

ÁREA DE LENGUA

1° AÑO

SECUENCIA DIDÁCTICA DE COMPENSACIÓN-NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 2009

La poesía en la alfabetización inicial: “Consejos para un conejo”

DÍA 1

TAREA 1: Copia de la fecha

Foco: Rutina (escritura)

El docente anota la fecha en el pizarrón. Los alumnos la leen del pizarrón y la escriben en su cuaderno. Luego se orienta una actividad de autoevaluación.

En el cuaderno

Copian del pizarrón la fecha y revisan si se ha copiado bien con la guía del docente. El docente observa si los niños copian con atención cuando les indica que falta algo, les hace controlar las copias de a dos y luego con su ayuda.

Registro del trabajo del alumno

El docente registra en la lista de control si cada alumno copió la fecha, si fue correcta la copia o hubo omisiones, errores, si escribe con seguridad y legibilidad, etc.

Nombre del alumno	Indicadores	Observaciones
	Copió correctamente. Omitió “tales” letras. Escribió una letra por otra.	

- **Consigna en la lista de control los progresos de cada niño en la copia guiada de la fecha.**

TAREA 2: Conversación

Foco: Texto y cultura

El docente les explica que van a trabajar sobre una poesía. Les pregunta si les gustan las poesías y por qué, cuáles conocen, cuándo, dónde y con quién las aprendieron.

Dialoga con los chicos acerca de los poemas (“versitos”), adivinanzas, refranes que recuerdan. Los recitan, cantan, palmean solos o en grupos.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

- **El docente consigna en la lista de control qué y cómo recuerda cada niño.**
Si recuerda poemas anteriores solo, si no recuerda solo pero después se suma cuando otro recuerda, si recuerda versos, palabras, tema en general.

TAREA 3: Lectura en voz alta de la poesía

FOCO: Texto y cultura

El docente primero les pregunta para qué van a leer el texto (propósito) y orienta la respuesta: en este caso para entretenerse, para disfrutar, y, también para realizar algunas tareas con él.

A partir del adelanto del título, interroga a los chicos acerca de cuáles consejos piensan que se le podrían dar a un conejo.

A continuación lee en voz alta la poesía con expresividad adecuada destacando a través del tono los versos con los signos de exclamación para que el niño identifique esa parte.

CONSEJOS PARA UN CONEJO

FRENTE AL ESPEJO
EL CONEJO ALEJO
SE VIO MUY VIEJO.
¡FLOR DE COMPLEJO
SE AGARRÓ EL VIEJO
CONEJO ALEJO!

AQUÍ VA EL CONSEJO
PARA CONEJOS
QUE EN LOS ESPEJOS
SE VEAN VIEJOS:
LO QUE ACONSEJA
LA MORALEJA
SON MENOS QUEJAS
(Y UNA CONEJA) .

SILVIA SCHUJER "CUENTOS CORTOS, MEDIANOS Y
FLACOS", COLIHUE, LIBROS DEL MALABARISTA

TAREA 4: Exploración del paratexto, formato, de la diagramación

FOCO: Texto

Con el texto presente, escrito en un afiche o en la pizarra, el docente orientará la observación de los alumnos. ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es el título? ¿Tiene autor? ¿En qué lugar está escrito este dato? ¿Hay algo más escrito al lado del nombre y del apellido del autor ¿qué puede ser? ¿Cuántas estrofas tiene esta poesía? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Cuáles son los versos? Contamos los versos que tiene cada estrofa.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

El docente también puede hacer observar que el texto no está acompañado de imágenes y conversar con los alumnos acerca de esta particularidad ¿Han observado algunos poemas con ilustraciones? ¿Cuáles? ¿Estaban en algún libro en particular?

¿Este texto se presenta en la hoja igual que un cuento o una receta? ¿Qué tiene de similar o de diferente?

- **Registra reconoce el paratexto, formato, diagramación del texto.**

TAREA 5: Comprensión del texto.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Los alumnos pueden desconocer el significado de algunas palabras. Es tarea del docente hacer algunas preguntas para verificar su conocimiento, como por ejemplo: ¿Qué significa complejo y “Flor de complejo”? ¿Por qué estarán estos versos entre signos de exclamación? ¿Se intenta destacarlos? ¿Y moraleja (enseñanza provechosa que se saca de algún cuento, fábula, etc.)? ¿Han leído otro texto que tenga moraleja? ¿Cuál y qué decía su moraleja? ¿Por qué estará entre paréntesis coneja? ¿Puede ser una aclaración o un agregado divertido?

