

PROGRAMA TODOS PUEDEN APRENDER

ÁREA DE LENGUA

SECUENCIA DIDÁCTICA

1º AÑO

MAYO/JUNIO DE 2009

La poesía en la alfabetización inicial¹: “La llave de mi casa”

DÍA 1

TAREA 1: Rutina de escribir la fecha

Foco: Escritura

El docente anota la fecha en el pizarrón. Los alumnos la leen del pizarrón y la escriben en su cuaderno. Luego el docente orienta una actividad de autoevaluación: los alumnos revisan si han copiado bien la fecha con la guía del docente. El maestro observa si los niños copian con atención cuando les indica que falta algo, les hace controlar las copias de a dos y luego con su ayuda.

Comentario sobre la tarea:

La escritura de la fecha antes de realizar una tarea es una práctica de escritura social, que promueve la ubicación temporal. Está presente en las agendas o registros de distintas actividades sociales (fecha en el periódico, fecha en las anotaciones en la historia clínica del paciente, fecha en los legajos profesionales, etc.) y es una rutina escolar que permite evaluar el progreso del niño. Requiere leer del pizarrón, comprender, reconocer las letras y copiar en su cuaderno reproduciendo el texto; es decir, manifiesta el desarrollo perceptivo de las letras (su forma y ubicación espacial), el desarrollo de la motricidad fina que permite escribirlas. Por otra parte, permite advertir si el alumno escribió la fecha correctamente, si omitió letras y cuáles y por qué, si pudo corregir su texto a partir de las observaciones del maestro y del cotejo de su escrito con los de los compañeros.

Registro del trabajo del alumno

El docente registra en la lista de control si cada alumno copió la fecha, si fue correcta la copia o hubo omisiones, errores, si escribe con seguridad y legibilidad, etc.

- **Copia guiada de la fecha.**

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	Copió correctamente.	

¹ Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, por lo cual en él se usa el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante y con la única intención de facilitar la lectura sin duplicaciones que pueden obstaculizarlas.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

	Omitió "tales" letras. Escribió una letra por otra.	
--	--------------------------------------------------------	--

Tarea 2: Conversación.

Foco: Texto y cultura

El docente anticipa a sus alumnos que van a leer una poesía y les pregunta para qué les parece que van a leerla, cuál es el propósito de lectura: para divertirse, para disfrutar.

En un primer momento, les pregunta si les gustan las poesías, cuáles conocen, cuándo las aprendieron y dónde, quiénes se las enseñaron. Les pregunta si recuerdan otras poesías ("versitos"), adivinanzas, refranes. Los alumnos dicen las que conocen, palmean, las recitan.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Comentario sobre la tarea:

Esta tarea consiste en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Registro del trabajo del alumno

- **Conversación sobre poemas y canciones que los niños recuerden y recitación o canto de los mismos.**

El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño:

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	Recuerda poemas, canciones, etc. solo No recuerda solo pero después se suma cuando otro lo hace Recuerda versos, palabras, tema en general. Canta o recita Explica cuándo y dónde la aprendió	

Tarea 3: Lectura en voz alta de la poesía “La llave de mi casa”.

Foco: Texto

Activación conocimientos previos acerca del tema

El docente les dice que van a trabajar con la poesía “La llave de mi casa” de Elsa Bornemann. Primero se la van a tratar de memorizar y, luego, van a aprender a leerla y a escribirla.

Este sería un buen momento para hacerles algunas preguntas que activen sus hipótesis acerca del **tema** que va a tratar la poesía: ¿Para qué sirven las llaves?, ¿Cómo son?, ¿Qué tipos de llaves conocen? (se pueden llevar distintas llaves para que las miren: del auto, de la casa, de un escritorio, mueble, etc.), En la escuela ¿en dónde hay llaves? (se puede hacer un recorrido por lugares y muebles que tengan llaves) ¿Y las cerraduras para qué sirven? ¿Cómo se coloca la llave en la cerradura?

Lectura del texto

LA LLAVE DE MI CASA

LA LLAVE DE MI CASA...
 LA LLAVE
 TODO LO SABE.

SE PASA CADA DÍA,
 ¡QUÉ CARADURA!
 MIRANDO,
 MIRANDO
 POR LA CERRADURA.

LA LLAVE DE MI CASA
 ¡ESPÍA!
 ¡QUIÉN LO DIRÍA!

