

## PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

### 1° APROXIMACIÓN: LA UNIDAD CURRICULAR SEGÚN EL DISEÑO

#### Síntesis explicativa:

Se abordará la problemática de la producción social del sentido entendiendo que los diversos discursos son productos de diversas prácticas sociales. Para el trabajo de aplicación (lectura y producción), se sugiere elegir algunos discursos sociales (no más de 3 ó 4) relevantes para la formación del docente, abordarlos en tanto tales y trabajar sus géneros discursivos, seleccionando de entre éstos los textos de lectura y análisis, así como para la producción (oral y/o escrita). Esta selección deberá estar fundamentada en criterios de pertinencia. El marco conceptual-disciplinar más adecuado para este enfoque es el del Análisis del Discurso.

El/la docente debe no sólo perfeccionar su propia competencia lingüístico-discursiva, sino desarrollar una competencia metalingüística y metadiscursiva que le permita reflexionar, analizar y evaluar sus propias prácticas discursivas y las de los/las niños/as.

Los/as alumnos/as que ingresan al nivel superior se familiarizan con la práctica discursiva de producción y circulación del saber académico y esta es responsabilidad del Instituto Formador. Leer en la educación superior implica una búsqueda y elaboración por parte del lector. Esto requiere que se oriente la lectura hacia ciertos fines, se contemple la aplicabilidad del conocimiento adquirido, se confronten posturas provenientes de diversas fuentes, se aclare, amplíe o complemente la información que se lee en un texto a partir de la consulta de otros. Por otra parte, se promueve que los/as alumnos/as lean un corpus de libros de la literatura universal que enriquezcan su formación personal y cultural, su conocimiento del mundo y de la lengua.

La escritura en el nivel superior tiene una función epistémica que permite elaborar y reelaborar conocimientos. Se trata de enseñar a pensar por medio de la escritura en modos de pensamiento disciplinares. La práctica de la escritura derivada de lecturas previas resulta complementaria de prácticas lectoras en la medida en que promueve la reflexión sobre lo leído y su reorganización en función del destinatario y de la tarea de comunicación escrita.

Escuchar en este nivel es una actividad compleja y muy activa, que implica comprender textos académicos, retenerlos y registrarlos por escrito, junto con las evaluaciones sobre lo escuchado. Por otra parte, expresarse oralmente implica apropiarse de los géneros discursivos de las disciplinas de estudio, organizar el pensamiento de acuerdo con la lógica disciplinar, dar cuenta de lo aprendido y de los procesos realizados, incorporar el léxico preciso de la disciplina, los conceptos.

Este taller al comienzo de la formación del futuro docente se complementa con un trabajo colaborativo a lo largo de toda la formación, acordando criterios entre los/as profesores/as especialistas en el área disciplinar y los especializados en los procesos de lectura y escritura.

#### Expectativas de logro:

- Desarrollar las capacidades de reflexión y análisis metalingüísticos y metadiscursivos que permitan al docente la evaluación de sus propias prácticas discursivas y las de los niños.
- Entender la producción discursiva en tanto práctica social contextualizada en un escenario histórico-cultural.
- Conocer las características específicas de variados formatos del discurso académico.
- Acreditar una práctica solvente en la comprensión y producción de discursos orales y escritos del ámbito académico.
- Realizar una reflexión metacognitiva sobre los propios procesos de comprensión y producción de discursos orales y escritos.
- Acreditar la lectura de un corpus de obras literarias completas y extensas.

#### Descripciones:

##### Discurso y prácticas sociales.

Discursos sociales, formaciones discursivas, modalidades discursivas, géneros discursivos y textos. La lectura y la escritura como prácticas discursivas.

##### Prácticas de lectura

La lectura de diferentes géneros discursivos. Estrategias de lectura de textos académicos. Interpretación y análisis de consignas. Lectura de monografías e informes de investigación. Lectura de textos literarios completos y extensos (novelas y obras de teatro) propias de un joven o adulto y que generen el gusto por la lectura y prácticas discursivas orales y escritas a partir de dicha lectura que promuevan la expresión y la reflexión crítica.

#### Orientaciones para el Desarrollo Curricular

La organización de esta unidad curricular cuenta con algunas orientaciones definidas en el marco del diseño curricular. De este modo, una primera tarea es comprender cuál es la lógica de la organización de dicha unidad curricular. Por ejemplo:

- ✓ ¿En qué sujetos está pensando esta propuesta?
- ✓ ¿Qué importancia tiene la narrativa oral en la promoción de la lectura?

## PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Reflexión metacognitiva sobre las prácticas de lectura. Búsqueda, selección e interpretación de información de diferentes fuentes. Consulta bibliográfica.