Luego, es importante reconstruir el sentido global de la poesía mediante preguntas y esperar las respuestas de todos los niños, por ejemplo: ¿Cómo se llama el conejo? ¿Qué le pasó al conejo Alejo? ¿Cuántos consejos se le da? ¿Cuáles son? El título “Consejos para un conejo” ¿está bien puesto? ¿Por qué?

El docente propone dramatizar la poesía jugando al espejo.

En el cuaderno los chicos dibujan la poesía atendiendo a los detalles trabajados (descripción oral del conejo, contenido del poema, etc.).

- **Registra si comprende el vocabulario y el sentido de la poesía a partir de las actividades propuestas.**

DÍA 2

TAREA 6: Recitado y lectura en eco

Foco: Repeticiones y rimas orales

El docente relea la poesía con los niños hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. El docente observa a cada niño y se cerciora de que todos memoricen, hace que recuerden entre todos, que empiece uno y termine otro, que se ayuden.

Un grupo puede hacer la mímica de la primera estrofa mientras el resto de los chicos la recitan y viceversa. Una fila dice el comienzo de cada verso (Frente al...) y las demás la última palabra del mismo (...espejo), etc.

- **Registra logros y dificultades en la memorización de cada niño.**

Palabras clave

Mientras memorizan la poesía, el docente anota bien grande en el pizarrón o en afiche un grupo de palabras seleccionadas del texto sobre las que luego va a trabajar. Mientras los niños recitan, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

- el texto en su cuaderno (fotocopiado y pegado)
- las palabras claves escritas en pizarrón o afiche.

El docente vuelve a decir el poemita con los alumnos, luego orienta la lectura a través de preguntas: ¿Dónde dice conejo, consejo, Alejo, espejo, viejo, complejo, moraleja, quejas, coneja?

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto que han aprendido a recitar, porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba. Ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

Buscan la palabra conejo y cuentan las veces que aparece. Y así sucesivamente con las demás palabras. Las marcan en el texto. Controlan sus marcas. El docente observa a cada niño. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, hay que orientarlos para conducir la mirada desde las palabras claves anotadas en la pizarra al texto grande, si necesitan trabajar primero con el docente; volver a encontrar la palabra en la fotocopia del cuaderno, pasar a buscarla entre dos, etc. El docente observa que todos los niños marquen las palabras.

Un buen recurso es que los chicos utilicen para armar estas palabras el equipo de letras (letras sueltas) para ayudar a la fijación de estos términos y de sus partes.

- **Registra el estado de cada niño en la lectura global de palabras.**

En el cuaderno

Queda la fotocopia pegada con las palabras clave subrayadas.

Foco 2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños trabajarán en pares. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos graduando la cantidad según las posibilidades de los chicos (CONSEJO, CONEJO, ALEJO, ESPEJO, VIEJO, FLOR, DE, COMPLEJO, MORALEJA, QUEJAS, UNA, CONEJA, etc.) .Les propone la siguiente consigna: Ordenar las palabras de más larga a más corta. Ver cuáles son iguales.

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión. Como ya hemos dicho, el docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños para facilitar la copia. Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.

- **Registra el avance en la clasificación de palabras largas a cortas.**

Foco 3: Principios y finales iguales y distintos

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

Los niños trabajan con tarjetas con las palabras de la canción y comparan los versos y las palabras que comienzan igual (CONSEJO/CONEJO/ CONEJA/COMPLEJO); y, luego que terminan igual (CONSEJO/ CONEJO/ALEJO/ ESPEJO/ VIEJO,/COMPLEJO; CONEJO/ CONEJOS (la s diferencia esta terminación; MORALEJA,/CONEJA /QUEJAS (la s es distinta en esta palabra pero sería bueno que lo reconozcan). La consigna que se les da es “Buscar las palabras que comienzan igual” y “Buscar las palabras que terminan igual”.

Marcan las rimas. La unidad de trabajo es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras (sea o no sílaba) finales de las palabras. La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre

- a. las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado)
- b. la semejanza de letras y sonidos.

Los niños marcan las rimas con color. Usan un color para cada par rimado. Conviene prever que haya colores diferentes a disposición de los niños. Vale el mismo trabajo señalado para la búsqueda de palabras. Este es el momento de ayudar a cada uno a buscar pistas, orientarlos para conducir la mirada hacia el final de cada verso y la parte que se repite. Ayudarlos a marcar con modelado y gradual delegación de la tarea.

- **Registra los avances en la identificación de principios y finales iguales (rimas) y distintos.**

En el cuaderno

Quedan coloreados los finales iguales.

Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leer la poesía y las palabras escritas. Mostrarle las palabras que riman.

DÍA 4

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **CONEJO**. Los niños la observan y cuentan las letras que tiene. Observan la primera y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. *¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?* La pronuncian juntos: CCCCCOONNNNEEEJJJJJJJOOOOO.