ELSA BORNEMAN, “TINKE-TINKE”.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Luego se reparten fotocopias del texto para cada alumno. El docente presenta la poesía escrita en papel afiche o en el pizarrón. El maestro lee el texto. A esta poesía hay que darle la entonación adecuada porque tiene expresiones entre signos de exclamación que son muy importantes de destacar, está escrita como desde los ojos de un niño que descubre lo que hace la llave de su casa. Poder transmitir esa emoción es sin duda una gratificante tarea del docente que es el mediador cultural entre los chicos y los textos.

Luego, los niños tratan de leerla con su compañero. Destaquemos en este punto que los alumnos no están tratando de leer deletreando- lo cual pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto y que han aprendido a recitar o cantar.

El docente orienta la lectura posterior para identificar algunas palabras claves a través de preguntas: ¿Dónde dice LLAVE? ¿LA LLAVE DE MI CASA? y ¿MIRANDO? Los alumnos buscan las palabras y cuentan las veces que aparecen. Las marcan en el texto.

Comentario acerca de la tarea

Se realizan preguntas que permiten hacer anticipaciones acerca de la temática. Por un lado, se conversa acerca del texto: poesía, sus características, su contexto, etc.; por otro lado, se activan los conocimientos previos acerca de la temática del texto que, en este caso en particular, lo permite.

El docente lee el texto en voz alta. Es decir, realiza una lectura modelica del texto. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al docente como único modelo lector. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de estimular el deseo de leer impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. A continuación le pregunta a los alumnos si la poesía se trató de lo ellos anticiparon o pensaron. ¿Se imaginaron alguna vez a la llave espiando desde la cerradura?

En el cuaderno

Título: "LA LLAVE DE MI CASA". Pegan la fotocopia con el texto (Ver recursos)

Tarea 4: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

Foco: Texto

Observamos con los niños el texto ¿Qué partes tiene? ¿Tiene título? ¿Está escrito el nombre del autor? ¿En qué parte? ¿Tiene otro dato al lado? ¿Qué dice? ¿Cuántas estrofas tiene? Contamos los versos que tiene cada estrofa. ¿Hay algunos otros signos que nos llamen la atención? ¿Cómo se leen esas partes de la poesía con esos signos?

¿Es igual a otros textos que hemos leído, como por ej. a un cuento, a una receta? ¿Qué tiene de diferente?

Comentario acerca de la tarea

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido "puesto en la página" les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Esta poesía tiene un título y tiene tres estrofas, la primera y la última con tres versos y la del medio con cuatro.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos (títulos, partes destacadas, tipos y tamaños de letras, etc.) o no lingüísticos (ilustraciones, fotos, etc.)- estimula las anticipaciones acerca del contenido

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

del texto y aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores aportan información en relación con la que aparece en el texto.

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

TAREA 5: Comprensión del texto

Foco: El texto y su vocabulario

Aunque esta es una poesía con un vocabulario muy cercano a los chicos, el docente pregunta a los alumnos si desconocen el significado de algunas palabras, como por ejemplo: ¿Qué significa espiar? ¿Qué otra palabra conocen que tenga un significado parecido? (por ej.: chusmear)

Luego, es importante reconstruir el sentido de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo: ¿Por qué la llave de la casa todo lo sabe? ¿Qué se la pasa haciendo todo el día? ¿Por qué es una caradura? ¿Desde dónde mira? En la última estrofa ¿qué acción hace la llave? (espiar) ¿Se puede creer lo que hace la llave? ¿Qué diferencias hay entre mirar (mirando, mirando) y espiar? La expresión “¡Quién lo diría!” ¿qué significa? ¿Por qué otra expresión la podemos reemplazar? (Por ej.: ¡Fijate vos!). Puede ser que algunos niños sepan algunos significados y aporten su conocimiento a los demás.

Este es un poema en donde se relata lo que hace una llave puesta en una cerradura. ¿Por qué dice “La llave de mi casa? ¿Quién parece que contara lo que hace la llave? ¿Puede ser una persona grande o un niño como Uds.? ¿Desde un principio se da cuenta de que espía la llave?

Comentario sobre la tarea

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan entender el texto. En el proceso de **desambiguación léxica no hay que dar por supuesto el conocimiento de ninguna palabra** -ni siquiera de la más simple-, ya que esto puede obstaculizar la comprensión. Por lo tanto, la formulación de algunas preguntas claves acerca del vocabulario en particular y del texto en general, permitirá a los alumnos **construir el sentido global** del mismo.

