

ÁREA DE LENGUA

CICLO LECTIVO 2010

PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA

RECUPERACIÓN (1° grado) Y DIAGNÓSTICO (2° grado) – MARZO

La secuencia que se presenta a continuación corresponden al periodo de recuperación de los alumnos¹ de primer grado y al de repaso para los alumnos de segundo grado para el mes de marzo.

Para los niños² que no han acreditado en diciembre los logros esperados, este periodo tiene como objetivo brindar experiencias educativas para que recuperen lo aprendido en el año anterior y lo que han seguido aprendiendo durante las vacaciones, porque el proceso cognitivo de un niño no se detiene durante el receso escolar.

Para los alumnos de 2° grado, este periodo tiene como objetivos: la recuperación, consolidación y fortalecimiento de los aprendizajes abordados en años anteriores y la identificación de los puntos de partida de cada uno de los alumnos para determinar los pasos a seguir en cuanto a los contenidos de la alfabetización y su proceso de apropiación.

La investigación educativa demuestra que una secuencia didáctica que trabaje los diferentes tipos de conocimientos de la lengua como sistema alfabético, lengua como patrimonio cultural y estilo de lenguaje escrito de la alfabetización inicial en forma recurrente y espiralada en torno a un texto significativo para los niños da muchos más resultados que actividades aisladas y no significativas.

La secuencia didáctica que se proponen están pensada para ser desarrollada en diez días (considerando que el periodo de recuperación abarca 15 días hábiles) o durante el mes de repaso de 2° grado. Es muy importante que se lleven a cabo respetando los pasos, tal cual fueron pensados, para garantizar que el alumno realice las actividades secuenciadas y recurrentes que le permitan sistematizar los conocimientos aprendidos.

Es **fundamental** en todo proceso educativo implementar el seguimiento de los niños, y para ello es importante un **registro** de lo observado en relación con el **progreso de los alumnos**.

En la presente propuesta los docentes³ encontrarán:

- Una primera secuencia didáctica para ser trabajada con los alumnos de 1° y 2° grado, con algunas tareas diferenciadas.
- Una propuesta de registro de seguimiento y evaluación para 1° y 2° grado.
- Un anexo con los comentarios acerca de las tareas.⁴

La poesía en la alfabetización inicial “Mandarina”

^{1 2 y 3} Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones “el docente”, “alumnos”, “niños”, “maestro”; en lugar de “el/la docente”, “alumnos y alumnas”, “niños y niñas”, “maestro/maestra”; con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.

⁴ No se colocan los comentarios acerca de cada una de las tareas y focos debajo de los mismos sino que se incluyen en el Anexo I. Sin embargo, consideramos importantísima la lectura de este apartado porque es el que, en muchos casos, da la justificación de lo trabajado.

DÍA 1

Introducción: Conversación

Se inicia la clase. El docente les cuenta a los niños de qué forma van a trabajar en la recuperación: con un texto para hacer varias tareas. Pregunta cuáles son sus expectativas.

Registro del trabajo del alumno

El docente estimula la participación del niño en la conversación, analiza su desempeño y registra lo que el niño dice y sus propias observaciones por escrito.

- **Conversación acerca de la recuperación**

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES	OBSERVACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Dice qué espera? -¿Permanece callado? -¿Opina cuando otros lo hacen? -¿Asiente? 	

TAREA 1: Copia de la fecha

Foco: Rutina (escritura)

El docente anota la fecha en el pizarrón. Los alumnos la leen del pizarrón y la escriben en su cuaderno. Luego se orienta una actividad de autoevaluación.

En el cuaderno

Copian del pizarrón la fecha y revisan si se ha copiado bien con la guía del docente. El docente observa si los niños copian con atención cuando les indica que falta algo, les hace controlar las copias de a dos y luego con su ayuda.

Registro del trabajo del alumno

El docente registra en la lista de control si cada alumno copió la fecha, si fue correcta la copia o hubo omisiones, errores, si escribe con seguridad y legibilidad, etc.

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES	OBSERVACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> - Copió correctamente. - Omitió “tales” letras. - Escribió una letra por otra. 	

- **Consigna en la lista de control los progresos de cada niño en la copia guiada de la fecha.**

TAREA 2: Conversación

Foco: Texto y cultura

El docente les explica que van a trabajar sobre una poesía. Les pregunta si les gustan las poesías y por qué, cuáles conocen, cuándo, dónde y con quién las aprendieron.

Dialoga con los chicos acerca de los poemas (“versitos”), canciones, adivinanzas, refranes que recuerdan. Los recitan, cantan, palmean solos o en grupos.

- **El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño.**

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES	OBSERVACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda poemas anteriores solo - No recuerda solo pero se suma cuando otro lo hace - Recuerda algún/algunos verso/s - Recuerda palabras - Recuerda tema en general 	

TAREA 3: Lectura en voz alta de la poesía

Foco: Texto y cultura

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título del poema: “MANDARINA”, interroga a los chicos ¿Qué es una mandarina? ¿Cómo es? ¿A qué otras frutas se parece?

A continuación lee en voz alta la poesía con expresividad adecuada destacando a través del tono los versos con los signos de exclamación para que el niño identifique esa parte. (Ver Recursos, pág. 21)

DÍA 2

TAREA 4: Exploración del paratexto, formato, de la diagramación

FOCO: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? ¿Hay algo más escrito al lado del nombre y del apellido del autor ¿qué puede ser? ¿La poesía está dividida en estrofas? Contemos los versos que tiene la primera parte hasta los puntos suspensivos.

¿Este texto se presenta en la hoja igual que un cuento o una receta? ¿Qué tiene de similar o de diferente?

- **Registra si reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

TAREA 5: Comprensión del texto.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Los alumnos pueden desconocer el significado de algunas palabras. Es tarea del docente hacer algunas preguntas para verificar su conocimiento, como por ejemplo: ¿Qué significa zanja, lodo y muda?

Luego, es importante reconstruir el sentido global de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo: ¿Cómo se llama la mandarina? ¿Qué le pasó un mediodía? ¿A quién llamó? ¿Qué le dijo? ¿Qué hizo primero? ¿Cuál es su traje y de qué color? ¿Cómo le quedó? ¿Por qué? ¿Cómo se sentía? Después ¿cómo quiso arreglar el problema? ¿Quién la vino a ayudarla cuando se puso a llorar? ¿Cómo termina la poesía?