El docente descuelga el cartel e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. A continuación, varios niños pasan a escribir la palabra en el pizarrón y comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños hasta que todas sean correctas. Esa actividad se repite con otras palabras del cuento.

El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños pasan al pizarrón a "armar" las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Luego se pueden repetir estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los alumnos pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva. Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura – aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

En el cuaderno

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra CONEJO completa; los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Pueden escribirla y otras que hayan analizado (según el grado de avance de cada uno de los alumnos será la cantidad de palabras con las que trabajen). Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras los niños pueden usar letras sueltas (equipo de letras) para armarlas con la guía de su docente.

- **El docente consigna en la lista de control el avance de cada niño en el análisis y la síntesis.**

Foco 5: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales

Los niños y las niñas escriben las palabras de la canción: Palabras que tienen “a” (PARA, AL, ALEJO, AGARRÓ, AQUÍ, VA, VEAN, ACONSEJA, LA, MORALEJA, QUEJAS, UNA, CONEJA) y palabras sin “a”. Las leen todos juntos.

Los niños trabajando en pares buscan en las palabras del poema las que tienen la letra “a”. Luego pueden separar las que tienen una sola “a” y las que tienen más de una; o bien las que tienen “a” al principio, al final, en el medio; y así sucesivamente con las otras vocales.

Este trabajo puede realizarse en forma ágil y lúdica y se también se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador y considerando, además, el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos.. (Ej: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tiene más “a”, etc. Cada fila trabaja en la búsqueda de palabras con determinada vocal –fila 1 con a, fila2 con e, etc.- y luego realizan la escritura con demostración en la pizarra posibilitando el intercambio colectivo y la guía del docente.).

Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos y luego, uno por uno alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra.

Para ir sistematizando se pueden confeccionar estos cuadros, siempre coloreando la letra analizada:

Palabras con una “a”	Palabras con más de una “a”
Palabras que empiezan con “a”	Palabras que terminan con “a”

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

Palabras que tienen en el medio una "a"	

En el cuaderno

Hacen la misma tarea. Título: PALABRAS CON A. Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras "A" de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra "E" y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen "O" y así sucesivamente con el resto de las vocales. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel.

Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

- Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de vocales.

DÍA 5

Foco 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con las "tiritas" de palabras para que los niños, de forma individual y silenciosa, puedan buscar y subrayar las que son iguales.

Subrayar todas las palabras **CONEJO**

CONEJO CONSEJO COMPLEJO CONEJOS CONEJA CONEJO

Subrayar todas las palabras **ESPEJO**

ESPEJO ESPESO ESPONJA ESPESA REFLEJO ESPEJO FESTEJO

Subrayar todas las palabras **VIEJO**

VIEJO VIAJE VIENTO VIEJOS VIEJA VIEJO VINO VERSO

En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados.

Los alumnos, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón, señalan y leen las palabras que han marcado. El docente puede hacerles preguntas para fundamentar la selección de la palabra frente a

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

otras. Luego se incentiva la **lectura** de las **otras palabras** de la lista llamando la atención sobre los **principios, finales y letras iguales y distintas** en cada caso.

- **El docente registra el avance de cada niño en el reconocimiento de palabras entre distractores.**

Foco 7: Reconocimiento de letras en las palabras: Consonantes

Los niños tienen tarjetas con las palabras de la canción. El docente escribe en el pizarrón, una por vez estas consonantes y los niños buscan palabras que la tengan: C J N L S V M. Se leen las palabras entre todos y los alumnos pasan a señalar letra por letra en el pizarrón o cartel.

- **Se registra en la lista de control el avance de cada niño en el reconocimiento de consonantes.**

Foco 8: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero (para un sobre, etc.) y/o en la libreta diccionario.

Los alumnos escriben con la ayuda del docente una por una las palabras clave del texto: CONSEJO, CONEJO, ALEJO, ESPEJO, VIEJO, COMPLEJO, MORALEJA, QUEJAS, CONEJA. Se pueden confeccionar en un cartoncito o en cartulina (si fuera posible colocarle cinta transparente arriba para una mejor conservación). Esta escritura no debe tener errores ya que se fijan.

Una sugerencia: se puede pedir la ayuda de algunas madres o de alumnos de grados superiores para confeccionar este material pero siempre con la colaboración de los niños.

Esta tarea con el vocabulario es de suma importancia porque pasan a ser “sus palabras” las que están en el llavero, o en el sobre, etc. y las van a poder “manipular” las veces que quieran. Los niños van apreciando cómo su llavero va engordando con las palabras que van aprendiendo de cada uno de los textos.

