el cuaderno

Completamos:

V _ _ J _

_ O _ _ E

E _ _ O _ A

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de letras en las palabras (consonantes).**

Tarea para la casa

Enseñarle la tarea a un hermano o a algún adulto familiar.

DÍA 9

TAREA DE CIERRE: Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario.

FOCO: Vocabulario (sistematización)

Los alumnos copian las palabras clave en el llavero, la mochilita, su libreta diccionario (complejidad creciente):

POBRE VIEJA BRUJA ESCOBA DESDENTADA DESGASTADA

Comentario sobre la tarea

Documento elaborado por el Equipo Técnico del Área de Lengua-DES-En base a los materiales del programa Todos Pueden Aprender-Asociación Civil Educación Para Todos

Los alumnos escriben las palabras en una libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra. Refuerzan - a través de la escritura -, lo motriz y la imagen gráfica y visual de la palabra. Este es un momento muy importante: los alumnos al escribir las palabras y ubicarlas se apropian del concepto y de la escritura de estos términos, son “sus palabras”.

El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea puede servir para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar). Se les sugiere realizar una relectura diaria de las palabras que están anotando a medida que leen los textos. Luego, en clase, se releen para ver cuántas han aprendido, se repasan para poder escribirlas en el próximo dictado.

- **El docente verifica que las palabras estén bien escritas.**

DÍA 10

TAREAS DE CIERRE Escritura de palabras sin ayuda

Foco: Vocabulario

Se realiza la lectura a coro del texto completo. Se lee la poesía. Finalmente el docente propone un dictado sin ayuda de palabras (las que se han considerado como claves: POBRE, VIEJA, BRUJA, ESCOBA, DESDENTADA, DESGASTADA).

- **Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado)**

TAREA FINAL (Metacognición):

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

TAREAS SUGERIDAS

El docente lee para sus alumnos la siguiente poesía o canción con el propósito de entretenerse solamente.

“Nana de la bruja bella”	
Duérmete, vida mía, bajo la estrella, que a media noche viene la bruja bella	No castiga a los niños, no los asusta, solo les cuenta el cuento que les gusta.
Esta bruja es amiga de los pequeños. Las cosas que ellos piensan	Con ella todo el mundo se dormirá (Aunque a veces la ayudan

<p>las vuelve sueños.</p> <p>Esta bruja no quiere verlos despiertos y cierra los ojitos que encuentra abiertos.</p>	<p>Mamá y papá).</p> <p>Es bruja pero es bella, buena y aseada. Le falta una varita para ser hada.</p> <p style="text-align: right;">Alberto José Miyara, "Poesía para chicos", Bs. As., Alfaguara</p>
---	--

Luego, en **forma oral** se les pregunta: ¿Les gustó esta poesía? ¿Cómo es esta bruja?

Se puede comentar a los chicos que las "nanas" son canciones para dormir.

Se puede establecer una comparación con la bruja de la poesía "Pobre vieja" y la de algún cuento que hayan leído.

Otras actividades sugeridas:

- ✓ Los alumnos pueden hacer una ilustración de la "Nana de la bruja buena".
- ✓ Enseñar y cantar otras nanas como "Duérmeme mi niño..."

SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Conversación	Texto y cultura	Recuerdo de poesías y canciones aprendidos
TAREA 2: Lectura en voz alta de la poesía	Texto y cultura	Si bien está en juego la escucha atenta del alumno no se coloca indicador de referencia porque esta tarea focaliza la lectura modelada del docente
TAREA 3: Exploración del paratexto, formato, diagramación.	Texto.	Reconocimiento de paratexto, formato y diagramación
TAREA 4: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido de la poesía
TAREA 5: Recitado y lectura en eco	Recitado y memorización	Memorización de la poesía