¿Por qué algunos versos y palabras están entre signos de exclamación? ¿Cómo se lee si tienen estos signos? (El docente se los relea si es necesario). Cuando habla Corina ¿qué signo se coloca? ¿Cómo es el cuchillo? ¿Entre cuáles signos se da esa aclaración?⁵

El docente propone dramatizar la poesía jugando a ser Corina y su madrina.

En el cuaderno

Los chicos dibujan la poesía atendiendo a los detalles trabajados (descripción oral de Corina, la mandarina y de su traje; los cambios y las transformaciones que sufre).

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido de la poesía a partir de las actividades propuestas.**

DÍA 3

TAREA 6: Recitado y lectura en eco

Foco: Repeticiones y rimas orales

El docente relea la poesía con los niños hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos memoricen, que empiece uno y termine otro, que se ayuden.

Luego puede proponer que una fila diga un verso, otra el que le sigue; unos leen las primeras palabras del verso y los otros la última, etc.

- **Registra logros y dificultades en la memorización de cada niño.**

Lectura del poema escrito

Luego se reparten fotocopias del texto para cada alumno. Los niños tratan de leerlo con su compañero.

⁵ Si los alumnos no hubieran trabajado previamente con estos signos, sería bueno mostrárselos en este momento. Al igual que el uso de los paréntesis para aclarar.

Palabras clave

Mientras memorizan la poesía, el docente anota bien grande en el pizarrón o en un afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar:

Palabras para 1º

MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, TODO, LODO, MUDA, DESNUDA.

Palabras para 2º

MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, ZANJA, TRAJE, LODO, LLORAR, CUCHILLO, CÁSCARA, SUCIA, EMBARRADO, DESTROZADO, MUDA, DESNUDA

Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano (esto lo puede hacer varias veces). Es importante no omitir este paso para que los alumnos las observen detenidamente y vayan fijando su escritura.

Foco: Repeticiones y rimas

El docente presenta la poesía escrita en el papel afiche o en el pizarrón. Con la ayuda de los niños identifica y marca las rimas con color: mandarina/ Corina/ madrina; naranja/ zanja; todo/ lodo; cuchillo /brillo /fílo; embarrado / destrozado; muda / desnuda. Luego se puede hacer una lectura de los versos de la poesía en eco, por ejemplo: Una mandarina, ina, ina, llamada Corina, ina, ina, etc. Sería bueno hacerles observar a los chicos como en algunos versos se repiten las palabras completas: todo, todo, todo; corriendo, corriendo.

Los niños marcan las rimas con color. Usan un color para cada par rimado. Conviene prever que haya colores diferentes a disposición de los niños. Vale el mismo trabajo señalado para la búsqueda de palabras. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite. Ayudarlos a marcar con modelado y gradual delegación de la tarea.

En el cuaderno

Título: Poesía “Mandarina”. Pegan la fotocopia con el texto y cada alumno subraya en su copia las rimas con color (puede ser resuelto de a pares).

Registro del trabajo del alumno

- **Identificar los avances en la identificación de repeticiones y rimas.**

DÍA 4

TAREA 7: Releer para escribir

Foco: Completamiento de versos.

Búsqueda de fuentes para escribir palabras

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Los alumnos recitan nuevamente la canción relejendo el texto al tiempo que el docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Como ya han visto que en algunos versos se repiten palabras y el final de algunas palabras es igual o parecido, el docente les plantea distintas actividades de completamiento.

Para ello reparte copias de la poesía con blancos para ser completados por los niños (ver Recursos). Los alumnos trabajarán en pares y podrán consultar con el texto escrito en el pizarrón o con su fotocopia. Se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propia copia.

En el cuaderno

Si se trata de la primera actividad del día, copian la fecha y revisan esta escritura. Escriben la consigna “COMPLETO”. Pegan en el cuaderno el texto con los blancos. El docente revisa la tarea y sugiere las correcciones.

Es conveniente entregar a cada alumno el texto (o el fragmento con el que se va a trabajar) para que pueda completarlo y asegurar la realización de la tarea.

- **Registra los avances en el completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir las palabras**

TAREA 8: Escritura con ayuda

Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final

Escritura con ayuda

En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo **embarrado: destrozado, estropeado, ensuciado, inutilizado.**

Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas y se puede hacer un completamiento de oración: Su traje embarrado, quedó ensuciado, estropeado, destrozado, inutilizado. Se puede hacer una reflexión con los alumnos acerca de cómo quedó el “traje” de Corina según cada una de las palabras.

Otra palabras que se les puede proponer es muda/ desnuda/ranura/cintura/criatura/verdura/locura, etc.

En el cuaderno

Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.

- **Identificar los avances en la reconocimiento de otras rimas**

TAREA 9: Ilustración y comentario

Foco: Interpretación

Los alumnos escriben los versos inventados y los ilustran. Luego leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto.

- **Registrar el avance en la interpretación en relación con el dibujo**

DÍA 5

**TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras.
Comparación y análisis de palabras**

A partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego los conocimientos, predicciones e hipótesis de los niños en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Foco 1: Lectura global de palabras

Tienen para trabajar:

- el texto grande en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras claves escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer y recitar la poesía con los alumnos. Luego orienta la lectura a través de preguntas:

Para primero

¿Dónde dice MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, TODO, LODO, MUDA, DESNUDA?

Para segundo:

¿Dónde dice MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, ZANJA, TRAJE, LODO, LLORAR, CUCHILLO, CÁSCARA, SUCIA, EMBARRADO, DESTROZADO, MUDA, DESNUDA?

Buscan la palabra MANDARINA y cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas. El docente observa a cada niño.

Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc. El docente observa que todos los niños marquen las palabras.

Un buen recurso es que los chicos utilicen para armar estas palabras el equipo de letras (letras sueltas) para ayudar a la fijación de estos términos y de sus partes.