- **Registra la escritura de las palabras seleccionadas para el llavero, en la libreta diccionario, etc.**

DÍA 6

Foco 9: Escritura de palabras conocidas al dictado, sin ayuda y con revisión guiada

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: Quiero escribir conejera o conejito, consejo / aconsejar¿Me ayudan? Los niños escriben solos en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón.

Luego, los alumnos revisan sus propios escritos en el cuaderno con la guía del docente desde el pizarrón: primero revisan la cantidad de palabras que escribieron, los espacios entre ellas, luego una a una las letras que forman cada palabra, descubren cuáles omitieron, cuáles pusieron de más, si se olvidaron de colocar tilde, cuáles se les “pegaron”, etc. Finalmente copian la escritura correcta del pizarrón. El docente revisa esta copia para observar los avances o la persistencia de dificultades que tendrán que ejercitarse.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

A continuación les propone escribir otras palabras como: moraleja, aconsejar, consejitos, etc. Y con todas se realiza el mismo tipo de actividad.

En un nivel de complejidad menor, para los niños con más dificultades se les propondría escribir las mismas palabras clave, al dictado, pero sin mirar los ejemplos. Lo propone como un problema: Quiero escribir ESPEJO, CONEJO, ALEJO, VIEJO, CONSEJO, CONEJA... Se desarrolla el mismo proceso que con las palabras de arriba (Los niños escriben en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón....rea, siempre de a una palabra por vez.

- **El docente registra el avance de cada niño la escritura de palabras conocidas sin ayuda y con revisión guía.**

En el cuaderno

Título: ESCRIBO SOLITO.

TAREA FINAL: Metacognición

El docente formula algunas preguntas: ¿Qué aprendimos con este texto? ¿Qué dificultades teníamos? ¿Las pudimos solucionar?

Es muy importante que tanto alumnos como docentes reflexionen respecto de sus logros y sepan valorarlos, así como también es importante que sepan que siempre hay contenidos que tienen que seguir trabajando porque los problemas no se solucionan mágicamente sino con mucho esfuerzo sostenido, mucho aliento y apoyo del docente y los compañeros.

Nota: A continuación se presentan sugerencias de tareas para realizar con los alumnos que tienen más dificultad pero con la ayuda de su maestro o para los más avanzados. Lo ideal sería trabajarlas pero con una propuesta lúdica.

Tarea de cierre: Escritura con ayuda

Foco: Texto

El docente propone a los niños la escritura de unas adivinanzas a partir de la poesía. Esta tarea tiene por objetivo recuperar el texto como globalidad. La consigna sería: **Jugamos a completar las siguientes adivinanzas a partir de la poesía:**

EN EL ME VEO MUY..... ME LLAMO..... Y SOY UN	QUIEN ME MIRA SE REFLEJA. ALGUNOS NO TIENEN QUEJA. PERO OTROS, COMO EL CONEJO ALEJO, SE VEN VIEJOS. SOY EL (ESPEJO)
---	--

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

(ALEJO, ESPEJO, CONEJO, VIEJO)	
---------------------------------	--

Otros juegos con adivinanzas pero agregando información acerca del conejo/a.

- **Leemos y ¿adivinamos?**

OREJAS LARGAS, RABO CORTITO, CORRO Y SALTO MUY LIGERITO. (CONEJO/A)	TIENE DIENTES DE CONEJO Y NO ES CONEJO. TIENE OREJAS DE DE CONEJO Y NO ES CONEJO. TIENE RABO DE CONEJO Y NO ES CONEJO. TIENE BIGOTES DE CONEJO Y NO ES CONEJO, ES LA..... (CONEJA)
--	---

- **Conversamos:**

- ¿Qué otros datos acerca del conejo nos brindan las adivinanzas anteriores?
- ¿Cómo es el conejo? ¿Qué hace?

Otros juegos

✚ Club de escritores

Escribir, con el vocabulario conocido y ayuda del docente, una estrofa en la que la protagonista sea la coneja quien le da otros consejos al conejo.

✚ Todos somos actores

Armar pequeñas obritas con diálogos entre el conejo y el espejo, el conejo y la coneja, etc.; para representarlas con títeres (no es necesario dedicar demasiado tiempo ya que pueden pintarse los personajes en las yemas de los dedos).

✚ El ahorcado

Jugar en parejas con vocabulario de la poesía (por ejemplo: sacando el afiche del texto de la pared ¿quién era el personaje de esta poesía? _ _ _ _ _ ¿y si fuera muy chiquito diríamos? _ _ _ _ _) se demuestra escritura en pizarra, se revisa y corrige si fuera necesario.