Si los chicos no construyen este sentido no pueden apropiarse del texto. Podrán repetirlo, decodificarlo, pero no entender lo que realmente significa. Leer es construir sentidos; interrogar al texto e interrogarse acerca del texto para entenderlo es de vital importancia.

Registro del trabajo del alumno

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido de la poesía, a partir de las actividades propuestas.**

DÍA 2

TAREA 6: Recitado y lectura en eco

Foco: Recitado, memorización

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

El docente relea la poesía con los alumnos hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos la memoricen, que empiece uno y termine otro, que se ayuden.

Comentario acerca de la tarea

Tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en el de las lenguas extranjeras las canciones, poesías, coplas, etc. juegan un papel importante para iniciarse en el uso literario del lenguaje, para participar de un imaginario compartido con la comunidad, para adquirir estructuras sintácticas y vocabulario. Memorizar la poesía ayudará a leer el texto escrito, otorgándole sentido.

Registro del trabajo del alumno

- **Registra logros y dificultades en la memorización de la poesía de cada niño.**

Foco: Rimas orales

El docente propone a los alumnos marcar las rimas con color: LLAVE/SABE (pueden después observar atentamente que si bien suenan igual no se escriben igual, hay una diferencia de letras); CARADURA/CERRADURA, MIRANDO/MIRANDO; DÍA/ESPÍA/DIRÍA.

La unidad de trabajo es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras finales de las palabras (sea o no sílaba). La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre

- a. las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado)
- b. la semejanza de letras y sonidos.

Comentario acerca de la tarea

Los niños marcan las rimas con color. Usan un color para cada par rimado. El docente debe prever que haya colores diferentes a disposición de los niños. Vale el mismo trabajo señalado para la búsqueda de palabras. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite. Ayudarlos a marcar con modelado y gradual delegación de la tarea.

Las rimas permiten descubrir que las palabras que terminan igual (desde la escucha) también se escriben igual, lo que posibilita ir asociando fonemas con sus correspondientes grafemas.

Registro del trabajo del alumno

- **Registrar los avances en la identificación de rimas.**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Palabras clave

Mientras memorizan la poesía, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto (palabras clave) sobre las que luego va a trabajar: LLAVE, CASA, SABE, DÍA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA. Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces.

Comentario sobre la tarea

Así como al recitar se comprendió la poesía y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

TAREA 7: Releer para escribir

Foco: Completamiento de versos.

Búsqueda de fuentes para escribir palabras

Los alumnos recitan o cantan nuevamente la canción relejendo el texto escrito. El docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Les plantea distintas actividades de completamiento. Para ello reparte copias de la poesía con blancos para ser completados por los niños. (Ver Recursos). Los alumnos trabajarán en pares, consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.

Si esta tarea resulta compleja se pueden confeccionar cartelitos con las palabras y, primero, los niños pasan, se les entrega un cartel con una palabra y ellos tienen que colocarla encima de la palabra correspondiente en el afiche que tiene colgado el docente.

Comentario sobre la tarea

Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, partes de ellas.

Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven los dos, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.

En el cuaderno

Si se trata de la primera actividad del día, copian la fecha y revisan la copia. Escriben la consigna "COMPLETO". Pegan en el cuaderno los papeles que tienen el texto con los blancos (ver recursos) y los completan escribiendo lo que falta. El docente revisa la tarea y sugiere las correcciones.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Registro del trabajo del alumno

- **Registra los avances en el completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir las palabras**

DÍA 3

TAREA 8: Escritura con ayuda

Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final

Escritura con ayuda

En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo: SABE/JARABE; CASA/PASA/ASA (OJO CON TAZA que suena igual pero es con z); DÍA/TÍA/SANDÍA; CERRADURA/ CARADURA/ DULZURA, HERMOSURA, etc. Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas.

Comentario sobre la tarea

Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente que cuidará que la escritura final de cada palabra sea correcta.

En el cuaderno

Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.

Registro del trabajo del alumno

- **Identificar los avances en la identificación de rimas y escritura de rimas.**

TAREA 9: Ilustración y comentario

Foco: Interpretación

Los alumnos escriben los versos con las rimas inventadas. Luego, ilustran los nuevos versos. Luego leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto.

Comentario sobre la tarea

Recordemos que esta situación en el contexto del proceso de alfabetización da origen a la verbalización, en la que los niños hablan del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo.