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras clave subrayadas.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos graduando la cantidad según las posibilidades de los chicos:

Sugerencia para **primero**: MANDARINA, UNA, CORINA, UN, Y, MEDIODÍA, NARANJA, TODO,

Sugerencia para **segundo**: MANDARINA, UNA, CORINA, EN, UN, LLAMÓ, DIJO, MANCHÁNDOSE, Y, MUDA, DESNUDA

Se propone la siguiente consigna: "Ordenar las palabras de más larga a más corta. Ver cuáles son iguales.

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión. Como ya hemos dicho, el docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños para facilitar la copia. Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.

- Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.

A continuación presentamos una variante más compleja de la clasificación en palabras largas y cortas pues implica un análisis exhaustivo de la cantidad de letras y también puede servir para el reconocimiento de los números.

¿Y si jugamos a ver quién encuentra estas palabras? Escribimos las palabras ordenándolas de más cortas a más largas (¡Ayudita! ... cada letra ocupa un guión):

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
—	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Y	EN			—				

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DÍA 6

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

Bajo las consignas: "Buscar palabras que comienzan igual y que terminan igual"; los niños trabajan con tarjetas con el vocabulario de la poesía. Comparan los versos y las palabras que comienzan igual (MANDARINA, MADRINA, MANCHÁNDOSE ///; CORINA, COMER, CORRIENDO ///; DESPUÉS, DESNUDA, DESTROZADO ///; EMPEZÓ, EMBARRADO; etc.) y, luego las que terminan igual (MANDARINA, CORINA, MADRINA//; NARANJA, ZANJA ///; TODO, LODO ///; CUCHILLO, BRILLO, FILO ///; EMBARRADO, DESTROZADO //; MUDA, DESNUDA).

- **Registra los avances en la identificación de principios y finales iguales (rimas) y distintos.**

En el cuaderno

Quedan coloreados los principios y finales iguales.

Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leer la poesía y las palabras escritas. Mostrarle las palabras que escribieron en clase.

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **MANDARINA**. Los niños la observan y cuentan las letras que tiene. Observan la primera y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. **¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?** La pronuncian juntos: MMMAAAANNNDDDAAARRRIIIINNNA

El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. A continuación, varios niños pasan a escribir la palabra en el pizarrón y comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños hasta que todas sean correctas. Esa actividad se repite con otras palabras de la poesía.

El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al pizarrón a "armar" las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen.

Luego se pueden repetir estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los alumnos pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva aunque en sus producciones espontáneas utilicen mayúscula de imprenta.

En el cuaderno


Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra MANDARINA completa; los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Pueden escribirla y otras que hayan analizado (según el grado de avance de cada uno de los alumnos será la cantidad de palabras con las que trabajen). Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras los niños pueden usar letras sueltas (equipo de letras) para armarlas con la guía de su docente.

Luego, copian del pizarrón la palabra MEDIODÍA y con el compañero buscan las palabras escondidas (MEDIO...DÍA). Las marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.

Otras palabras con las que se puede trabajar son: **mancha, corriendo, aburrida, verse, llorar, cáscara....**

 Variante para trabajar este foco:

Se propone a los niños jugar de a dos con carteles de algunas palabras divididas. La consigna sería “**Formamos palabras de la poesía**”. A cada pareja se le entregan 7 o más cartelitos y les da la siguiente indicación: “con 2 ó 3 tarjetas pueden formar alguna palabra de la poesía”. El docente media toda vez que sea necesario.

Después de realizada la tarea anterior se les propone “**Formamos nuevas palabras a partir de las “partecitas”**”.

Se les plantean las siguientes preguntas: ¿Qué diría si ponemos cambiamos el orden de las partes de algunas palabras?” (Ej: dallama), ¿Qué quiere decir? Y si separo DA LLAMA ¿significan algo? ¿Qué letra va primero en llamada? ¿y en “DALLAMA”? ¿Y después cuál viene? ¿TROZA quiere decir algo? ¿Y RINA? ¿Cuántas palabras pueden formar combinando de distintas formas los tres cartelitos de la palabra: DES TROZA DO? ..., etc.



- El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.

DÍA 7

Foco 5: Comparación y análisis de palabras

Reconocimiento de vocales

Los niños y las niñas escriben las palabras de la canción: Palabras que tienen “a” (MANDARINA, LLAMADA, CORINA, A, MADRINA, AL, NARANJA, CÁSCARA, etc.) y palabras sin “a”. Las leen todos juntos.

Los niños trabajando en pares buscan en las palabras del poema las que tienen la letra “a”. Luego pueden separar las que tienen una sola “a” y las que tienen más de una; o bien las que tienen “a” al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “*Todos pueden aprender*” (AEPT).

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica; también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.. (Ej.: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tiene más “a”, etc. Cada fila trabaja en la búsqueda de palabras con determinada vocal –fila 1 con a, fila2 con e, etc.- y luego realizan la escritura con demostración en la pizarra posibilitando el intercambio colectivo y la guía del docente.).

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada, y proponerlo como juego.

¿Jugamos a buscar las palabras con “A”? (Leemos bien cada casillero)

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”
Palabras que tienen en el medio una “a”	

En el cuaderno

Hacen la misma tarea. Título: PALABRAS CON A. Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra “E” y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen “O” y así sucesivamente con el resto de las vocales. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel.

Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

Foco 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños, de forma individual y silenciosa, puedan buscar y subrayar las que son iguales. Se sugiere adecuar la cantidad de tiras y de palabras que contienen a las dificultades y ritmo de trabajo de cada alumno para que todos realicen la tarea según sus propias posibilidades.

Da las consignas: “Subrayar todas las palabras MANDARINA”

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

MANDARINA BAILARINA MADRINA MANDARINAS MANDARINA

“Subrayar todas las palabras CÁSCARA”

CÁSCARA CASCO CASCADA MÁSCARA CASTAÑA GÁRGARA CÁSCARA

“Subrayar todas las palabras DESTROZADO”

DESTROZADO DESPEGADO DESTROZO DESTEÑIDO DESTROZADO DESTAPADO

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras subrayadas.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón, señalan y leen las palabras que han marcado. El docente puede hacerles preguntas para fundamentar la selección de la palabra frente a otras. Luego se incentiva la **lectura** de las **otras palabras** de la lista llamando la atención sobre los **principios, finales y letras iguales y distintas** en cada caso.