✚ Bingo de palabras

Cartones por pareja y el cuadro dibujado en pizarra (decidir el grado de dificultad a trabajar: palabras todas conocidas o mezcladas con desconocidas)

////////////////////	Alejo	////////////////////
Reflejo	////////////////////	Espejo
////////////////////	Abadejo	////////////////////

////////////////////	Conejo	Espejo
----------------------	--------	--------

////////////////////	Flor	////////////////////
Consejo	////////////////////	////////////////////

Complejo	////////////////////	////////////////////
////////////////////	Consejos	Coneja
////////////////////	////////////////////	Conejo

La docente saca una a una las palabras de una bolsa y las va “cantando”. Los chicos las señalan con porotos en el cartón. La primera pareja que dice “cartón lleno” pasa al proceso de lectura y revisión guiada al pizarrón

Tutti fruit

Se entrega a cada pareja de alumnos una tabla como la siguiente y se leen los encabezamientos de cada columna:

Nombres	Animales	Objetos

Se explica el juego. Pueden hacerse una o más rondas en la pizarra para demostrar la dinámica. Se dan pistas (por ejemplo: escribimos nombres, animales y objetos que empiecen como alejo/viejo/flor/espejo/conejo, etc.) Y el tiempo para que todas las parejas escriban. Se realiza el procedimiento habitual de escritura en el pizarrón, relectura, corrección y reescritura.

Constructores de palabras

Se entregan por pareja letras para componer palabras del texto u otras asociadas a ellas en una cantidad controlada.

Se solicita primero que formen una palabra con sentido. (se puede dar como pista: es una palabra corta que está dentro de moraleja). Se propone que reordenen las letras de mora para formar otra palabra (amor) y que intenten leerla. Se invita luego a que canjeen una letra por vez y se anima a leer la/s palabra/s nueva/s dora/nora/lora/lora, etc.)

M	O	R	A		D	N	LL	L
---	---	---	---	--	---	---	----	---

Constructores de oraciones

Entregar por parejas carteles con palabras de oraciones simples con vocabulario conocido a través del texto. (cantidad variable según las posibilidades del grupo o la pareja). Colocarlos boca abajo sobre el banco. Animarlos a armar una oración y leérselas al resto. Por ejemplo:

: EL CONEJO LA Y CONEJA

Puede entregarse las tarjetas anteriores sin la y. Leer la oración (el conejo, la coneja) proponer la unión y que los chicos escriban el elemento faltante (y: palabra nueva). Por ejemplo:

ESTABA VIEJA LA CONEJA

Aquí se trabaja con palabras nuevas pero de fuerte asociación a las conocidas. La idea es partir de lo que los chicos sí puedan hacer y complejizarlo paulatinamente.

Palabras para hacer palabras

Tal como indican los ejemplos, el juego consiste en completar las palabras con SI o NO según corresponda en cada caso.

- **Completamos** con las palabras **SI** y **NO** las siguientes palabras:

NO TA SI GUE __RENA E __JADO MA __TA TO __ MA __ PIA __	VECI __ __LENCIO BE __TO HERMA __ __CHE MO __ __LLÓN CAMI __
--	---

SCHUJER, S. (1992). *Palabras para jugar. Con los más chicos*, Buenos Aires, Sudamericana.

- **Leemos** las palabras que quedaron formadas.

NOMBRES ESCONDIDOS (PALABRAS PARA HACER PALABRAS)

- **Buscamos** los nombres escondidos:

PELUCAS CREMA ARMARIO INTERESANTE BANANA MASTICARLOS CALMARÍAS	TEMA TOMASTE MELENA COMPRITA RANA MALICIA ACLARAR
--	---

SCHUJER, S. (1992). *Palabras para jugar. Con los más chicos*, Buenos Aires, Sudamericana.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

LISTA DE CONTROL

Las tareas de la secuencia permiten observar los siguientes indicadores:

- **Copia guiada de la fecha.**
- **Conversación y recuerdo de poesías aprendidas.**
- **Memorización de poema nuevo.**
- **Reconocimiento del paratexto, formato, diagramación.**
- **Comprensión del vocabulario y del sentido global de la poesía.**
- **Identificación de rimas.**
- **Lectura global de palabras.**
- **Clasificación de palabras largas a cortas.**
- **Identificación de principios y finales iguales /distintos.**
- **Análisis y síntesis de palabra/s.**
- **Reconocimiento de vocales.**
- **Reconocimiento de palabras entre distractores.**
- **Uso de letras en las palabras: consonantes.**
- **Escritura con ayuda del vocabulario del texto.**
- **Escritura de palabras conocidas sin ayuda.**

Estas tareas permiten evaluar las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo). Se sugiere elaborar un cuadro de doble entrada con las categorías evaluativas:

No resuelve la tarea

Logro incipiente.