Palabras clave	Repeticiones y rimas orales	Identificación de rimas
TAREA 6: Releer para escribir	Completamiento de versos. Búsqueda de fuentes para escribir palabras	Completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir las palabras
TAREA 7: Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	Identificación de otras rimas.
TAREA 8: Ilustración y comentario	Interpretación	Escritura e interpretación
TAREA 9: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras</p> <p>FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas</p> <p>FOCO 3: Finales iguales y distintos</p> <p>FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra</p> <p>FOCO 5: Reconocimiento de vocales</p> <p>FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores</p> <p>FOCO 7: Escritura con ayuda</p> <p>FOCO 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada</p>	<p>Lectura de palabras claves.</p> <p>Clasificación de palabras largas a cortas</p> <p>Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos</p> <p>Análisis y síntesis de palabra/s</p> <p>Reconocimiento de vocales</p> <p>Reconocimiento de palabras entre distractores</p> <p>Escritura de una nueva secuencia para el cuento</p> <p>Escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión del docente.</p>

	FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto.	Reconocimiento de consonantes
TAREAS DE CIERRE: <i>Escritura de palabras en la libreta diccionario.</i> <i>Escritura de palabras sin ayuda</i>	Vocabulario	Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior
TAREA FINAL	Metacognición	

RECURSOS

<p>POBRE VIEJA</p> <p>POBRE VIEJA NO PARABA CON SU ESCOBA DESGASTADA</p> <p>POBRE BRUJA NO VOLABA CON SU ESCOBA DESDENTADA</p> <p>POBRE ESCOBA NO SERVIA NI A LA VIEJA NI A LA BRUJA.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Elías Luján</p>	<p>Pobre vieja</p> <p>Pobre vieja no paraba con su escoba desgastada</p> <p>Pobre bruja no volaba con su escoba desdentada</p> <p>Pobre escoba no servia ni a la vieja ni a la bruja</p> <p style="text-align: right;">Jorge Elías Luján</p>
<p>POBRE VIEJA</p> <p>POBRE VIEJA NO PARABA CON SU ESCOBA DESGASTADA</p> <p>POBRE BRUJA NO VOLABA CON SU ESCOBA DESDENTADA</p> <p>POBRE ESCOBA NO SERVIA NI A LA VIEJA NI A LA BRUJA.</p>	<p>Pobre vieja</p> <p>Pobre vieja no paraba con su escoba desgastada</p> <p>Pobre bruja no volaba con su escoba desdentada</p> <p>Pobre escoba no servia ni a la vieja ni a la bruja</p>

Jorge Elías Luján	Jorge Elías Luján
--------------------------	--------------------------

<p>POBRE VIEJA</p> <p>----- VIEJA ----- PARABA CON SU ESCOBA DESGASTADA</p> <p>----- BRUJA ----- VOLABA CON SU ESCOBA DESDENTADA</p> <p>----- ESCOBA ----- SERVÍA NI A LA VIEJA NI A LA BRUJA.</p> <p style="text-align: right;">JORGE ELÍAS LUJÁN</p>	<p>Pobre vieja</p> <p>----- vieja ----- paraba con su escoba desgastada</p> <p>----- bruja ----- volaba con su escoba desdentada</p> <p>----- escoba ----- servía ni a la vieja ni a la bruja.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Elías Luján</p>
--	--

<p>POBRE VIEJA</p> <p>POBRE _____</p> <p>NO _____</p> <p>CON SU _____</p> <p>DESGASTADA</p> <p>POBRE _____</p> <p>NO _____</p> <p>CON SU _____</p> <p>DESDENTADA</p> <p>POBRE _____</p> <p>NO _____</p> <p>NI A LA _____</p> <p>NI A LA _____</p> <p style="text-align: right;">Jorge Elías Luján</p>	<p>Pobre vieja</p> <p>Pobre _____</p> <p>no _____</p> <p>con su _____</p> <p>desgastada</p> <p>Pobre _____</p> <p>no _____</p> <p>con su _____</p> <p>desdentada</p> <p>Pobre _____</p> <p>no _____</p> <p>ni a la _____</p> <p>ni a la _____</p> <p style="text-align: right;">Jorge Elías Luján</p>
--	--