- **El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

DÍA 8

Foco 7: Escritura de la poesía (o parte de ella) con ayuda

En esta tarea los niños y las niñas escribirán la poesía (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo a todo lo que le preguntan: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. El maestro interviene brindando información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.

- **Registrar los avances en la escritura de la poesía con ayuda.**

Foco 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda y con revisión guiada del docente

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: **Quiero escribir mandarina** (conocida) o ¿Qué sería Corina de su madrina? ¿Cómo se escribe? **¿Me ayudan? Ahijada y si es un varón: ahijado...** (desconocida) ¿Qué cambia? (Es conveniente hacerles observar luego la ortografía de estas palabras). En vez de madrina, el hombre es el(**padrino**). Los niños escriben solos en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente. Les pide que le digan cómo se escribe la palabra, qué letra ponen primero, cuál le sigue, etc. Llamando su atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.), que le indiquen cuándo tienen que dejar un espacio para separar.

Una vez que se cuenta con el escrito correcto es oportuno proponer la revisión guiada de lo que escribieron en el pizarrón.

Después, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, si se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

- **El docente registra el avance de cada niño en la escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión.**

DÍA 9

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo:

M_ND_R_N_ (MANDARINA)

O I _N_ (CORINA)

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana.

En el cuaderno

Título: COMPLETAMOS

El docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas vocales o consonantes y ver qué palabras se forman.

P_S_ (PUSO, PASA, PASO, PISO, PESO)

_I_O (FILO, TILO, DIJO, LIJO. FIJO)

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Es ideal realizar esta tarea en parejas primero con letras móviles o con dados de letras (como el juego del Boogle). Escribirlas en la pizarra, leerlas y consensuar su correcta escritura antes de registrar la tarea en el cuaderno.

Foco 10: Reconocimiento de letras en las palabras: Consonantes

Los niños tienen tarjetas con las palabras de la canción. El docente escribe en el pizarrón, una por vez estas consonantes: “M”, “L (y su variante de LL)”, “C”, “S”. Los niños buscan palabras que la tengan. Luego, se leen las palabras entre todos y los alumnos pasan a señalar letra por letra en el pizarrón o cartel.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de consonantes.**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “*Todos pueden aprender*” (AEPT).

Foco 11: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero, sobre y/o libreta diccionario.

Los alumnos escriben con la ayuda del docente una por una las palabras clave del texto:

Palabras para 1º

MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, TODO, LODO, MUDA, DESNUDA.

Palabras para 2º

MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, ZANJA, TRAJE, LODO, LLORAR, CUCHILLO, CASCARA, SUCIA, EMBARRADO, DESTROZADO, MUDA, DESNUDA

Para hacer el llavero o el sobre denominado “Mis palabritas”, se pueden dibujar rectángulos en un cartoncito o en cartulina, y se recortan. Luego se escriben “en borrador” los términos seleccionados, para ser primero revisados con los compañeros, luego con el docente. Estas palabras no tienen que tener errores porque se fijan en la memoria y es muy difícil repararlos después. Si fuera posible, se coloca a cada uno de los rectángulos con palabras, cinta adhesiva transparente para una mejor manipulación y conservación.

Una sugerencia: se puede pedir la ayuda de algunas madres o de alumnos de grados superiores para confeccionar este material pero siempre con la colaboración y escritura de los niños.

- **Registra la escritura de las palabras seleccionadas en la libreta diccionario, o para el llavero, , etc.**

DÍA 10

Tareas de Cierre

Se realiza la lectura a coro del texto completo. Luego, el docente puede leer una parte, por ejemplo: *Una mandarina...* y los niños completan con el verso que continúa: *llamada Corina..* y así hasta el final.

Variantes para jugar:

- Leemos la poesía ligerito, bien lento, con tono triste, con tono alegre, como si se preguntara todo: por ej; ¿Una mandarina llamada Corina? ¿En un mediodía después de comer?... Un grupo de niños lee de una forma, otro grupo de otra, etc.

TAREA 11: Lectura, escritura y revisión de palabras.

Comparación y análisis de palabras

Foco: Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior

A los chicos se les sugiere la lectura diaria de las palabras que van anotando en su libretita-diccionario. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan.

Palabras para 1º

MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, TODO, LODO, MUDA, DESNUDA.

Palabras para 2º

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “*Todos pueden aprender*” (AEPT).

MANDARINA, CORINA, MADRINA, ABURRIDA, NARANJA, ZANJA, TRAJE, LODO, LLORAR, CUCHILLO, CÁSCARA, SUCIA, EMBARRADO, DESTROZADO, MUDA, DESNUDA

Finalmente, el docente propone un dictado de palabras sin ayuda pero con una revisión posterior. En el momento del dictado se les facilitará tiempo para pensar y escribir y se repetirá las palabras varias veces. Por supuesto, después de realizada esta escritura se hará una instancia de revisión, identificación y reparación de los errores.

- **El docente registra el avance de cada niño la escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada posterior.**

En el cuaderno

Título: ESCRIBO SOLITO.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, como así también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

Nota: A continuación se proponen algunas tareas para realizar con los alumnos de 2° grado que tienen un mayor dominio de los contenidos o si el docente lo cree conveniente en grupo con distintos grados de avance. Lo ideal sería trabajarlas pero como una **propuesta lúdica**. **A este fin puede serles de utilidad revisar las propuestas entregadas en las secuencias del ciclo lectivo 2009, especialmente la de recuperación de diciembre.**

Lectura, escritura y revisión de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente les presenta estas "oraciones" y les pregunta a los alumnos qué ha pasado, si se pueden leer e identificar bien sus palabras. La consigna sería: "Separamos las palabras pegadas y escribimos de forma correcta las oraciones". En sus cuadernos las copian y resuelven la tarea.

Esta tarea en un primer momento es de resolución individual y silenciosa. A continuación el docente se las lee y los ayuda a identificar cuántas oraciones hay, cuántas palabras tiene cada oración, en dónde iría la mayúscula y el punto. Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esas "oraciones" y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una) y a las oraciones (mayúscula y punto final).