Registro del trabajo del alumno

- **Registrar el avance en la interpretación en relación con el dibujo**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

DÍA 4

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

Comentarios sobre las tareas

A partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica. Además se ponen en juego los conocimientos, predicciones e hipótesis de los alumnos en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Foco1: Lectura global de palabras en el texto

La unidad de trabajo es la lectura de palabras completas. La lectura es global. Se identifica la misma palabra en distintas ocurrencias.

Tienen para trabajar:

- el texto en pizarrón o afiche
- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras clave escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a leer la poesía con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice LLAVE, CASA, LA LLAVE DE MI CASA, DÍA, CARADURA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA?

Buscan la palabra LLAVE, CASA y cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas

Comentario sobre la tarea

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

El docente observa a cada niño cuando cuentan las veces en que aparece cada palabra. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc.

Registro del trabajo del alumno

El docente observa que todos los niños marquen las palabras.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Foco2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos: LA, LLAVE, DE, MI, CASA, DÍA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA, CARADURA, ETC. y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”.

Comentario sobre la tarea

Los alumnos y las alumnas resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras -la doble L y la doble RR se cuentan como dos letras. Luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión. Como ya hemos dicho, el docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños y las niñas para facilitar la copia.

Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.

Registro del trabajo del alumno

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.**

DÍA 5

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas y comparan las palabras de la canción que empiezan igual: CASA/ CADA/CARADURA; DIRÍA/ DÍA; y que terminan igual LLAVE/ SABE, CARADURA/CERRADURA, DÍA/ ESPÍA/ DIRÍA. Con su compañero, las ordenan sobre el banco y luego colectivamente. Pueden volver a leer la canción y observar si hay otras rimas en los versos.

En el cuaderno

Quedan coloreados los principios y finales iguales.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Cantar la canción y leerle las palabras escritas. Mostrarle las palabras que riman.

Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema:

LA LLAVE

LAS LLAVES

El docente plantea la escritura para que los niños operen con la letra "s" agregando y sacándola y exploren el cambio de significado (uno/muchos). Leen exagerando la "sssss" al final.

En el cuaderno

Título: **Uno/ Muchos.**

Escriben las palabras en singular y luego agregan la s al final de cada una: CASA, DÍA, CERRADURA, etc.

- **Reconocimiento de principios y finales iguales y distintos**

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra CARADURA y los niños cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: CCCAAAARRRRRAAADDDUUURRRRAAAA. El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Luego los guía para que comparen las palabras que armaron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero la CCC, luego OOOO...) para que los niños vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra.

Finalmente se corrigen las palabras armadas hasta que todas digan CARADURA.

Comentario sobre la tarea

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

En el cuaderno

Copian del pizarrón la palabra CARA/DURA y con el compañero buscan la palabra escondida. La marcan y escriben aparte. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al frente a "armar" la palabra y van colgando de a una, en el pizarrón, las letras que corresponden. El resto de los alumnos indica desde los bancos cuál letra va.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa. Los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Otras palabras para armar y desarmar: CERRA/DURA y LL/AVE.

Comentario sobre la tarea

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocable.

Los alumnos descubren que con las letras de una palabra se pueden escribir otras. Palabras diferentes que significan cosas distintas y que la omisión o agregado de una letra tiene un impacto enorme porque implica escribir otra palabra.

En el cuaderno

Arman la palabra CARADURA pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran y trabajan/juegan con las otras.

Registro del trabajo del alumno

- **El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.**

DÍA 6

TAREA 9: Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 5: Comparación y análisis de palabras

Reconocimiento de vocales

Los niños escriben las palabras de la canción todas las **palabras que tienen la letra “a”** (LA, LLAVE , CASA, SABE, PASA, CADA, DÍA, CARADURA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA) y por otra parte, las **palabras que no tienen “a”**. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalando con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

los chicos.. (Ej: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tiene más “a”, etc. Cada fila trabaja en la búsqueda de palabras con determinada vocal –fila 1 con a, fila2 con e, etc.- y luego realizan la escritura con demostración en la pizarra posibilitando el intercambio colectivo y la guía del docente.).

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”
Palabras que tienen en el medio una “a”	

En el cuaderno

Título: PALABRAS CON A.

Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra “E” y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen “I”, y así sucesivamente con el resto de las vocales.

Comentario sobre la tarea

Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel. Los alumnos identifican letras en las palabras y aprenden o recuerdan que son vocales.