Logro suficiente.

SÍNTESIS

Las tareas de la secuencia permitieron que los alumnos aprendieran diversos contenidos, estrategias lectoras y de escritura que se observaron día a día pudiendo ser evaluadas durante el desarrollo de las actividades a través de una lista de control en la cual se consideren los indicadores (ver al finalizar cada una de las tareas), correspondientes a las competencias de lectura, escritura y alfabética (ver Módulo).

TAREA	FOCO	INDICADOR
TAREA 1: Copia guiada de la fecha	Rutina: escritura	Copia guiada de la fecha
TAREA 2: Conversación	Texto y cultura	Conversación y recuerdo de poesías aprendidas
TAREA 3: Lectura en voz alta de la poesía	Texto y cultura	Escucha atenta
TAREA 4: Exploración del paratexto, del formato, de la diagramación	Texto	Reconocimiento del paratexto, del formato, de la diagramación
TAREA 5: Comprensión	El Texto y el vocabulario	Comprensión de vocabulario y el

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

lectora		sentido de la poesía
TAREA 6: Recitado y lectura en eco	Repeticiones y rimas orales	Memorización de la poesía. Identificación de rimas
TAREA 7: Escritura con ayuda	Búsqueda y selección de palabras según su final. Escritura con ayuda	Identificación de otras rimas.
TAREA 8: Lectura y escritura de palabras. Comparación y análisis de palabras del texto	FOCO 1: Lectura global de palabras FOCO 2: Palabras largas y palabras cortas FOCO 3: Principios y finales iguales / distintos FOCO 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letra de una palabra FOCO 5: Reconocimiento de vocales FOCO 6: Lectura de palabras entre distractores FOCO 7: Reconocimiento de letras en las palabras: consonantes. FOCO 8: Vocabulario (memorización). Escritura de palabras para el llavero(libreta diccionario) FOCO 9: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada	Lectura de palabras claves. Clasificación de palabras largas a cortas Reconocimiento de finales y principios iguales/y distintos Análisis y síntesis de palabra/s Reconocimiento de vocales Reconocimiento de palabras entre distractores Reconocimiento de consonantes Escritura con ayuda del vocabulario del texto Escritura de palabras conocidas sin ayuda y revisión del docente.
TAREA FINAL	Metacognición	

<u>CONSEJOS PARA UN CONEJO</u>	<u>CONSEJOS PARA UN CONEJO</u>
<p>FRENTE AL ESPEJO EL CONEJO ALEJO SE VIO MUY VIEJO, ¡FLOR DE COMPLEJO SE AGARRÓ EL VIEJO CONEJO ALEJO!</p> <p>AQUÍ VA EL CONSEJO PARA CONEJOS QUE EN LOS ESPEJOS SE VEAN VIEJOS: LO QUE ACONSEJA LA MORALEJA SON MENOS QUEJAS (Y UNA CONEJA) .</p> <p style="text-align: center;">SILVIA SCHUJER. D E "CUENTOS CORTOS, MEDIANOS Y FLACO". COLIHUE. LIBROS DEL</p>	<p>Frente al espejo el conejo Alejo se vio muy viejo, ¡Flor de complejo se agarró el viejo conejo Alejo!</p> <p>Aquí va el consejo para conejos que en los espejos se vean viejos: lo que aconseja la moraleja son menos quejas (y una coneja) .</p> <p style="text-align: center;">Silvia Schujer. De "Cuentos cortos, medianos y flacos". Colihue. Libros del Malabarista.</p>

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

MALABARISTA	
<p><u>CONSEJOS PARA UN CONEJO</u></p> <p>FRENTE AL ESPEJO EL CONEJO ALEJO SE VIO MUY VIEJO, ¡FLOR DE COMPLEJO SE AGARRÓ EL VIEJO CONEJO ALEJO!</p> <p>AQUÍ VA EL CONSEJO PARA CONEJOS QUE EN LOS ESPEJOS SE VEAN VIEJOS: LO QUE ACONSEJA LA MORALEJA SON MENOS QUEJAS (Y UNA CONEJA). SILVIA SCHUJER “CUENTOS CORTOS, MEDIANOS Y FLACOS”. COLIHUE, LIBROS DEL MALABARISTA</p>	<p><u>Consejos para un conejo</u></p> <p>Frente al espejo el conejo Alejo se vio muy viejo, ¡Flor de complejo se agarró el viejo conejo Alejo!</p> <p>Aquí va el consejo para conejos que en los espejos se vean viejos: lo que aconseja la moraleja son menos quejas (y una coneja) .</p> <p>Silvia Schujer.(Cuentos cortos, medianos y flacos) Colihue. Libros del Malabarista</p>