### Prácticas de escritura

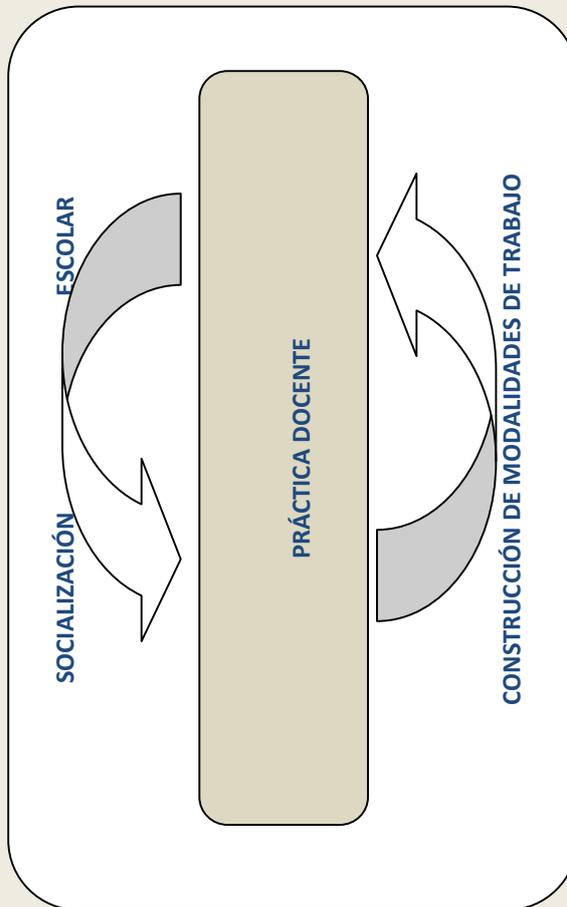
La escritura de diferentes géneros discursivos. Conocimiento de la función, estructura, registro y formato de géneros discursivos, modalidades textuales o procedimientos discursivos del ámbito académico (elaboración de fichas, reseñas, solapas, registro de clase, de observación o de experiencias, toma de notas, resumen, síntesis, organizadores gráficos, definición, reformulación, comunicación por escrito de los saberes adquiridos, informe, textos de opinión, notas institucionales, ensayo, diario de bitácora) Reflexión metalingüística sobre el texto escrito y reflexión metacognitiva sobre el proceso de escritura.

### Prácticas orales

Prácticas de comprensión y producción de textos orales (narración, renarración, exposición, fundamentación, argumentación, debate, comunicación oral de los saberes adquiridos). Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas orales.

## 2° APROXIMACIÓN: LA UNIDAD CURRICULAR DESDE LA LÓGICA CURRICULAR

### Lógica curricular de la propuesta



El esquema de la lógica curricular invita a realizar una serie de preguntas:

- ✓ ¿Cuáles son las propias experiencias de escrituración académica y recreativa que han tenido los docentes formadores en el marco de sus prácticas educativas?
- ✓ ¿Cómo habrán sido las experiencias de lectura, oralidad y escritura de los estudiantes durante su trayectoria escolar previa?
- ✓ ¿Qué papel cumple el docente en la recuperación del placer por la lectura?
- ✓ ¿Cuáles son las características de las prácticas pedagógicas en las escuelas de la región en relación a la lectura, la oralidad y la escritura?
- ✓ ¿De qué manera la escritura y el habla se constituyen son formas de comunicación, donde se cuenta y transmite lo que viven, lo que piensan, sienten y quieren los alumnos?
- ✓ ¿Qué cuestiones de la práctica educativa impactan en el desarrollo de las habilidades comunicativas?
- ✓ ¿Qué otras instituciones pueden hacer un aporte a los docentes y las escuelas para promover la lectura, oralidad y escrituración en la región?
- ✓ ¿A qué otras prácticas sociales están asociados la actividades de lectura, habla y escritura?
- ✓ ¿Qué experiencias se han acumulado en la institución sobre el abordaje de los temas propuestos en esta unidad curricular?
- ✓ Otros...

### 3° APROXIMACIÓN: LA UNIDAD CURRICULAR DESDE LAS LÓGICAS DISCIPLINARES

- ✓ ¿Qué conocimientos están disponibles sobre prácticas de lectura, oralidad y escritura en América Latina, en Argentina, en la Provincia y en la Región del Instituto?
- ✓ ¿Cuáles son los conocimientos que todavía quedan pendientes o no han sido abordados, sistematizados u objetivados?
- ✓ ¿Cuáles son las herencias, discusiones, aportes y debates de las disciplinas o ciencias convocadas a esta unidad curricular? ¿Cómo se organizan en sistemas conceptuales o distintas tradiciones o programas de investigación?
- ✓ ¿Qué publicaciones, obras, literatura, estadísticas y material de divulgación está disponible sobre prácticas de lectura, oralidad y escritura?

### 4° APROXIMACIÓN: LA UNIDAD CURRICULAR Y SU MODELIZACIÓN DIDÁCTICA

La lógica curricular está centrada en la práctica educativa, en nuestro caso la que está en íntima relación con las prácticas de lectura, oralidad y escritura. Está centrada en ciertos sujetos determinados en un momento inicial de la formación docente y en articulación con otras unidades curriculares. En este marco:

- ✓ ¿Cuál sería su intencionalidad sobre la enseñanza y el aprendizaje de esta unidad curricular en la carrera de formación docente? ¿qué pretende que el estudiante sepa o aprenda con su tránsito por esta unidad curricular?
- ✓ ¿En cuántas instancias, módulos, capítulos, unidades o etapas podría usted organizar la propuesta de esta unidad curricular?
- ✓ ¿Qué problemáticas serían abordadas en cada instancia, módulo, unidades o etapas y qué recursos tendría a su disposición?
- ✓ ¿Qué actividades pondría a disposición de los estudiantes como experiencia formativa?
- ✓ ¿De qué modos imagina la evaluación?