Registro del trabajo del alumno

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.**

Foco 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las “tiritas” de palabras para que los niños puedan buscar y subrayar las palabras iguales.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

En el cuaderno queda la fotocopia pegada y los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han subrayado; luego, se puede incentivar la lectura de otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

Subrayar todas las palabras CASA

CASA	CATA	COSA	CAPA	CASAS	CALA	CASA
------	------	------	------	-------	------	------

Subrayar todas las palabras DÍA

DÍA	TÍA	MÍA	DÍAS	PÍA	DÍA
-----	-----	-----	------	-----	-----

Comentario sobre la tarea

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados. Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón, señalan y leen las palabras que han marcado; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas.

No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (eso también es leer) a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida.

En el cuaderno

Queda la fotocopia con las listas de palabras.

Registro del trabajo del alumno

- **El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

DÍA 7

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 7: Escritura de la canción (o parte de ella) con ayuda

En esta tarea los niños escribirán la poesía (o parte de ella) en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y piden sus alumnos: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. El maestro interviene proveyendo información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben.

Comentario sobre la tarea

Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta; las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responde directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.

El docente tomará en cuenta la información que los alumnos piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.

El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquéllos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.

Registro del trabajo del alumno

- **Registrar los avances en la escritura de la poesía o parte de ella con ayuda.**

DÍA 8

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir LLAVERO, CERRAJERO, CERRAJERÍA, PUERTA, PORTÓN.... ¿Me ayudan? Los niños escriben en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, dónde se olvidaron de colocar tilde,

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

Comentario sobre la tarea

El docente, mientras se desarrolla esta tarea, suspende la ayuda para que sus alumnos escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón. Les pide a los niños que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc. llamando la atención sobre las características de cada una, que le indiquen cuando tiene que dejar un espacio para separar.. Los niños revisan una a una las letras, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: “Quiero escribir.....¿Me ayudan?”

Registro del trabajo del alumno

- **El/la docente registra el avance de cada niño la escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión.**

En el cuaderno

Título: ESCRIBO SOLITO/SOLITA.

TAREA 10: Lectura, escritura y revisión de palabras

Comparación y análisis de palabras del texto

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras

Uso del alfabeto

Los niños completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen. Por ejemplo: C_RR_D_
R_; C_R_D_R_

Luego, entre todos, reconocen las consonantes conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana. Finalmente el docente les

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.

Comentario sobre la tarea

Durante esta tarea sucede que los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes.

En el cuaderno

Completamos

_A_A (CASA, LATA, CATA, CALA, PATA, GANA)

P_S_ (PASA, PASO, PISO, PESO, PUSO)

Registro del trabajo del alumno

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de consonantes.**

DÍA 9

TAREA 10: Escritura de palabras en el llavero, la mochilita de palabras o la libreta diccionario.

Foco: Vocabulario (sistematización)

Los alumnos copian las palabras en el llavero, la mochilita, su libreta diccionario (complejidad creciente).

Comentario sobre la tarea

Los alumnos escriben las palabras en una libreta que tiene una página para cada letra del alfabeto. Esto les permite reconocer la primera letra de cada vocablo y su valor para ordenarlas alfabéticamente. En este momento, los alumnos extraen las palabras del texto, las escriben solos en la libreta y las ordenan por la primera letra. Refuerzan - a través de la escritura -, la motriz y la imagen gráfica y visual de la palabra. Este es un momento muy importante: los alumnos al escribir sus palabras y ubicarlas se apropian del concepto y de la escritura de estos términos, son "sus palabras".

El docente controlará que todos los alumnos hayan registrado en su libreta diccionario las palabras del vocabulario aprendido. Se hace una revisión de cada uno de esos términos para que los alumnos cotejen su escritura correcta (esta tarea puede servir para reparar los errores de ortografía que los chicos pueden presentar). Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

Registro del trabajo del alumno

El docente verifica que estén bien escritas.

TAREAS DE CIERRE

Foco: Escritura de palabras sin ayuda

Se realiza la lectura a coro del texto completo. Se lee la poesía. Finalmente el docente propone un dictado sin ayuda de palabras (las que se han considerado como claves: : LLAVE, CASA, SABE, DÍA, MIRANDO, CERRADURA, ESPÍA, DIRÍA, ETC.) y una revisión posterior. En el momento del dictado el docente les facilitará tiempo para pensar y repetirá las palabras varias veces.