ANEXO

Comentarios acerca de las tareas y focos desarrollados en la secuencia

TAREA 1: Escribir la fecha

Foco: Rutina, escritura

La escritura de la fecha antes de realizar una tarea es una práctica de escritura social, que promueve la ubicación temporal. Está presente en las agendas o registros de distintas actividades sociales (fecha en el periódico, fecha en las anotaciones en la historia clínica del paciente, fecha en los legajos profesionales, etc.) y es una rutina escolar que permite recuperar lo trabajado durante el año anterior y evaluar el progreso del niño. Requiere leer del pizarrón, comprender, reconocer las letras y copiar en su cuaderno reproduciendo el texto; es decir, manifiesta el desarrollo perceptivo de las letras (su forma y ubicación espacial), el desarrollo de la motricidad fina que permite escribirlas. Por otra parte, permite advertir si el alumno escribió la fecha correctamente, si omitió letras y cuáles y por qué, si pudo corregir su texto a partir de las observaciones del maestro y del cotejo de su escrito con los de los compañeros.

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

TAREA 2: Conversación

Foco: Texto y cultura

Uno de los aspectos más importantes del acto educativo es la relación entre docentes y estudiantes. En esa confianza - por parte del docente - de que el niño puede aprender, y en la confianza de los alumnos de que el docente les puede enseñar, radica la base del acto educativo.

La conversación permite que los niños interactúen con el docente, manifiesten sus expectativas, necesidades, actitudes, y posibilita que el maestro pueda relevar el proceso del niño.

Por otra parte, en toda situación educativa se requiere la participación voluntaria y activa del niño en su propio aprendizaje y esto se incentiva a través de la posibilidad de expresar sus expectativas, lo que espera y necesita para aprender.

Para no olvidarnos del proceso, el docente debiera registrarlo paso a paso. Esto nos permitirá luego, analizar las observaciones para definir las intervenciones didácticas más adecuadas.

Se busca que el alumno se exprese sobre lo que sabe y conoce, sobre sus preferencias, por lo tanto la conversación no debe ser un interrogatorio sino una posibilidad de que el niño se exprese y pueda organizar su discurso, articulando los saberes aprendidos en la casa con los saberes escolares, que comparta con los compañeros, adquiera seguridad y que la tarea se torne significativa.

Son válidas las observaciones sobre la conversación explicitadas anteriormente. Se parte de lo que el niño sabe, de sus motivaciones. Se busca que comparta canciones o poemas y que explique la situación en que las aprendió y por qué le gustan. Es decir, se desarrolla la comunicación oral a través de un discurso estructurado y guiado por el docente en el marco de un contexto cultural en el cual el texto se convierte a la vez en objeto de placer y de aprendizaje del sistema de escritura.

TAREA 3: Lectura en voz alta de la poesía

FOCO: Texto y cultura

Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre focalice aspectos relacionados con el **contexto cultural** en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente puede presentar brevemente el texto que van a leer y conversa con los niños y las niñas acerca de qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, **para qué se lee** (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso lo vamos a leer para divertirnos, pero también se va a leer para aprender, para trabajar con él), quién/es son sus autores, qué otros textos similares conocen los alumnos, cuáles son sus características generales, dónde circula habitualmente y todo conocimiento que pueda movilizar a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, con una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. El docente asume el rol de mediador cultural.

A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, situación que, en la mayoría de los casos, coloca al **docente como único modelo lector**. Asumir esta responsabilidad implica darle a la lectura en voz alta la función de **estimular el deseo de leer** impulsando a los niños a esforzarse por sortear las dificultades del aprendizaje. Luego, presenta el texto en un afiche para que todos los alumnos lo observen y lo vuelve a leer marcando con el dedo cada una de las palabras del texto.

TAREA 4: Exploración del paratexto, formato, diagramación.

FOCO: Texto

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa "Todos pueden aprender" (AEPT).

Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, figura el nombre de la autora.

El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto – ya sean lingüísticos o no lingüísticos - **estimula las anticipaciones** acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer la poesía, **aumenta la comprensión ya que pone en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.**

La poesía escrita en el afiche y colocada en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Si existe la posibilidad, todos los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible (el año completo mejor).

TAREA 5: Comprensión del texto.

FOCO: El texto, el vocabulario.

Es conveniente cerciorarse de que los niños sepan qué significan determinados términos para que puedan entender el texto. No hay que dar por supuesto que sepan el significado de algunos términos ya que esto puede obstaculizar la comprensión del texto.

Leer es construir el sentido del texto por lo tanto formular preguntas para entenderlo es de vital importancia.