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

LAMANDARINAESTABAABURRIDA

LAMADRINAQUEDÓMUDA

- Lo que se observa en esta tarea y si los alumnos “**separan las palabras y reconocen las oraciones (reescritura, iniciándose en la identificación de la mayúscula y el punto final)**”

A continuación se presenta una variante más compleja de la tarea anterior que es la escritura de nuevas oraciones con algunas de las palabras conocidas.

Escritura de oraciones a partir de palabras conocidas

El maestro propone escribir entre todas otras oraciones utilizando algunas palabras del texto trabajado; pero estimulando la escritura de otras palabras nuevas.. Bajo la consigna “**Escribimos oraciones**”.

Por ejemplo: ¿Cómo se llamaba la mandarina de la poesía? ¿Qué quería ser? ¿Cómo sería la oración completa? (CORINA QUERÍA SER NARANJA) ¿Quién pasa a escribirla? Supongamos que Corina tenía una hermana ¿Cómo podría llamarse? Tiene que ser un nombre que no tenga ninguna de las nenas del grado. (Por ejemplo: LILA). Si las dos hermanas querían ser naranja ¿cómo lo diríamos? (CORINA Y LILA QUERÍAN SER NARANJAS.). Distintos chicos pasan a escribir una a una las palabras de la oración, se leen señalándose, se discute y corrige su escritura. Pensemos qué otra cosa soñaban ser estas mandarinas. (Por ejemplo BAILARINAS). ¿Cómo quedaría la oración? (CORINA Y LILA QUERÍAN SER NARANJAS BAILARINAS.) ¡Quién pasa a escribir?, etc. Y si en una verdulería las frutillas, las peras, los duraznos, las sandías, etc. quisieran ser naranjas ... ¿cómo podríamos hablar de todos ellos sin nombrar a cada uno? Les doy una pista: están en la FRUTERÍA. ¿Cómo sería la oración? LAS FRUTAS QUERÍAN SER NARANJAS o TODAS LAS FRUTAS QUERÍAN SER NARANJAS.

Recordar respetar los momentos de producción: planificación, escritura, corrección y reescritura.

- Lo que se observa en esta tarea y si los alumnos “**escriben oraciones utilizando palabras conocidas y desconocidas**”

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “*Todos pueden aprender*” (AEPT).

Sugerencias:

El docente propone a los niños la escritura de adivinanzas a partir de la lectura de la poesía. Esta tarea tiene por objetivo recuperar el texto como globalidad. La consigna sería: **Jugamos a completar las siguientes adivinanza a partir de la poesía:**

Por ej.;

SOY UNA
PERO ESTOY ABURRIDA
QUIERO SER
POR ESO SALTÉ A UNA
ME LLAMO.....
Y SIGO SIENDO.....

Otras

.....
.....

 **Completamos** con las palabras del texto **y dibujamos** para ver los cambios que sufre Corina, la mandarina.

Dibujo

1° Era una(le podemos sumar la descripción)

2° Se tiró a una yquedó.....

3° Se lacon un

Y así quedó.

Bajo la consigna: **"Escribimos** un cuento para los niños de sala de 4 o de Nivel Inicial a partir de la poesía "Corina". Pueden colocarle el mismo título u otro que les guste más. Esta tarea puede ser hecha en pequeños grupos y luego copiada en el cuaderno de cada uno.

Completamos :

.....(título)

Había una vez.....,

Pero un día,.....

.....

Luego,.....

.....

Después.....

.....

Finalmente.....

.....

Para completar el cuento, se puede ayudar a los alumnos con preguntas: ¿En dónde pudo haber pasado lo que se cuenta? ¿Cómo era Corina? ¿Era caprichosa u obediente? ¿Cómo será la madrina? ¿Parece que es buena, solidaria? ¿Qué solución le dio la madrina?

- ✚ Escribimos los diálogos que pueden haber tenido Corina (ahijada) y su madrina. Primero al decirle que está cansada de ser mandarina y después cuando se pone a llorar y viene su madrina a consolarla ¿qué habrán conversado? ¿Los pensamos y los escribimos? Cuidado con los signos que se utilizan para marcar los diálogos ¿cuáles son? ¿Hay en la poesía? ¿En qué parte? Pero, si conversan los dos personajes, Corina y su madrina, cómo se colocan
- ❖ Recordemos en todos las tareas de producción, hacer un borrador, revisar, reparar y luego pasar el texto final.
- ✚ Conversamos: ¿Conocemos algún cuento en donde aparezca una madrina o un hada madrina?

SÍNTESIS

Las **tareas** desarrolladas en la secuencia **permitieron**:

- ✓ **que los alumnos aprendieran** diversos **contenidos y estrategias de lectura y escritura**
- ✓ **que el docente observara día a día el nivel de competencia alcanzado por sus alumnos** durante la realización de las actividades
- ✓ **que el docente registrara** -a través de una lista de control- los logros correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo "*Todos pueden Aprender*").

En la tabla siguiente puede observarse la interrelación entre tareas – focos - indicadores a evaluar

TAREAS		FOCOS	INDICADORES
1	Copia guiada de la fecha	Rutina: escritura	(1) Copia guiada de la fecha
2	Conversación	Texto y cultura	(2) Conversación y recuerdo de poesías/cuentos aprendidos
3	Lectura en voz alta de la poesía	Texto y cultura	Si bien está en juego la escucha atenta del alumno no se coloca indicador de referencia porque esta tarea focaliza la lectura modélica del docente
4	Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	(3) Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
5	Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	(4) Comprensión de vocabulario y el sentido de la poesía/del cuento
6	Recitado y lectura en eco Reconocimiento de palabras clave	Repeticiones y rimas orales Palabras clave	(5) Memorización de la poesía nueva. Identificación de rimas
7	Releer para escribir	Completamiento de versos. Consulta de fuentes para escribir palabras.	(6) Completamiento de versos. Búsqueda de palabras en diversas fuentes para escribir
8	Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	(7) Identificación de otras rimas
9	Ilustración y comentario	Interpretación	(8) Interpretación en relación con el dibujo

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración de las profesoras: Ana M. Ghiotti, Magdalena Abraham. Mónica Fernández, del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del Programa “*Todos pueden aprender*” (AEPT).