Registro del trabajo del alumno

- **Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado)**

DÍA 10

TAREA FINAL:

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

Tareas sugeridas

- ✓ Buscar el diccionario la definición de la palabra llave y comparar ese texto con el de la poesía de Elsa Bornemann. ¿Cuándo buscamos la definición de una palabra (propósito)? ¿Para qué leemos una poesía como esta? ¿Qué texto es más bonito o más gracioso? ¿Se les había ocurrido alguna vez que la llave puesta en la cerradura pudiera espiar?

Para escribir en grupo:

- ✓ En esta poesía la llave está vista como espía. Pensar y escribir cómo sería si se comportara como una centinela de la casa.
- ✓ Instrucciones para cerrar con llave y resguardar o proteger objetos.
- ✓ Consejitos para que la llave no espíe.
- ✓ Imaginarse qué podría ver la llave desde su punto de su observación.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

En la contratapa (¿Sabemos lo que es una contratapa?) del libro “Tinke-Tinke” de Elsa Borneman podemos leer información acerca de esta obra y de la autora. ¿La compartimos?

Tinke-Tinke
Elsa Bornemann

Tinke-Tinke es el primer libro para chicos escrito por la autora. Está compuesto por cincuenta y cinco poemas narrativos. Algunos relatan romances insólitos, otros describen viajes y seres espaciales, muchos tienen como protagonistas a animales, y también están los que cuentan noticias extravagantes. Con estos textos vas a descubrir que jugar con el lenguaje puede ser muy divertido.

Elsa Bornemann nació en Buenos Aires. Es una de las más destacadas escritoras de libros para niños y adolescentes, y ha recibido por su labor un amplio reconocimiento nacional e internacional. Entre sus obras más importantes podemos mencionar: *¡Socorro!*, *Palabracadabra I y II*, *Los grendelines*, *Queridos monstruos*, *Cuentos a salto de canguro*, *La edad del pavo*, *Corazonadas*, *Disparatario*, *El niño envuelto*, *¡Nada de tucanes!*, *Sol de noche y A la luna en punto*.

En una especie de prólogo que transcribimos a continuación, la autora explica por qué se llama Tinke-tinke este libro de poemas:

“¿Saben chicos? TINKE-TINKE era una gata gris como una campanita de plata vieja...Usaba botas y guantes blancos. ¡Ah! y una pechera almidonada. Siempre subía a la parra del patio de mi casa para estar más cerca del sol. TINKE-TINKE rasguñó la puertita de mi corazón y entró en él cuando yo era más o menos como ustedes. Porque yo también fui chiquita, ¿saben?, yo también me puse los zapatos de los cuatro años, y de los seis... y de los nueve....
Pero un día, TINKE-TINKE maulló con tristeza y no me reconoció, porque yo había crecido y ya era una persona mayor. Entonces, se subió a una parra de nubes..... y no volvió más”.

LISTA DE CONTROL

Las tareas de la secuencia de repaso permitieron observar:

1. **Copia guiada de la fecha.**
2. **Conversación sobre poemas y canciones que los niños sepan y recitación o canto de los mismos.**
3. **Reconocimiento del paratexto, formato, diagramación del texto.**

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

4. **Comprensión del texto y el vocabulario.**
5. **Registra logros y dificultades en la memorización de la poesía y en la identificación de rimas.**
6. **Completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir palabras.**
7. **Identificar los avances en la identificación de rimas y escritura de rimas.**

8. **Interpretación en relación con el dibujo.**
9. **Lectura global de palabras.**
10. **Clasificación de palabras largas a cortas.**
11. **Identificación de principios y finales iguales y distintos.**
12. **Análisis y síntesis de palabra/s.**
13. **Reconocimiento de vocales.**
14. **Reconocimiento de palabras entre distractores.**
15. **Escritura de la poesía (o parte de ella) con ayuda.**
16. **Escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión con el docente.**
17. **Reconocimiento de algunas consonantes.**
18. **Escritura de palabras en el llavero, libreta diccionarios.**
19. **Escritura de palabras conocidas sin ayuda (dictado) y con revisión posterior.**

Estas tareas permiten evaluar las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo Lengua-Matemática 1er Ciclo)

ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Copia guiada de la fecha	Rutina: escritura	Copia guiada de la fecha
TAREA 2: Conversación	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de poesías aprendidas
TAREA 3: Lectura en voz alta de la poesía	Texto y cultura	
TAREA 4: Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
TAREA 5: Comprensión lectora	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el sentido de la poesía
TAREA 6: Recitado y lectura en eco	Repeticiones y rimas orales	Memorización de la poesía. Identificación de rimas
TAREA 7: Releer par escribir.	Completamiento de versos. Búsqueda de fuentes para escribir	Completamiento de versos y búsqueda de fuentes para escribir palabras
TAREA 8: Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	Identificación de otras rimas, escritura de rimas.
TAREA 9: Ilustración y comentario	Interpretación	Interpretación en relación con el dibujo.
TAREA 10: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 5: Reconocimiento de vocales FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores FOCO 7: Escritura de la canción o parte de ella	Lectura global de palabras. Clasificación de palabras largas a cortas Reconocimiento de finales y principios iguales/y distintos Análisis y síntesis de palabra/s Reconocimiento de vocales Reconocimiento de palabras entre distractores Escrittura de la canción o parte de ella

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

PROGRAMA TODOS PUEDEN APRENDER-MENDOZA
DIRECCION DE EDUCACION INICIAL Y PRIMARIA- DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS

	<p>FOCO 8: Escritura de palabras conocidas, sin ayuda pero con la revisión guiada del docente</p> <p>FOCO 9: Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto</p> <p>FOCO 10 : Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta diccionario)</p>	<p>Escritura de palabras sin ayuda pero con revisión.</p> <p>Reconocimiento de consonantes</p> <p>Escritura de palabras conocidas (vocabulario) sin ayuda pero con la revisión del docente.</p>
TAREA DE CIERRE	FOCO: Escritura de palabras sin ayuda (dictado)	Escritura de palabras sin ayuda con posterior revisión.
TAREA FINAL	Metacognición	

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

RECURSOS

LA LLAVE DE MI CASA

LA LLAVE DE MI CASA...
LA LLAVE
TODO LO SABE.

SE PASA CADA DÍA,
¡QUÉ CARADURA!
MIRANDO,
MIRANDO
POR LA CERRADURA.

LA LLAVE DE MI CASA
¡ESPÍA!
¡QUIÉN LO DIRÍA!

ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)

LA LLAVE DE MI CASA

LA LLAVE DE MI CASA...
LA LLAVE
TODO LO SABE.

SE PASA CADA EL DÍA,
¡QUÉ CARADURA!
MIRANDO,
MIRANDO
POR LA CERRADURA.

LA LLAVE DE MI CASA
¡ESPÍA!
¡QUIÉN LO DIRÍA!

ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)

La llave de mi casa

La llave de mi casa...
La llave
todo lo sabe.

Se pasa cada día,
¡qué caradura!
mirando,
mirando
por la cerradura.

La llave de mi casa
¡espía!
¡Quién lo diría!

Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)

La llave de mi casa

La llave de mi casa...
La llave
todo lo sabe.

Se pasa cada día,
¡qué caradura!
mirando,
mirando
por la cerradura.

La llave de mi casa
¡espía!
¡Quién lo diría!

Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)

LA LLAVE DE MI CASA

LADE MI
LA

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.

La llave de mi casa

La llave de mi.....
La.....

TODO LO

todo lo.....

SE PASA CADA,
¡QUÉ!
MIRANDO,
MIRANDO
POR LA

Se pasa cada.....,
¡qué!
mirando,
mirando
por la

LA DE MI.....
¡ESPÍA!
¡QUIÉN LO!

Lade mi.....
¡espía!
¡Quién lo!

ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)

Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)

LA LLAVE DE MI CASA

La llave de mi casa

..... LLAVE MI CASA...
..... LLAVE
TODO LO SABE.

..... llave mi casa...
..... llave
todo lo sabe.

.....PASA CADA EL DÍA,
-¡QUÉ CAR.....!-
MIRANDO,
MIRANDO
POR CERR.....

..... pasa cada día,
-¡qué car.....!-
mirando,
mirando
por.....cerr.....

..... LLAVE MI CASA
¡ESP.....!
¡QUIÉN LO DIR.....!

..... llave mi casa
¡esp.....!
¡Quién lo dir.....!

ELSA BORNEMANN (TINKE-TINKE)

Elsa Bornemann (Tinke-Tinke)

Material elaborado por la profesora Selva Fuente, con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES, sobre la base de los materiales del programa Todos Pueden Aprender-AEP.