TAREA 6: Recitado y lectura en eco

Foco: Repeticiones y rimas orales

Tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en el de las lenguas extranjeras las canciones, poesías, coplas, etc. juegan un papel importante para iniciarse en el uso literario del lenguaje, para participar de un imaginario compartido con la comunidad, para adquirir estructuras sintácticas y vocabulario. Memorizar la canción ayudará a leer el texto escrito, otorgándole sentido.

El trabajo con las rimas promueve la toma de la conciencia lingüística y, por ende, que los niños concentren la atención en los sonidos del lenguaje. En este caso concreto se trabaja con la identificación de sonidos/letras que se repiten.

TAREA 7: Escritura con ayuda

Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final

Escritura con ayuda

Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos escriban sus palabras con las rimas en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños, y la guía del docente en la reflexión que favorece los procesos de revisión y corrección colectiva para avanzar en la construcción del sistema de escritura. Así, que cuidará que la escritura final de cada palabra correcta no resultará de la mera transcripción sino del proceso cognitivo de los chicos desarrollado a partir de sus saberes y posicionamientos.

TAREA 8: Lectura, escritura y revisión de palabras.

Comparación y análisis de palabras

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.

La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”/“Q”, etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.

La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; a posteriori de diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.

- **Foco 1: Lectura global de palabras.**

Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto. Las han aprendido a recitar porque cuando recitaban el maestro las copiaba en el pizarrón o afiche y las señalaba y ellos las pueden mirar en el pizarrón o afiche, además de verlas también en la fotocopia del cuaderno.

El docente ayuda a los niños para que puedan realizar estas tareas que tienen su complejidad ya que tienen que tratar de leer pero buscando pistas, etc. Y ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y se irá ayudando a desarrollar la lectura de “vistazo”.

- **Foco2: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras**

Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.

- **Foco 3: Principios y finales iguales/distintos**

Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.

- **Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.**

En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Esta tarea es viable y enriquecedora para ir introduciendo a los niños en el conocimiento de los distintos tipos de letras aunque ellos utilicen para producir habitualmente sólo letras de imprenta. Recordemos que los alumnos establecen relaciones perceptuales y van asociando, paulatinamente, la relación entre imprenta y cursiva al comprobar por la lectura –aunque sea realizada por el docente- que con distintos caracteres dice lo mismo. Aunque

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

puede parecer obvio, los niños deben descubrir que las palabras, aunque estén escritas en distintas grafías, conservan la misma cantidad de letras, idéntico orden y sonido. Por otra parte, la letra cursiva permite visualizar con mayor claridad la separación entre palabras y, por ende, la silueta global de cada vocablo.

- **Foco 5: Reconocimiento de vocales**

Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

- **Foco 6: Lectura de palabras entre distractores**

Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida, esto también es leer).

- **Foco 7: Reconocimiento de letras en las palabras: consonantes**

Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles a los chicos, por pareja, una cantidad controlada. Por ejemplo: A- S-T-B-D-G-A-N-P-A-R, para armar otras palabras. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados y con el aporte de los compañeros.

Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema grafema o porque conocen esos vocablos.

El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. **Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar” se afianzan todas las letras en forma permanente.**

- **Foco 8 : Vocabulario (memorización)**

Así como al cantar se comprendió la canción y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.

Se pueden hacer distintas actividades, juegos, etc., con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que **manipulen** las **palabras**, las muestren, las vuelvan a escribir, se las **apropien**. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

- **Foco 9: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada**

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda- en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para

Material elaborado por la profesora Selva Fuente con la colaboración del Equipo Técnico de Lengua-DES y de las coordinadoras de Primaria, sobre la base de los materiales del programa “Todos pueden aprender” (AEPT).

escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo.

Se trata de un proceso que se va complejizando y va delegando progresivamente en los alumnos la revisión de sus propias escrituras, puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con el texto leído pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: "Quiero escribir.....¿Me ayudan?"

El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

Tareas propuestas como sugeridas

La mayoría de estas tareas tienen como finalidad recuperar el trabajo con el texto, sobre todo con actividades relacionadas con la escritura. En estas secuencias el texto es la unidad lingüística de partida, se pasa por las otras unidades: oraciones, palabras, letras, y se cierran las tareas recuperando el texto.

Nota:

Con todos los niños, pero muy especialmente con aquellos con mayores dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita se ha de tener en cuenta que ninguna tarea debe ser suprimida por simple que parezca ya que cada una presenta una relación lógica con la anterior y con la que le sigue. En todo caso, si manifiestan un tiempo reducido de atención, se sugiere centrar las actividades de lectura y escritura (no así las de comunicación oral), en una sola estrofa del poema.