10	<p>Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto</p>	<p>FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 5: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores FOCO 7: Escritura de la poesía o parte de ella con ayuda. FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda y con revisión guiada del docente. Reconocimiento de letras en las palabras: uso del alfabeto FOCO 9: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta diccionario)</p>	<p>(9) Lectura de palabras claves. (10) Clasificación y ordenamiento de palabras largas y cortas (11) Reconocimiento de finales y principios iguales y distintos (12) Análisis y síntesis de palabra/s (13) Reconocimiento de vocales (14) Reconocimiento de palabras entre distractores (15) Escritura de la poesía (o parte de ella) con ayuda. (16) Escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada del docente (17) Reconocimiento y uso de consonantes (18) Escritura de palabras para el llavero o libreta diccionario. Vocabulario del texto, vocabulario de uso,</p>
11	<p>Lectura, escritura y revisión de palabras. Comparación y análisis de palabras</p>	<p>Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior</p>	<p>(19) Escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada posterior.</p>
TAREA FINAL		Metacognición	

Se sugiere elaborar una **lista de control para el seguimiento pedagógico de los alumnos** como el siguiente cuadro de doble entrada en el que se registren las correspondientes categorías evaluativas:
No resuelve la tarea (NR) Logro incipiente (LI) Logro suficiente (LS)

ALUMNOS	INDICADORES																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Juan Pérez	LS	LS	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LS	LS	LI	NR	LS	LI	NR	LS	LI	LS	LS

RECURSOS

MANDARINA

UNA MANDARINA
 LLAMADA CORINA,
 EN UN MEDIODÍA
 DESPUÉS DE COMER
 LLAMÓ A SU MADRINA,
 Y LE DIJO:
 - ESTOY ABURRIDA
 DE SER MANDARINA...
 ¡QUIERO SER NARANJA!
 Y SALTÓ UNA ZANJA
 MANCHÁNDOSE
 TODO
 TODO
 TODO
 SU TRAJE CON LODO.
 AL VERSE TAN NEGRA
 SE PUSO A LLORAR...
 Y CON UN CUCHILLO
 (CON FILO
 Y CON BRILLO)
 SU CÁSCARA SUCIA
 EMPEZÓ A CORTAR.
 SU TRAJE EMBARRADO
 QUEDÓ DESTROZADO...
 AL OÍR QUE LLORABA
 LA POBRE CORINA,
 CORRIENDO,
 CORRIENDO,
 VINO LA MADRINA.
 Y SE QUEDÓ MUDA
 AL VERLA ¡DESNUDA!

ELSA BORNEMANN EN "TINKE-TINKE".

<p>MANDARINA</p> <p>UNA</p> <p>LLAMADA,</p> <p>EN UN MEDIODÍA</p> <p>DESPUÉS DE COMER</p> <p>LLAMÓ A SU,</p> <p>Y LE DIJO:</p> <p>- ESTOY ABURRIDA</p> <p>DE SER</p> <p>¡QUIERO SER</p> <p>Y SALTÓ UNA ZANJA</p> <p>MANCHÁNDOSE</p> <p>TODOS</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">TODOS</p> <p>SU TRAJE CON LODO.</p> <p>AL VERSE TAN NEGRA</p> <p>SE PUSO A LLORAR...</p> <p>Y CON UN CUCHILLO</p> <p>(CON FILO</p> <p>Y CON BRILLO)</p> <p>SU SUCIA</p> <p>EMPEZÓ A CORTAR.</p> <p>SU EMBARRADO</p> <p>QUEDÓ DESTROZADO...</p> <p> </p> <p>AL OÍR QUE LLORABA</p> <p>LA POBRE,</p> <p>CORRIENDO,</p> <p>CORRIENDO,</p> <p>VINO LA</p> <p>Y SE QUEDÓ MUDA</p> <p>AL VERLA ¡DESNUDA!</p> <p style="text-align: right;">ELSA BORNEMANN EN "TINKE-TINKE"</p>	<p>MANDARINA</p> <p>___ MANDA___</p> <p>LLAMADA CO___,</p> <p>EN UN MEDIODÍA</p> <p>DESPUÉS DE COMER</p> <p>LLAMÓ A ___ MAD___,</p> <p>Y LE DIJO:</p> <p>- ESTOY ABURRIDA</p> <p>DE SER MANDA_____</p> <p>¡QUIERO SER NAR_____!</p> <p>Y SALTÓ UNA Z_____</p> <p>MANCHÁNDOSE</p> <p>TODOS</p> <p style="text-align: center;">TODOS</p> <p style="text-align: center;">T_____</p> <p>___ TRAJE CON L_____.</p> <p>AL VERSE TAN NEGRA</p> <p>SE PUSO A LLORAR...</p> <p>Y CON UN CUCH_____</p> <p>(CON FILO</p> <p>Y CON BR_____)</p> <p>___ CÁSCARA SUCIA</p> <p>EMPEZÓ A CORTAR.</p> <p>___ TRAJE EMBARR_____</p> <p>QUEDÓ DESTROZ_____</p> <p> </p> <p>AL OÍR QUE LLORABA</p> <p>___ POBRE CO___,</p> <p>CORRIENDO,</p> <p>CORRIENDO,</p> <p>VINO ___ MAD_____.</p> <p>Y SE QUEDÓ M_____</p> <p>AL VERLA ¡DESN_____!</p> <p style="text-align: right;">ELSA BORNEMANN EN "TINKE-TINKE"</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO I

COMENTARIOS ACERCA DE LAS TAREAS Y FOCOS DESARROLLADOS EN LAS SECUENCIAS DE RECUPERACIÓN (poesía y cuento) –marzo 2010.

INTRODUCCIÓN Y TAREA 2 (Poesía). TAREA 1 (Cuento):

Conversación

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Son válidas las observaciones sobre la conversación explicitadas anteriormente. Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que los aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.

TAREA 1: Escribir la fecha (Poesía)

Foco: Rutina, escritura

La escritura de la fecha antes de realizar una tarea es una práctica de escritura social, que promueve la ubicación temporal. Está presente en las agendas o registros de distintas actividades sociales (fecha en el periódico, fecha en las anotaciones en la historia clínica del paciente, fecha en los legajos profesionales, etc.) y es una rutina escolar que permite recuperar lo trabajado durante el año anterior y evaluar el progreso del niño. Requiere leer del pizarrón, comprender, reconocer las letras y copiar en su cuaderno reproduciendo el texto; es decir, manifiesta el desarrollo perceptivo de las letras (su forma y ubicación espacial), el desarrollo de la motricidad fina que permite escribirlas. Por otra parte, permite advertir si el alumno escribió la fecha correctamente, si omitió letras y cuáles y por

qué, si pudo corregir su texto a partir de las observaciones del maestro y del cotejo de su escrito con los de los compañeros.

TAREA 2 (Cuento) o TAREA 3 (Poesía): Lectura en voz alta de la poesía o de un cuento

Foco: Texto y cultura

Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

TAREA 3 (Cuento) o TAREA 4 (Poesía): Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer la poesía, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

La poesía, el cuento o **cualquier otro texto** escrito en el afiche y **colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor**, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (Si fuera el año completo, mejor). Por eso sugerimos plastificar los textos para su mayor preservación.

TAREA 4 (Cuento) o TAREA 5 (Poesía): Comprensión del texto.

Foco: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan entender el texto. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra** -ni siquiera de la más simple-, ya que esto puede obstaculizar la comprensión. Por lo tanto, la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario en particular y del texto en general, permitirá a los alumnos **construir el sentido global** del mismo.

Si los chicos no construyen este sentido no pueden apropiarse del texto. Podrán repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que realmente significa. Leer es construir sentidos; interrogar al texto e interrogarse acerca del texto para entenderlo es de vital importancia.

TAREA 5 (Cuento): Renarración

Foco: Secuencia narrativa

Los alumnos pueden renarrar el cuento reconstruyendo la secuencia narrativa; recordar y explicar con sus palabras el texto que ha leído el maestro o solicitarle la relectura de un fragmento.

Esta actividad **desarrolla la memoria** de los alumnos y le **da sentido a la escucha atenta** de la lectura en voz alta del maestro puesto que, a través de distintas tareas que se propondrán alternativamente según el texto – renarración, relectura de fragmentos específicos, recitado, dramatización, sonorización, etc.- los niños irán recuperando elementos del mismo, utilizando la memoria para recordar grupalmente, la mayor parte de los detalles que se acaban de leer.

TAREA 6 (Poesía): Recitado y lectura en eco

Foco: Repeticiones y rimas orales

Tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en el de las lenguas extranjeras las canciones, poesías, coplas, etc. juegan un papel importante para iniciarse en el uso literario del lenguaje, para participar de un imaginario compartido con la comunidad, para adquirir estructuras sintácticas y vocabulario. Memorizar la canción o el poema ayudará a leer el texto escrito, otorgándole sentido.

El trabajo con las rimas promueve la toma de la conciencia lingüística y, por ende, que los niños concentren la atención en los sonidos del lenguaje. En este caso concreto se trabaja con la identificación de sonidos/letras que se repiten.

La unidad de trabajo en esta tarea es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras finales de las palabras (sea o no sílaba).

La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre

- a. las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado)

- b. la semejanza de letras y sonidos.

TAREA 6 (Cuento): Lectura grupal en voz alta y dramatización del texto

Foco: Texto

La lectura en voz alta grupal como preparación para la dramatización va entrenando a los niños para su posterior desempeño autónomo. Por eso son válidas como tareas previas: la lectura de fragmentos específicos, de partes de los diálogos. Esta lectura se realiza primero en forma grupal pero se puede proponer que realicen una lectura silenciosa.

Con la dramatización se logra una mayor comprensión ya que al vivenciar los hechos pueden apropiarse de lo acontecido. Al finalizar la secuencia se puede hacer una dramatización más completa ya que van a tener más elementos para hacer la representación.

El objetivo de este trabajo es que el texto escrito empiece a ocupar un lugar en la memoria de cada uno de los alumnos.

TAREA 7 (Poesía): Releer para escribir

Foco: Completamiento de versos.

Búsqueda de fuentes para escribir palabras

Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, partes de ellas.

Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.

TAREAS 7 y 8 (Cuento): Comprensión lectora

Foco: Los personajes, el conflicto y la resolución

El objetivo de este trabajo es que **el texto, las palabras o frases seleccionadas empiecen a ocupar un lugar en la memoria** de los alumnos (lexicón) por lo cual estarán a la vista mientras se desarrolle el resto de las tareas. Pero fundamentalmente que avancen en la identificación de los personajes. Además hay que entrenar a los niños en el reconocimiento de la estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto y la resolución.

TAREA 8 (Poesía): Escritura con ayuda**Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final**
Escritura con ayuda

Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras con las rimas en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente en la reflexión que favorece los procesos de revisión y corrección colectiva para avanzar en la construcción del sistema de escritura.

El docente, en su rol mediador, cuidará que la escritura final de cada palabra correcta no resulte de la mera transcripción sino del proceso cognitivo de los chicos desarrollado a partir de sus saberes y posicionamientos.

TAREA 9 (Poesía): Ilustración y comentario**Foco: Interpretación.**

Recordemos que esta situación en el contexto del proceso de alfabetización da origen a la verbalización en la que los niños hablan del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo.

TAREA 9 (Cuento): Lectura y escritura y (revisión) de palabras y oraciones.**Foco: Palabras y oraciones**

Esta tarea representa una bisagra entre las que se desarrollan sobre el texto y las que lo hacen sobre oraciones y palabras. Es el momento en el que se acentúa la escritura a cargo de los alumnos con la enseñanza del docente que va guiando la lectura del texto parte por parte. El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto las palabras que previamente ha seleccionado, leído, releído. En esta actividad se profundiza la concentración sobre las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y renglones, mayúsculas; es decir, sobre todas las pistas gráficas que facilitan la comprensión y permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

En este marco la separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.

Recordemos que los alumnos han escuchado, renarrado y explorado el texto, por lo cual seguramente han memorizado no sólo su estructura sino también sus palabras, algunas de sus oraciones. Por eso se seleccionan, precisamente, las que se consideran más familiares, más repetidas, las que sean significativas en la estructura del texto.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras.**Comparación y análisis de palabras**

El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La **comparación** es una **estrategia lectora** que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”/”Q”, etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

Foco 1 (Poesía y cuento): Lectura global de palabras.

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Porque cuando lo aprendieron a recitar, su maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las miraban (y las miran) en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tarea que tiene cierto grado de complejidad ya que los alumnos tratan de leer buscando pistas. De esta manera van incorporando en la memoria las palabras lo que contribuye a desarrollar la lectura de “vistazo”.

Foco 2 (Poesía y cuento): Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

Foco 3(Poesía y cuento) : Principios y finales iguales/distintos

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

Foco 4 (Poesía y cuento) : Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías,

conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocable.

Los alumnos descubren que con las letras de una palabra se pueden escribir otras. Palabras diferentes que significan cosas distintas y que la omisión o agregado de una letra tiene un impacto enorme porque implica escribir otra palabra. Esto es para el ejemplo de mediodía, mancha, corriendo.

Foco 5 (Poesía y cuento): Reconocimiento de vocales

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

Foco 6 (Poesía y cuento) : Lectura de palabras entre distractores

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, **arriesgar un significado** a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida... Esto **también es leer**.

Foco 7 (Poesía): Escritura de la poesía o parte de ella con ayuda

Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta; las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responde directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.

El docente tomará en cuenta la información que los niños piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.

El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquellos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.

Escritura con y sin ayuda con revisión posterior guiada

Foco 7 (Cuento): Escritura de una secuencia

Foco 8 (Poesía): Escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guiada por el docente

TAREA 11 (Poesía): Lectura, escritura y revisión de palabras. Comparación y análisis de palabras

Foco: Escritura (dictado) de palabras sin ayuda y con revisión posterior

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos.

Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita, hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo por ser procedimientos que se van complejizando y delegando progresivamente en los alumnos.

La revisión de las propias escrituras, requiere una fuerte mediación docente hasta que los chicos internalicen las estrategias de los escritores expertos en la práctica frecuente con textos simples y cotidianos (nombres conocidos, fecha y títulos copiados del pizarrón, palabras aprehendidas por medio de un texto, etc.). Los niños no podrán revisar y corregir un texto completo más adelante -concentrándose en aspectos superiores-, si no les enseñamos a hacerlo desde los primeros años de escolaridad con nosotros (y luego solos) en textos breves y adecuados.

Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: "Quiero escribir.....¿Me ayudan?" Mientras se desarrolla la tarea los niños escriben solos y el docente suspende la ayuda pero luego realiza un trabajo colectivo en el pizarrón.

El propósito de estas tareas es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: planificación (aunque sea oral y dictándole al maestro), escritura (entendiendo como tal el dictado al docente, la escritura de palabras conocidas por haber sido trabajadas fuertemente en el aula y las producciones espontáneas sobre las que se reflexiona para avanzar en el proceso de apropiación de la escritura), revisión, corrección (procedimientos que en los primeros grados de primaria deben ser fuertemente acompañados por los maestros) y reescritura (que no significa escribir renglones de alguna letra o palabra, ni pizarrones llenos de tareas para copiar...).

TAREAS DE CIERRE (Cuento): Vocabulario. Memorización: Escritura de palabras en la libreta diccionario

Foco 11 (Poesía): Vocabulario. Memorización: Escritura de palabras en la libreta diccionario

Así como al cantar se comprendió la canción y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen** las **palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

Esta tarea con el vocabulario es de suma importancia porque pasan a ser “sus palabras” las que están en el llavero, o en el sobre, etc. y las van a poder “manipular” las veces que quieran. Los niños van apreciando cómo su llavero va “engordando” con las palabras que van aprendiendo de cada uno de los textos.

Foco 8 (Cuento): Reconocimiento de letras en las palabras. Consonantes

Foco 9 y Foco 10 (Poesía): Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto

Durante estas tareas los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes

El reconocimiento de letras en las palabras es una actividad que resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada.. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

TAREAS DE CIERRE (Poesía): Lectura compartida del texto completo en voz alta

Durante el desarrollo de esta propuesta los niños han realizado un recorrido que va del texto a las palabras y de éstas a las letras. Por lo tanto, recuperar nuevamente el texto completo al finalizar la secuencia cobra especial sentido y resignifica todas las tareas hasta ahora realizadas.

Por otra parte, recordemos que los alumnos han transitado un camino lector que se inició con la lectura modélica del texto realizada por el docente. En este camino, los chicos asumieron la lectura de muy diversas formas con delegación paulatina del maestro de esta tarea. Los niños leyeron o releeron en múltiples ocasiones: al escuchar el texto leído por el maestro, al explorar el paratexto y la silueta textual, al analizar el vocabulario, al interpretar el contenido y sentido del texto a través del dibujo, al releer la poesía –lectura mediada por el docente a través del señalamiento del texto en forma simultánea al recitado-, al leer palabras de manera global y entre

distractores...Es más, los alumnos también leyeron al realizar cada una de las tareas propuestas para escritura ya que lo escrito siempre tiene como destino ser leído y, a su vez, lo que leemos modifica la escritura.

En este momento de la secuencia el camino lector, para esta poesía, va llegando a su fin. Proponemos aquí una instancia de lectura del texto completo -con mayor asunción de la tarea por parte los alumnos-, porque ellos ya se han apropiado de la poesía. Sugerimos, además, una lectura compartida -entre pares y el docente- y lúdica, para hacer de esta tarea una actividad de aprendizaje valiosa y placentera.

TAREA 11 (Cuento): Escritura de una nueva secuencia para el cuento

Foco: Texto

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda – en principio de palabras, pero luego de oraciones y textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito** que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con el texto leído pero nueva para los alumnos.

Es importante no suprimir esta tarea aunque parezca compleja para algunos alumnos. Los chicos con más dificultades requerirán una mayor mediación docente en su realización y, probablemente, partir de más palabras conocidas. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: planificación, escritura, revisión, corrección y reescritura.

Tareas sugeridas

La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.

Nota:

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue. En todo caso, si manifiestan un tiempo reducido de atención, se sugiere centrarse en las actividades de lectura y escritura (no así en las de comunicación oral), en una sola estrofa del poema o en un párrafo del cuento que contenga uno o más núcleos narrativos.

